UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RIO PIEDRAS
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE HISTORIA
PROGRAMA GRADUADO

Mayra Rosario Urrutia, PhD
mayra@rosariourrutia.com

Prontuario

I. Título del curso: Seminario de Propuesta de Tesis

II. Codificación: Hist. 6025

III. Créditos/ horas: 3 créditos

IV. Descripción:

En este seminario los estudiantes graduados elaboran y redactan su propuesta de tesis de maestría con la orientación y la supervisión de la profesora a cargo del curso. La propuesta no deberá exceder las 15 páginas de texto excluyendo una bibliografía debidamente ordenada que siga el formato Chicago-Turabian. Asimismo, la propuesta deberá incorporar notas al calce debidamente. El manejo de la claridad conceptual y la problematización del tema son imprescindibles en la narrativa. Hay que seguir el orden que se indica en este prontuario.

V. Objetivos del curso:

Al finalizar el curso, él o la estudiante podrán:

1. Comprender las complejidades que involucra la concepción y redacción de una propuesta de tesis.
2. Conceptuar y desarrollar un problema histórico viable.
3. Conceptuar un acercamiento teórico y una metodología de investigación apropiada para la dilucidación de un problema histórico de su autoría.
4. Elaborar una hipótesis (preliminar) vinculada con el tema de su estudio.
5. Elaborar una revisión historiográfica sobre el tema de su interés.

VI. Reglas del Curso

a. Durante el transcurso del semestre, los estudiantes se reunirán por acuerdo con la profesora.

b. El cumplimiento de la entrega del trabajo asignado es imprescindible para poder concluir la propuesta este semestre.
c. Los estudiantes deberán seleccionar a la brevedad posible su consejero o consejera de tesis con la orientación de la profesora a cargo del curso para así determinar su efectiva aportación al desarrollo de la investigación.
d. Una vez finalizada la propuesta, y si la misma se considera apta para su aprobación, recibirá el visto bueno de la profesora a cargo del seminario. Se recomienda, de ser posible, que su futuro consejero o consejera la lea. También deberá darle el visto bueno a la propuesta en el sentido de que acepta asumir la dirección.
e. El estudiante deberá entregar una copia final a la profesora para tramitar la entrega en el Programa Graduado.
f. El próximo semestre, los estudiantes que aprueben su propuesta se matricularán con el consejero/a seleccionado en el curso de tesis 6085.

2. Responsabilidades de él/la estudiante:

a. Escoger su tema de investigación.
b. Hacer las lecturas necesarias.
c. Examinar la disponibilidad de las fuentes para la investigación.
d. Cumplir con el calendario de trabajo.
e. Elaborar y redactar la propuesta.
f. Seleccionar su director o directora de tesis en consulta con la profesora del curso.

3. Responsabilidades de la profesora a cargo del seminario:

a. Devolver las entregas en el tiempo estipulado en el calendario con las correcciones necesarias.
b. Atender las inquietudes de los estudiantes relacionadas con la investigación.

VII. Las partes de la propuesta o guía general para organizar la misma.

1. **Título provisional**:

El título es la antesala a los argumentos que vas a comunicar. Debe de consistir de palabras o frases precisas que indiquen el tema o propuesta básica de la investigación. Debe de cautivar y llamar el interés del lector.

a. Puede incluir una representación literaria...Ejemplos:

- ✓ The Combing of History
- ✓ The Ironist´s Cage....
- ✓ Las urnas sobrias...
- ✓ Sembraron la no siembra...
- ✓ Los gallos peleados...
- ✓ Armar la historia...

b. Un asomo de los planteamientos principales...Ejemplos:

- ✓ La Comisión Angloamericana del Caribe:
  una estrategia socioeconómica con fines de seguridad militar
- ✓ La Iglesia Protestante en el proceso político de la americanización de Puerto Rico a partir de 1898...

c. Alguna variable sometida a estudio, Ejemplos:

- ✓ Voto, colonialismo y clase....
- ✓ Género y trabajo...

d. Una descripción del tema y sus parámetros, Ejemplos:

