Nicolás Luzzi Traficante
nicolas.luzzi@upr.edu
Horario oficina: martes y jueves 10am – 12pm*


UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO

Recinto de Río Pierdas

FACULTAD DE HUMANIDADES

**DEPARTAMENTO DE DRAMA**

Programa de Bachillerato en Drama

| | |
|---|---|
| **Título:** | Diseño de Escenografía I |
| **Codificación:** | TEAT 4131 |
| **Créditos:** | 3 créditos (3 horas semanales) |
| **Pre-requisitos:** | Apreciación del Teatro – TEAT 3025 |
| | Historia del Teatro I & II – TEAT 3101 & 3102 |

**DESCRIPCIÓN DEL CURSO**:

El curso se plantea al estudiante, como introducción a los propósitos y fundamentos del arte de la Escenografía. Revisando el origen y evolución de este arte, se enfocará el curso en los aspectos prácticos de la creatividad y expresión visual, inherentes a la propia disciplina.

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:**

Al finalizar el curso el (la) estudiante estará capacitado(a) para:

1. Distinguir las características de los distintos períodos de la Escenografía.
2. Reconocer los espacios teatrales y sus partes.
3. Analizar un texto dramático desde un enfoque escenográfico.
4. Relacionar distintos elementos visuales en el diseño de una propuesta escenográfica.
5. Aplicar técnicas gráficas y plásticas referentes al desarrollo del diseño escenográfico.
6. Crear un diseño de escenografía.
7. Reconocer la responsabilidad y disciplina que conlleva este arte.

*** Este horario puede variar para atender otras labores del Departamento**

**BOSQUEJO DE CONTENIDO Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO:**

1. **El espacio teatral e historia de la escenografía:**

| | |
|---|---|
| a. Breve historia de la escenografía. | 3 horas |
| b. Los espacios teatrales y sus diferentes componentes. | 1:30 horas |
| c. Torreón de Tramoya. | 3 horas |
| d. Funciones de la escenografía. | 1:30 horas |

2. **Análisis de texto:**

| | |
|---|---|
| a. Época, autor, personajes | 1:30 horas |
| b. Lectura del escenógrafo | 1:30 horas |

3. **Conceptualización y desarrollo visual del diseño escenográfico:**

| | |
|---|---|
| a. Investigación visual | 3 horas |
| b. Principios plásticos del diseño | 4:30 horas |
| c. Bocetos | 4:30 horas |
| d. Planos | 4:30 horas |
| e. Aproximación al uso de la computadora como herramienta para el diseño escenográfico. | 3 horas |
| f. Maqueta | 4:30 horas |

4. **Como presentar el diseño de manera efectiva y eficiente:**

| | |
|---|---|
| a. Elaboración del proyecto. | 3 horas |

**Importante:** Esta distribución de horas es orientativa y se refiere a las horas en el salón de clases.

**TÉCNICAS INSTRUCCIONALES:**

Siendo un curso presencial, en las horas de contacto se trabajará con las conferencias, la discusión y el laboratorio (o taller) como técnicas predominantes, por lo que se alentará, (y es necesaria) la participación activa del estudiante tanto en

el salón de clase, como en las tareas asignadas para realizarse fuera del horario de clases.

**RECURSOS DE APRENDIZAJE E INSTALACIONES MÍNIMAS DISPONIBLES O REQUERIDOS:**

Recursos y/o instalaciones proporcionadas por la UPR:

1. Salón de clase.
2. Teatro UPR, Teatro Julia de Burgos, T. 101 (Teatrito UPR).
3. Taller de Escenografía de el Departamento de Drama.
4. Computadoras de salón de clase.
5. Cámara de video.
6. Sistema de proyección de video (proyector)
7. Elementos escenográficos y/o muebles.
8. Elementos de vestuarios.

Recursos y/o materiales que debe procurarse el estudiante:

1. Lápices de dibujo: H, HB y 2B
2. Lápices de colores, témperas, acrílicos o acuarelas.
3. Papel de dibujo, para técnicas secas y húmedas.
4. Pinceles.
5. Papel vellum.
6. Foam board, cartón y/o cartulina.
7. Cartabones de 45º y de 60º.
8. Regla (preferiblemente metálica).
9. Escala de arquitecto.
10. Exacto.
11. Goma de borrar y sacapuntas.
12. Pegamento (variará según el material que se use para la maqueta).

