Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades

Departamento de Historia
Programa Graduado

Historiografía y crítica histórica (HIST 6051)

Estudio de las principales manifestaciones historiográficas occidentales. Análisis crítico de las obras más representativas de diferentes períodos y movimientos culturales.

En la primera parte del curso (6051, 3 créditos) se examinarán los comienzos, las primeras propuestas y los debates de la historiografía moderna. Estudiaremos las obras y planteamientos de algunos de los principales historiadores desde la modernidad temprana y la Ilustración, pasando por el siglo XIX europeo, hasta las primeras manifestaciones del siglo XX. El curso ofrece una oportunidad para reflexionar sobre la disciplina de la historia y la crítica histórica.

Objetivos
Al finalizar el curso los estudiantes podrán:

1. Identificar algunas de las principales manifestaciones historiográficas occidentales
2. Analizar textos historiográficos para determinar uso de fuentes, supuestos básicos y objetivos explícitos o no explícitos del historiador
3. Contrastar las diversas teorías y conceptos de la historia que han servido de marco a la producción historiográfica moderna.
4. Comprender la producción historiográfica en su contexto social y cultural
5. Aplicar el esquema de análisis conceptual y metodológico desarrollado en clase en un ensayo final
6. Apreciar la dimensión ética del conocimiento histórico y del oficio del historiador

Temas y lecturas

1. Las categorías convencionales de la historia de la historiografía

Lecturas
Pelai Pages, *Introducción a la Historia*
Capítulo 5, pp. 151-192
Capítulo 6, pp. 193- 238
Enrique Moradiellos, *El oficio de historiador*
Capítulo 2, pp. 21-60

2. Algunos fundamentos de la mirada moderna al pasado

Informes orales:
Giambattista Vico (1668 – 1744): Presentación biográfica/conceptual en clase
Voltaire (1694 – 1778): Presentación biográfica/conceptual en clase

Lecturas
Voltaire, *El siglo de Luis XIV,* pp. 7-44:

Hayden White, *The Fiction of Narrative. Essays on History, Literature, and Theory,* Capítulo 13 "Vico and Structuralist/Poststructuralist Thought" (1983) pp. 203-207

3. Los caminos de la historiografía moderna en el siglo XIX: usos y abusos

Informes orales:
Leopold Von Ranke (1795 – 1886): Presentación biográfica/conceptual en clase
Jules Michelet (1798 – 1874): Presentación biográfica/conceptual en clase
Jacob Burkhardt (1818 – 1897): Presentación biográfica/conceptual en clase

Lecturas
Leopoldo Von Ranke, *Pueblos y estados en la historia moderna,* pp.37-97

Hayden White, *The Fiction of Narrative. Essays on History, Literature, and Theory,* Capítulo 4, "Romanticism, Historicism, and Realism. Toward a Period Concept for Early Nineteenth-Century Intellectual History" (1983), pp. 68 – 79.

4. La mirada historiográfica temprana del siglo XX

Lectura
Hayden White, *The Fiction of Narrative. Essays on History, Literature, and Theory,* Capítulo 3 "The Abiding Relevance of Croce's Idea of History" (1963) pp. 50 – 67.

Informes orales:
Benedetto Croce (1866 – 1952): Presentación biográfica/conceptual en clase
Max Weber (1864 – 1920): Presentación biográfica/conceptual en clase
Wilhelm Dilthey: (1833 – 1911) Presentación biográfica/conceptual en clase
Henri Pirenne (1862 – 1935): Presentación biográfica/conceptual en clase
Charles A. Beard (1874 – 1948): Presentación biográfica/conceptual en clase
Arnold Toynbee (1889 – 1975): Presentación biográfica/conceptual en clase
R. C. Collingwood (1899 – 1934): Presentación biográfica/conceptual en clase

Lectura
Hayden White, *The Fiction of Narrative. Essays on History, Literature, and Theory,* Capítulo 1 "Collingwood and Toynbee: Transitions in English Historical Thought" (1957) pp. 1-22.

5. *Annales*: primeras aproximaciones de la revisión historiográfica francesa

Informes orales:
Marc Bloch (1886 – 1944): Presentación biográfica/conceptual en clase
Lucien Fevbre (1878 – 1956): Presentación biográfica/conceptual en clase
Ernest Labrousse (1895 – 1988): Presentación biográfica/conceptual en clase
Fernand Braudel (1902 – 1985): Presentación biográfica/conceptual en clase

Lecturas

Marc Bloch, *Los reyes taumaturgos*, pp. 23 - 87

Jacques Revel y Lynn Hunt, eds., *Histories. French Constructions of the Past,* New York, The New York Press, 1995,

Part I: "The Time of Certainties. Social History and Global History": Ernest Labrousse, "New Paths Toward a History of the Western Bourgeoisie (1700-1850), pp.67-74; Pierre Vilar, "History After Marx" (1969) pp. 75-81; Fernand Braudel, "*The Mediterranean and the Mediterranean World in the Age of Philp II*, Preface to the First Edition (1949), pp. 82- 88.

"The Annales and Postwar Program for Systematic Research": Roland Barthes, "For a Psycosociology of the Contemporary Diet" (1961), pp. 90-98; Fernand Braudel, "History and the Social Sciences: The *Longue Durée* (1958), pp. 115- 145.