- ✓ Identidad y nacionalidad en el proceso independentista cubano, 1878-1895
  Puerto Rico y la crisis de la guerra hispanoamericana, 1895-1898
- ✓ Administración de una revolución: La reforma del poder ejecutivo en Puerto Rico bajo el gobernador Tugwell, 1941-1946

e. Una frase que se desprende de la investigación y que ilustra su contenido

- ✓ “De la polilla a la virtud”...
- ✓ “Educating the Natives in Self Government”....
- ✓ “Estudiarlos, juzgarlos y gobernarlos”....

f. Una pregunta...Ejemplos:

- ✓ ¿Hacemos tabla rasa del pasado?
- ✓ ¿Qué es la historia?
- ✓ Historia, ¿para qué?

g. Una mezcla de estrategias...

Ejemplos:

- ✓ Eugenesia, higiene pública y 'alcanfor para las pasiones': la prostitución en San Juan de Puerto Rico, 1876-1919

2. Descripción del tema/problema

Según Cardoso y Pérez Brignoli, hay varios factores que pueden orientar la selección del tema. Entre ellos, el interés personal, la relevancia, la originalidad, la documentación y los recursos disponibles. Es importante dilucidar cuál es la aportación que haces con tu tema y cómo te alejas o te acercas al estado de la cuestión (historiográfica). Reflexiona sobre el problema que vas a revisar, lo que vas a añadir o plantear novedosamente.

¿Por qué creo que es necesario investigar el tema?, ¿Cuál será mi aportación?

La selección de tu tema, requiere del desarrollo de una narrativa histórica. Sin narrativa, no hay historia. La narrativa no es acomodar los "hechos" como si los estuvieras pegando o montando uno tras otro. Requiere tensión, un clímax, un desenlace, en fin, un montaje literario. Algunas preguntas guías para desarrollar tu narrativa pueden ser: ¿Por qué narro esta historia, dónde deseo comenzar?, ¿qué ocurrió?, ¿cuándo ocurrió?, ¿quién o qué intervino en los sucesos?, ¿cuáles fueron los sucesos más y menos relevantes?, ¿quiénes fueron los personajes de esta trama?, ¿cuál es el clímax de la narración, el lugar y el tiempo en el que ocurrió?, ¿dónde finalizaré mi historia?, ¿qué significado le otorgo a mi historia? y ¿cuál es mi posición en torno a ella?

3. Hipótesis o argumento preliminar

Se formula a partir del problema. Es una proposición o solución tentativa al problema que se investiga. Para redactarla se debe hacer uso de la literatura revisada. La hipótesis o argumento preliminar es la vértebra de tu investigación, es tu guía implícita o explícita. En la propuesta debe de quedar explícita.

Cardoso y Pérez Brignoli recomiendan:

- ✓ no aferrarse a ideas probadamente inútiles
- ✓ rehuir conceptos erróneos
- ✓ examinar las ideas críticamente

4. Revisión historiográfica sobre el tema, incluyendo en otros contextos.
Resume en forma de ensayo historiográfico una muestra representativa de la literatura histórica relacionada con el problema.

¿Qué relación tiene cada una de la historiografía revisada con mi tema?, ¿Cuál es la pertinencia de las obras incorporadas con la definición de mi problema?

5. Objetivos

¿Qué me propongo con esta investigación a la luz de mi hipótesis y de la revisión historiográfica? Los objetivos son puntos particulares que vas a desarrollar, contrarios al propósito, que se establece de una forma amplia y general.

Analizar
Estudiar
Identificar
Dilucidar
Examinar
Etc.

6. Bosquejo o esquema preliminar

Organización preliminar que incluya capítulos y subtemas

7. Plan de trabajo

Incluir un plan de trabajo que indique el tiempo en que te propones concluir tu tesis y las fuentes que tienes en proyecto consultar para desarrollar la metodología y reforzar la teoría.

8. Bibliografía

Fuentes primarias y secundarias
Debe ser consistente en términos de su puntuación.