**Importante:**

Deberá traer el material asignado a clase en el día asignado.

El estudiante deberá disponer de tiempo fuera de la hora de clase para taller y trabajos a completar en casa.

**TÉCNICAS DE EVALUACIÓN:**

| | |
|---|---|
| Participación en clase | 15 % |
| Exámenes teóricos | 20 % |
| Asignaciones (lecturas, investigación, laboratorios.) | 20 % |
| Presentación final | 45 % |
| **Total:** | **100 %** |

**Política de asistencia:**

SE EXIGE EL 100% DE ASISTENCIA.

Tres (3) ausencias bajan la nota final.

Tres (3) tardanzas contarán como una (1) ausencia.

No se darán exámenes de reposición **sin excusa médica**. Se restarán 2 puntos por día de tardanza en entrega de trabajos.

Los trabajos asignados para clase, deben ser entregados dentro de la fecha indicada, luego de esa fecha **el profesor decide si los acepta o no.**

**ACOMODO RAZONABLE:**

Los estudiantes que reciben servicios de Rehabilitación Vocacional, deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre, para planificar el acomodo razonable y equipo necesario, conforme con la recomendación de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieran de algún tipo de asistencia o acomodo, deben comunicarse con el (la) profesor(a).

**INTEGRIDAD ACADÉMICA:**

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que "la

deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta". Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

**SISTEMA DE CALIFICACIÓN:** Cuantificable

**BIBLIOGRAFÍA:**


- Albers, Joseph. *La interacción del color.* Madrid. Ed. Alianza, 2001.
- Arheim , Rudolf. *Arte y percepción visual.* Madrid. Ed. Alianza, 1979.
- Aronson, Arnold. *Looking into the abyss. Essays on Scenography.* Ann Arbor. The University of Michigan Press. 2005.
- Aronson, Arnold. *American set design*. Nueva York. Theatre Communications Group. 2005.
- Batta, Andras. *Ópera*. Ed. H.F. Ullman. Madrid, 2009.
- Calmet, Hector. *Escenografía, escenotecnia Iluminación.* Buenos Aires. Ediciones de la Flor, 2003.
- Collins, Jane & Andrew Nisbet. *Theatre and Performace Design, a reader in scenography*. Nueva York. Routledge, 2010.
- Cruz Eméric, Rafael. *Principios del diseño escenográfico.* Río Piedras. Ed. Universitaria, 1979.
- Gómez, José Antonio. *Historia visual del escenario*. Madrid. Ed. J. García Verdugo, 1997.
- Hall, Edward T. *La dimensión oculta*. México. Siglo XXI editores, 1982.
- Howard, Pamela. *What is Scenography*. Nueva York. Routledge, 2002.
- Kandinsky, Vasili. *De lo espiritual en el arte: contribución al análisis de los elementos pictóricos.* Barcelona. Ed. Paidós, 2005.
- López de Guereñu, Javier. *Decorado y tramoya,* Ciudad Real. Ñaque Editorial, 2000.
- Mello, Bruno. *Tratatto di scenotecnia*. Novara. De Agostini, 1993
- Nieva, Francisco. *Tratado de escenografía*, Madrid. Ed. Fundamentos, 2000
- Pavis, Patrice. *Diccionario del teatro: Darmaturgia, estética, semiología.* Barcelona. Ed. Paidós, 1980.
- Thorne, Gary. *Stage Desing, a practical guide*. Ramsbury. The Crowood press, 1999

**Fuentes digitales:**

Museo del Louvre, Paris: http://www.louvre.fr/

Museo Metropolitan de NY: http://www.metmuseum.org/

Museo Nacional del Teatro de Almagro: http://museoteatro.mcu.es/

Museo Reina Sofía, Madrid: http://www.museoreinasofia.es/

Teatro Colón, Buenos Aires: http://www.teatrocolon.org.ar/es/

Teatro Liceo, Barcelona: http://www.liceubarcelona.cat/

Teatro La Scala, Milán: http://www.teatroallascala.org/