UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO RECINTO DE RIO PIEDRAS FACULTAD DE HUMANIDADES DEPARTAMENTO DE BELLAS

ARTESARTE 4926 – Taller de papel I, II, III (curso multidisciplinario) Salón BA 134

Profesor Néstor Millán nestor.millan1@upr.edu

Oficina 221 - Extensión 89411

(horario de oficina colocado en la puerta / se recomienda hacer cita)

Descripción:

Estudio y practica de nuevas tendencias en la creación de obras hechas en papel. Énfasis en la presentación de conceptos, análisis crítico y procesos de elaboración. Investigación de diferentes enfoques contemporáneos de la figuración y la no -figuración a través del collage, el papel hecho a mano, el papel reciclado, entre otros. Provee para la creación de proyectos especiales e investigación individualizada en áreas de interés personal bajo la dirección del profesor. El curso puede repetirse hasta tres (3) veces para un máximo de nueve (9) créditos.

Pre-requisitos: Un curso de Fundamentos (I, II o III) y 3 créditos en área de énfasis. (Parte II – requiere haber aprobado I y parte III, requiere parte II.)

Horario: miércoles 2:00 – 6:20 pm (3 créditos – 4.5 horas de taller semanalmente) **Asistencia compulsoria a las sesiones de clase.**

Objetivos generales:

Al finalizar el curso el / la estudiante estará capacitado para:

- 1. Utilizar el papel como un material independiente a través de sus propiedades y características físicas y estéticas.
- 2. Identificar direcciones en su obra que se puedan definir y estructurar como investigaciones plásticas apropiadas para el medio.
- 3. Organizar propuestas conceptuales, formales y técnicas utilizando formatos no tradicionales y experimentales a través de la tecnología y el manejo de recursos, tanto naturales como desechados; consciente de su responsabilidad ciudadana hacia la preservación del ambiente.
- 4. Reconocer un panorama histórico y tendencias contemporáneas del papel como medio artístico.
- 5. Elaborar procesos de crítica madura y reflexiva en torno a su obra y la de otros.
- 6. Ampliar su educación intelectual a través del pensamiento visual.

Contenido general:

- 1. Estudio de la aplicación manual y tecnológica de materiales, técnicas y procedimientos.
- 2. Discusión de las propuestas de investigación creativa, sus bases teóricas, formales y técnicas.
- 3. Creación de prototipos y obras terminadas utilizando diversos recursos como el collage, relieves e intervenciones, construcción en formatos no tradicionales tanto bidimensionales como tridimensionales.
- 4. Reducción a pulpa de fibras naturales y/o material desechado procesados a través del reciclaje y la fabricación manual.
- 5. Estudio de documentación escrita y visual histórica del papel tanto como soporte como un medio artístico independiente.

- 6. Capacitación en la integración de elementos y procesos provenientes de otras disciplinas (referencias científicas, sociológicas, económicas, educativas y humanísticas, entre otras).
- 7. Sesiones de crítica.

Evaluación: * (Se presupone trabajo independiente, por parte del estudiante, correspondiente al mismo número de horas contacto semanalmente)

Todo ejercicio comprende objetivos específicos a ser discutidos oportunamente. Se evaluarán de acuerdo a la siguiente rúbrica: resolución técnica, utilización de materiales, desarrollo conceptual y originalidad, efectividad en el estudio y manejo de los elementos de composición y diseño.

1- **Producción** de proyectos (investigativo y creativo): individual en clase o asignado (80%)

Rúbrica: resolución técnica, utilización del medio y materiales, desarrollo conceptual y originalidad, efectividad en el estudio y manejo de los elementos de composición y diseño.

- 2- Taller: Ejecutoria profesional esperada de un / una estudiante universitario/a (10%)
 - a. Compromiso serio con la disciplina contemplada en el curso.
 - b. Cumplimiento cabal con iniciativa y creatividad de las tareas requeridas dentro de los parámetros de tiempo asignados.
 - c. Utilización imaginativa de las capacidades intelectuales y destrezas artísticas (conceptuales, formales y técnicas).
 - d. Actitud objetiva hacia la crítica evaluativa des u trabajo y el de otros.
 - e. Asistencia y participación activa en las sesiones de clase, ya sean de ejecutoria o de crítica.

3- Asistencia: (10%)

Política del Departamento de Bellas Artes con respecto a la asistencia a las clases: Ya que una ausencia significa la pérdida de una semana de trabajo completa, la relación a las mismas es la siguiente:

- a. Con 3(tres) ausencias injustificadas a las sesiones requeridas el estudiante fracasa el curso y debe darse de baja u obtener una calificación final de F. Tres (3) ausencias equivalen al 20% de la totalidad del curso.
- b. Las tardanzas injustificadas de más de 15 minutos luego del comienzo de la sesión, se acumulan como fracciones de ausencias.
- c. La asistencia a las sesiones sin los materiales o la preparación requerida para la misma cuenta como una ausencia.
- d. Se aceptan únicamente excusas por escrito, No obstante, es prerrogativa del (la) profesor(a) del curso aceptarlas o no, luego de evaluar la validez de las mismas.
- e. Es obligatorio reponer todo trabajo incompleto, ya sea por ausencias justificadas o injustificadas. De no hacerse, a dicho trabajo se le otorga una calificación de 0 o F.
- f. En el caso de ausencias justificadas, de no reponerse el trabajo perdido, la ausencia cuenta como una injustificada aplicable al máximo de 3 mencionadas en el inciso a.