Ejemplo. Formato Chicago-Turabian

http://library.osu.edu/sites/guides/turabiangd.php
http://www.libs.uga.edu/ref/turabian.html
http://www.bridgew.edu/Library/turabian.cfm

9. Director/a de tesis

Nombre del Director o de la Directora con su visto bueno

VIII. Distribución del tiempo: Durante el semestre los estudiantes se reunirán individualmente con la profesora según se amerite.

IX. Evaluación

Presentación de los trabajos según el calendario	(10%)
Propuesta de tesis	(90%)
Total----------	(100%)

La evaluación final de la propuesta la llevará a cabo la profesora a cargo del curso. La profesora se reserva el derecho de no aprobar propuestas que a su entender contengan serias fallas teóricas o metodológicas.

X. Estrategias instruccionales: Discusiones individualizadas, redacción intensiva

XI. Sistema de calificación: A, B, C, D, F

ACOMODO RAZONABLE: "Los estudiantes que requieren acomodo razonable o reciben servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el profesor al inicio del semestre para planificar el acomodo y equipo necesario conforme a las recomendaciones de la oficina que atiende los asuntos para personas con impedimentos en la unidad."

Integridad Académica:

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que "la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta". Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

XII. Bibliografía básica y preliminar de consulta: de 1970 en adelante.

Abbot, Mary, ed., *History Skills*, Second Edition, NY, Routledge, 2009.

Aydelotte, William, *The Dimensions of Quantitative Research in History*, Princeton, Princeton University Press, 1972.

Barber, Sarah and Corinna M. Peniston-Bird, eds. *History Beyond the Text, A Student's Guide to Approaching Alternative Sources*, London, USA, Canada, Routledge 2009.

Barzun, Jacques y Henry F. Graff, *The Modern Researcher*, 3ra. ed., NY, Harcourt Brace Jovanovich, 1977.

Bavaresco de Prieto, Aura M., *Las técnicas de la investigación [...]*, Cincinnatti, South Western Publishing, 1979.

Blásquez Domínguez, Carmen, *Manual de la metodología de la investigación histórica*, México, Enep-Acatlán, 1977.

Bond Potter, Claire and Renee C. Romano, eds., *Doing Recent History*, The University of Georgia Press, 2012.

Borsotti, Carlos A., *Temas de metodología de investigación en ciencias sociales empíricas*, Argentina, Miño y Dávila, 2009.

Brom, Juan, *Para comprender la historia*, México, Nuestro Tiempo, 1972.

Brundage, Anthony, *Going to the Sources, A Guide to Historical Research and Writing*, Wiley, Blackwell, 2013.

Burke, Peter, [ed.], *Formas de hacer Historia*, segunda edición, Madrid,Alianza/ensayo, 2001.

_____, *Varieties of Cultural History*, Ithaca, New York, Cornell University Press, 1997.

Cardoso, Ciro F.S., *Introducción al trabajo de la investigación histórica*, Barcelona, Crítica: Grupo editorial Grijalbo, 1985.

Cardoso, Ciro F.S. y Héctor Pérez Brignoli, *Los métodos de la historia: introducción a los problemas, métodos y técnicas de la historia demográfica, económica y social*, Barcelona, Crítica: Grupo editorial Grijalbo, 1986.

Carrera Damas, Germán, *Metodología y estudio de la historia*, Caracas, Monte Ávila, 1980.

Castro, María de los A. et als, *Los primeros pasos, Una bibliografía para empezar a investigar la historia de Puerto Rico*, Río Piedras, Ediciones Huracán, CIA, 1994.

Certeau, Michel De, *The Writing of History*, NY, Columbia University Press, 1988.

Comboni, Sonia y José Manuel Juárez, *Introducción a las técnicas de investigación*, México, UNAM, 1984.

Claus, Peter and John Marriott, *An Introduction to Theory, Method and Practice*, England, Pearson Education Limited, 2012.

Curtis, Katherine J., y Francisco Scarano, "Puerto Rico's Population Padrones, 1779-1802", *Latin American Research Review*, Volume 46, Number 2, 2011, pp. 200-213.

Curtis, L.P., comp., *El taller del historiador*, tr. de Juan José Utrilla, México, FCE, 1975.

