Universidad de Puerto Rico, Río Piedras Facultad de Humanidades Departamento de Drama

PRONTUARIO

Actuación II: TEAT 3012 Profa. Jacqueline Duprey

Horas de oficina: Por cita

Descripción del curso:

Este curso introductorio enfoca elementos vitales en la formación del actor; presencia e intención escénica, imaginación, acción y emoción, a través de monólogos. A su vez, estudia el legado de Stanislavski en sus dos técnicas de actuación: la memoria emotiva y las acciones físicas. Además, hace un estudio comparativo-teórico de la memoria emotiva de Stanislavski vis a vis Strasberg

Objetivos del curso:

- Comprender elementos vitales en la actuación: intención escénica, conflicto, organicidad, especificidad y limpieza actoral
- Identificar y analizar la circunstancias dadas
- Comprender la ecuación matemática: conflicto-intensión-emoción
- Identificar conflictos: qué tipo de conflicto y cuál es el conflicto especifico del personaje
- Conocer las cinco preguntas básicas y su relación con el comportamiento del personaje
- Despertar y expandir el uso de la imaginación
- Distinguir entre el primer y el segundo Stanislavski
- Familiarizarse con una técnica actoral: las acciones físicas
- Actuar un monólogo de memoria

Textos requeridos:

Tres Hermanas, Anton Chejov Tío Vania, Chejov

Textos recomendados: para comenzar a construir su biblioteca como actor/actriz

Mi vida en el arte, Stanislavski
To the Actor, Michael Chekhov
Actors on Acting, Toby Cole y Helen Krich Chinoy
Acting: The First Six Lessons, Richard Boleslavski
The Power of Myth, Joseph Campbell
A Natural History of the Senses, Diane Ackerman

Calendario de clases

Primera semana:

Los cuatro elementos necesarios para ser buen actor

Nota importante: ya en la primera semana debe comenzar a leer las obras requeridas de Chejov.

Segunda semana:

Discusión: ¿qué significa actuar?

Tercera semana:

Discusión y ejercicios: imaginación

Cuarta semana:

Discusión y ejercicios: memoria emotiva- primer Stanislavski

Quinta semana:

Discusión acciones físicas: segundo Stanislavski

asignación: estudiar monólogo ; no memorizar

Sexta semana:

Ejercicios acciones físicas

Séptima semana:

Presentar monólogos- sin trabajar

Discusión sobre las obras asignadas

Octava semana:

Trabajar monólogos: memoria emotiva

Novena semana:

Trabajar monólogos: memoria emotiva

Décima semana:

Trabajar monólogos: acciones físicas

Undécima semana:

Trabajar monólogos: acciones físicas

Duodécima semana:

Trabajar monólogos: acciones físicas

Décimo tercera semana:

Trabajar monólogos: acciones físicas

Décimo cuarta semana:

Trabajar monólogos: acciones físicas

Décimo quinta semana:

Presentación de monólogos y evaluación final

REGLAS DEL JUEGO

NO MÂS DE TRES AUSENCIAS: más de tres ausencias le afectan un 20% de la nota final.

CINCO MINUTOS TARDE; son una tardanza; tres tardanzas son una ausencia.

ESTAR LISTO (A): debe estar listo para trabajar su monólogo en la sexta semana; puede ser llamado a escena en cualquier semana

NO JUZGAR: exponerse a una audiencia es muy difícil; si la misma emana energías de juicio negativas, es casi imposible.

PUNTUACIONES DEL JUEGO

Asistencia: 20%

 Actuar se aprende actuando... y para actuar hay que estar presente; por tal razón la asistencia tiene un gran peso en los criterios de evaluación.

Participación en clase: 50%

• Ejercicios, discusión sobre las piezas leídas y trabajo de monólogos

Presentación final de monólogos: 30%