(100%)

Sistema de calificación:

Cuantificable:

A-4 (sobresaliente)- B-3 (bueno), C-2 (satisfactorio), D-1 (deficiente),

F-0 (fracaso), W, F^* , I – (con nota parcial)

Calificación de Mitad de semestre: Sistema cualitativo – INC. Con nota provisional.

Acomodo razonable:

Se realizará evaluación diferenciada a estudiantes con necesidades especiales. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo asistivo necesario conforme con las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimento (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo, deben comunicarse con el (la) profesor(a).

Integridad Académica:

Según se desprende de la circular 17-(1989-1990) y del Artículo 6.14 del Reglamento General de Estudiantes, es política del Recinto de rio piedras de la Universidad de Puerto Rico promover los más altos estándares de integridad académica y científica y sancionar la violación de ellos. La falta de integridad y el fraude académico incluye: plagio, falsificación, invención o atribución falsa y cualquier engaño o deviación de aquellas conductas o prácticas de honestidad generalmente aceptadas en la comunidad académica, que no ocurra como resultado de errores o diferencias honestas e involuntarias en la interpretación o manejo de datos o información.

Materiales: (puede variar de acuerdo a la investigación individualizada de cada estudiante)

El / la estudiante será responsable de construir o adquirir su propio tamiz para fabricar papel.

Licuadora

Rollo de papel de estraza

Variedad de fibras y papeles

Cartones (mat boards)

Brochas y pinceles para aplicar pegamento

Pegamentos (Matte o gloss medium, Elmer's y/o Welldbond, PVA)

Cuchillas (*X-acto y utility knife*)

Mat Cutting Board 12 X 18" (Contamos con 6 de mayor tamaño disponibles durante horas de clase)

Tijeras

Regla de metal

Masking tape

Libreta de anotaciones

Materiales de limpieza personal, misceláneos

Textos y recursos -

Estarán disponibles lunes, miércoles y viernes de 1:00 a 7:00 pm en oficina del Profesor

Asunción, Josep. Antoni Vidal. 2003. The Complete Book of Papermaking. NY: Lark Books.

Basbanes, Nicholas A. (2014) On Paper: The Everything of Its Two-Thousand-Year History. NY: Vintage Publications.

Brookfield, Karen. (1994) La escritura. Madrid: Santillana, S.A.

Checa Cremades, José Luis. (2012). El libro antiguo: Materia bibliográfica y objeto de deseo. Madrid: PRAHA.

Foster, Carter. Simmons, Franklin. (2010) Steve Wolfe: On Paper NY: Whitney Museum of American Art, Yale University Press.

Heller, Jules. (1978) Papermaking. NY: Watson Guptill.

Hellmuth, Claudine. (2004) Collage Discovery Workshop Cincinnati, OH: North Light.

McFadden, David Revere. (2009) Slash: Paper Under the Knife. NY: 5 Continents.

McHugh, Gene. (2013) 500 Paper Objects: New Directions in Paper Art. London / NY: Lark Series.

Shannon, Faith. (1994) The Art & Craft of Paper. San Francisco, CA: Chronicle Books.

Shaoqiang, Wang. (2012) Paper Works. Berkeley, CA: Gingko Press.

Sloan, Paul. (2011) Book Art: Iconic Sculptures and Installations Made from Books. Berlin: Gestalten.

DVD - DOCUMENTALES:

Gold, Vanessa. (2010) Between the Folds. NY: PBS.

Nash, Catherine. (Vol.1 2005 / Vol. 2, 2010) Papermaking Workshop: Handmade Paper from Plants and Recycled Fibers. Tucson, AZ: Nash / Renfrow Productions.

SITIOS PARA ESTUDIAR:

www.babcockart.com (John Babcock)

www.beatricecoron.com

www.biancachang.com

www.briandettmer.com

www.cecilialevy.com

www.centerforbookarts.org

www.christadonner.com

www.dieudonne.org

www.francesgallardo.com

www.helenhiebertstudio.com

www.ingrid-siliakus.exto.org
www.lisakokin.com
www.movablebooksociety.org
www.paperbookintensive.org
www.paperki.com
www.petercallesen.com
www.scottfife.net
www.thisiscollossal.com
www.tomphillips.co.uk
www.virginiabookarts.org

Curso creado originalmente en el área de Dibujo por los Profesores Susana Herrero y Patrick Almonrode.

Modificado a Multidisciplinario por el Profesor Néstor Millán a partir de 1989 – (Revisión 2018).