Darra, Raúl y Carlos Sevilla, *Guía de procedimientos y recursos para técnicas de investigación*, México, Trillas, 1977.

De Certeau, Michel, *The Writing of History*, NY, Columbia University Press, 1988.

Dobson, Miriam and Benjamin Ziemann, eds., *Reading Primary Sources, The Interpretation of Texts from Nineteenth and Twentieth Century History*, London Routledge, 2009.

Eco, Umberto, *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*, tr., de Lucía Baranda y Alberto Clavería, México, Gedisa, 1986.

Ernst, Wolfgang, *Digital Memory and the Archive*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2013.

Fernández Izquierdo, Francisco, "Investigar, escribir y enseñar historia en la era de internet", *HISPANIA, Revista española de Historia*, 2006, Vol. LXVI, Núm. 222, enero-abril, págs., 11-30.

Floud, Roderick, *Métodos cuantitativos para historiadores*, tr. de Jaime García, Madrid, Alianza, 1975.

Folguera, Pilar, *Cómo se hace historia oral*, España, Eudema, 1994.

Foucault, Michel, *La arqueología del saber*, 17a. edición, México, Siglo XXI, 1996.

-------- *Nietzsche, la genealogía, la historia*, Pre Textos, España, 2008,

García, Gervasio Luis, *armar la historia: La tesis en la región menos transparente y otros ensayos*, Río Piedras, Decanato de Asuntos Académicos, Recinto de Río Piedras, UPR, Ediciones Huracán, 1989.

Galasso, Giuseppe, *Nada más que historia, Teoría y Metodología*, Ariel Historia, 2001.

Ginzburg, Carlo, *Clues, Myths, and the Historical Method*, transl. By John and Anne Tedeschi, The Johns Hopkins University Press, 1989.

Gomezjara, Francisco y Nicolás Pérez R., *El diseño de la investigación social*, México, Fontamara, 1986.

González y González, Luis, *El oficio de historiar: otros gajes del oficio*, México, Clío, 1995.

Hunt, Lynn, *Writing History in the Global Era*, NY, W.W. Norton and Company, 2014.

Imízcoz, Teresa, *Manual para cuentistas, el arte y el oficio de contar historias*, Barcelona, Ediciones Península, 1999.

Jenkins, Keith, Sue Morgan and Alun Munslow, *Manifestos for History*, Routledge, 2007

Johnson, Richard, et al., *Making Histories: Studies in History Writing and Politics*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1982.

Le Goff , Jacques and Pierre Nora, *Constructing the Past, Essays in Historical Methodology*, Cambridge University Press, 2011. (reproducción de algunos ensayos que se publicaron originalmente en Hacer la Historia)

Lozano, Jorge, *El discurso histórico*, Madrid, Alianza Universidad, 1994.

Marius, Richard, *A Short Guide to Writing about History*, [second edition], N. Y., Harpers Collins College Publishers, 1995.

McCoy, F.N., *Researching and Writing in History, A Practical Handbook for Students*, Berkely, University of California Press, 1974.

Moradiellos, Enrique, *El oficio de historiar*, Madrid, Siglo Veintiuno de España Editories, S.A., 1994.

Munslow, Alun and Robert A Rosenstone, *Experiments in Rethinking History*, New York and London, Routledge, 2004.

Munslow Alun, The *Routledge Companion to Historical Studies*, London, Taylor and Francis Group, 2002.

Munslow, Alun, ed., *Authoring the Past, Writing and Rethinking History*, London and New York, Routledge, 2013.

Pardinas, Felipe, *Metodología y Técnicas de Investigación en Ciencias Sociales*, México, Siglo Veintiuno Editores, 33ra. edición, 1993.

Pedreira, Antonio S., *El periodismo en Puerto Rico*, Río Piedras, Editorial Edil, 1982.

Plá, Alberto J., *La historia y su método*, 2da.edición, Barcelona, Fontamara, 1982.

Pons, Anaclet, *El desorden digital, Guía para historiadores y humanistas,* Siglo XXI de España, 2015.

Presnell, Jenny L., *The Information-Literate Historian*, New York, Oxford Press, 2007.

