Universidad de Puerto Rico, Río Piedras Facultad de Humanidades Departamento de Drama

PRONTUARIO

Actuación I: TEAT 3011 Profa. Jacqueline Duprey

Horas de oficina: Por cita

Descripción del curso:

Este curso introductorio se enfoca en el estudio de elementos vitales en la formación del actor; intención escénica, conflicto, imaginación, acción y emoción, a través de monólogos. A su vez, estudia el legado de Stanislavski en sus dos técnicas de actuación: la memoria emotiva y las acciones físicas. Además, examina *teóricamente* la memoria emotiva de Stanislavski en comparación con la memoria emotiva de Lee Strasberg.

Objetivos del curso:

- Despertar y expandir el uso de la imaginación
- Entender una definición práctica para Actuar
- Entender el marco teórico Stanislavski-Strasberg
- Conocer conceptos claves en la actuación
- Actuar un monólogo ejercitando la técnica de las acciones físicas, la intención escénica y el conflicto

Textos requeridos:

Tres Hermanas y Tío Vania, Anton Chejov

Textos recomendados: para comenzar a construir su biblioteca como actor/actriz

Mi vida en el arte, Stanislavski
To the Actor, Michael Chekhov
Actors on Acting, Toby Cole y Helen Krich Chinoy
Acting: The First Six Lessons, Richard Boleslavski
The Power of Myth, Joseph Campbell
A Natural History of the Senses, Diane Ackerman

Calendario de clases

Primera semana:

L- W: Introducción: ¿qué significa actuar?

Los cuatro elementos necesarios para ser buen actor

Nota importante: ya en la primera semana debe comenzar a leer las obras requeridas de Chejov.

Segunda semana:

L: Presentación: monólogos

W: Discusión de conceptos: matiz emocional, transición, especificidad, limpieza actoral, las cinco preguntas básicas del personaje, organicidad

Tercera semana:

L - W: Discusión: la memoria emotiva de Stanislavski vis á vis la de Strasberg

Cuarta semana:

L: Discusión: la técnica de las acciones físicas

W: Discusión: intención escénica y conflicto

Quinta semana:

L y W: Trabajar monólogos con énfasis en la intención escénica y el conflicto

Sexta semana:

L y W: Trabajar monólogos con énfasis en la intención escénica y el conflicto

Séptima semana:

L y W: Trabajar monólogos con énfasis en la intención escénica y el conflicto

Octava semana:

L y W: Trabajar monólogos con énfasis en la intención escénica y el conflicto

Novena semana:

L y W: Trabajar monólogos con énfasis en la intención escénica y el conflicto

Décima semana:

L y W: Trabajar monólogos con énfasis en las acciones físicas

Undécima semana:

L y W: Trabajar monólogos con énfasis en las acciones físicas

Duodécima semana:

L y W: Trabajar monólogos con énfasis en las acciones físicas

Décimo tercera semana:

L y W: Trabajar monólogos con énfasis en las acciones físicas

Décimo cuarta semana:

L y W: Presentar monólogos ejercitando; la intención escénica, conflicto, acciones físicas, matices emocionales y limpieza actoral

Décimo quinta semana:

L y W: Notas sobre la presentación y repaso teórico

Décimo sexta semana:

L: Presentación de monólogos para la evaluación final

REGLAS DEL JUEGO

NO MÂS DE TRES AUSENCIAS: más de tres ausencias le afectan un 20% de la nota final.

CINCO MINUTOS TARDE; son una tardanza; tres tardanzas son una ausencia.

ESTAR LISTO (A): debe estar listo para trabajar su monólogo en la quinta semana; puede ser llamado a escena en cualquier semana

NO JUZGAR: exponerse a una audiencia es muy difícil; si la misma emana energías de juicio negativas, es casi imposible.

PARTICIPAR EN CLASE: sin preguntas, no hay respuestas

PUNTUACIONES DEL JUEGO

Asistencia: 20%

 Actuar se aprende actuando... y para actuar hay que estar presente; por tal razón la asistencia tiene un gran peso en los criterios de evaluación.

Participación en clase: 20%

• Ejercicios, discusión y trabajo de monólogos

Reseña de una puesta en escena: 20%

Presentación final de monólogos: 20%

Examen teórico: 20%