Popkin, Jeremy D., *From Herodotus to H-Net, The Story of Historiography*, Oxford University Press, 2016.

Raab, Nigel A. *Who is the Historian?,* University of Toronto Press, 2016.

Reagan, Patrick, *History and the Internet, A Guide*, McGraw Hills, 2002.

Ricoeur, Paul, *Historia y narratividad*, España, Paidós, 1999.

Rioux, Jean Pierre y Jean Francois Sirinelli, *Para una Historia cultural*, México, Alfaguara, 1998.

Salmon Pierre, *Historia y crítica, Introducción a la metodología histórica*, tr. de David Romano, Barcelona, Teyde, 1978.

Shorter, Edward, *The Historian and the Computer: A Practical Guide*, New York, Norton, 1975.

Spiegel, Gabrielle M., (ed.), *Practicing History: New Directions in Historical Writing after the Linguistic Turn*, NY, Routledge, 2005.

Staley, David, *Computers, Visualization and History, How New Technology Will Transform Our Understanding of the Past*, ME Sharp, 2003.

Storey, John, *Cultural Studies and Popular Culture, Theories and Methods*, Athens, University of Georgia Press, 1996.

_____*An Introduction to Cultural Theory and Popular Culture*, Athens, University of Georgia Press, 1993.

Suárez, Federico, *La historia y el método de investigación histórica*, Madrid, Rialp, 1977.

Topolski, Jerzy et al., *Metodología de la historia*, tr. de María Luisa Rodríguez Tapia, Madrid, Cátedra, 1973.

Tuchman, Barbara W., *Practicing History. Selected Essays*, NY, Alfred A. Knopf, 1981.

Underberg, Natalie M. and Elaine Zorn, *Digital Etnography*, Austin, Unversity of Texas Press, 2013.

Uribe, Villegas, Oscar, *Técnicas estadísticas para investigadores sociales*, México, UNAM, 1957.

Vázquez de Prada, Valentín, ed., *El método histórico. Sus posibilidades y límites*, Pamplona, EUNSA, 1985.

Wilson, Norman J., *History in Crisis? Recent Directions in Historiography*, Baltimore, Maryland, John Hopkins University Press, 1992.

Algunas obras generales sobre investigación histórica a través de la Internet
En ellas puedes encontrar direcciones sobre diferentes áreas y temas históricos.

Gibaldi, Joseph, MLA Handbook for Writers of Research Papers, Sixth Edition, The Modern Language Association of America, New York, 2003.
(Contiene una guía para citar fuentes de la Internet)

Greenstein, D. I., A Historian Guide to Computing, Oxford-New York, 1994.(Bibliografía de 24 páginas)

Howell, Martha and Walter Prevenier, From Reliable Sources, an Introduction to Historical Methods, Ithaca, Cornell University Press, 2001.(Excelente libro sobre investigación histórica, actualizado, ofrece guías para la evaluación de las fuentes)

Reagan, Patrick D., History and the Internet, A Guide, Boston, McGraw Hill, 2002.
(Una amena visión general sobre las posibilidades que tienen los historiadores con el uso de la Internet. Enfoque pedagógico.)

Staley, David J., Computers, Visualization and History, How New Technology Will Transform Our Understanding of the Past, New York, M. E. Sharpe, 2003. (Explora las implicaciones metodológicas y filosóficas de las nuevas tecnologías para la práctica de historiar. Aborda cómo podemos hacer la historia y los tipos de historia que podemos componer a través de la computadora)

Trinkle, Dennis A. (Ed), Writing, Teaching and Researching History in the Electronic Age, Historians and Computers, New York, M. E. Sharpe, 1998. (Estimulantes ensayos sobre la experiencia de académicos con el uso de las computadoras y la Internet para la investigación y la enseñanza de la historia)

Trinkle, Dennis A. and Scott A. Merriman, The History Highway 2000, A Guide to Internet Resources, New York, M. E. Sharpe, 2000. (Direcciones agrupadas por área geográfica y temas de interés. Valioso catálogo para adentrarse a buscar información)