Parte II: "The Structuralist Moment" (1960s – 1970s), André Burguiere, "History and Structure," pp. 231-239.

"New Interdisciplinary Alliances": Jacques LeGoff, "Mentalities: A History of Ambiguities" (1974) pp. 241-246 y Roger Chartier, "Intellectual History or Sociocultural History? The French Trajectories" (1982) pp. 287-297.

Parte III: "The Territory of the Historian" (1970s – 1980s)

"New Objects and New Methods": Jacques Le Goff and Pierre Nora, "Constructing the Past" (1974), pp. 319-327; Francois Furet, "Quantitative History" (9971), pp. 333- 348.

Paul Ricoeur, *Tiempo y narración. Configuración del tiempo en el relato histórico.* México, Siglo XXI, 1995, traducción del francés (1985), "Eclipse del acontecimiento en la historiografía francesa" pp. 170-193. (versión PDF Internet).

6. La antropología y la historia social

Informes orales
Clifford Geertz (1926 – 2006): Presentación biográfica/conceptual en clase

Natalie Z. Davis (1928 -): Presentación biográfica/conceptual en clase

Lecturas
Clifford Geertz, *La interpretación de las culturas,* Barcelona, Gedisa, 1997, traducción del inglés (1973), Capítulo 6: "Ritual y cambio social: un ejemplo javanés," pp. 131-151.

James Amelang, "Sociedad y cultura en la Europa Moderna: la contribución de Natalie Z. Davis" *Historia social* 6 9invierno 1990) pp. 161-170.

7. El primer marxismo historiográfico: fundamentos y corrientes tempranas

Fundamentos: Karl Marx (1818 – 1883) y Friedrich Engels (1820 – 1895)

Informes orales:
Georg Lukács (1885 – 1971): Presentación biográfica/conceptual en clase
Antonio Gramsci (1891 – 1937): Presentación biográfica/conceptual en clase
Louis Althusser (1918 – 1990): Presentación biográfica/conceptual en clase

Lecturas

Karl Marx, *Contribución a la crítica de la economía política*, Madrid, Siglo XXI Editores, 9na.ed. 2008, "Prólogo," pp. 3-7.

Karl Marx y Friedrich Engels, *La ideología alemana*, pp. 1-16.
https://pensaryhacer.files.wordpress.com/2008/06/la-ideologia-alemana1.pdf

Stuart Hall, *Studies 1983. A Theoretical History*, Durham, Duke University Press, 2016; Capítulo 4: "Rethinking Base and Superstructure" pp.74-96 y Capítulo 7: "Domination and Hegemony," pp. 155 - 179.

Hayden White, *The Fiction of Narrative. Essays on History, Literature, and Theory,* Capítulo 11, "Marx and Flaubert" pp. 169 – 186.

8. El materialismo histórico inglés y sus debates

Lecturas

Eric Hobsbawm, *Sobre la historia*, Barcelona, Crítica, 1998; traducción del inglés (1997), Capítulo 6: "De la historia social a la historia de la sociedad" pp. 84-104; Capítulos 10-11: "Qué deben los historiadores a Karl Marx?" y "Marx y la historia" pp. 148-175.

E.P. Thompson, *Tradición, revuelta y consciencia de clase. Estudios sobre la crisis de la sociedad preindustrial,* Barcelona, Crítica, 1979, traducción del inglés (1979), Capítulo 1:"La sociedad inglesa del siglo XVIII: ¿Lucha de clases sin clase?" pp. 12-61.

Lawrence Stone, *Familia, Sexo y matrimonio en Inglaterra, 1500-1800,* Mexico, Fondo de Cultura Económica, 1990, traducción del inglés (1977): selecciones

Presentaciones orales:
Maurice Dobb (1900 – 1976): Presentación biográfica/conceptual en clase
Christopher Hill (1912 – 2003): Presentación biográfica/conceptual en clase
Eric Hobsbawm (1917 – 2012): Presentación biográfica/conceptual en clase
E. P. Thompson (1924 – 1996): Presentación biográfica/conceptual en clase
Lawrence Stone (1919 – 1999): Presentación biográfica/conceptual en clase
Raymond Williams (1921 – 1987): Presentación biográfica/conceptual en clase

Técnicas instruccionales: El curso se conducirá en la forma de seminario de lecturas.

Sistema de calificación y evaluación:
90-100 puntos A; 80-89 puntos B; 70-79 puntos C; 60-69 D; 0-59 F.

1. Asistencia y participación 10%
2. Presentación oral y escrita 30% (escrito de 8-10 páginas, doble espacio, márgenes convencionales, bibliografía o breve lista de fuentes de información electrónicas o en papel)
   Criterios de evaluación: Claridad de la exposición oral; capacidad de síntesis; capacidad para explicar importancia de los planteamientos examinados; comprensión del contexto social y cultural; corrección de la escritura
3. Comentario final 60% (escrito de 20 páginas, doble espacio, márgenes convencionales, bibliografía o breve lista de fuentes de información electrónicas o en papel, atención particular a temas no atendidos en la presentación oral)

Criterios de evaluación: Claridad de la exposición y organización del material; capacidad de síntesis e integración; capacidad para explicar importancia de los planteamientos examinados; comprensión del contexto social y cultural; corrección de la escritura y reglas de presentación

Los estudiantes que requieren **acomodo razonable** o reciben servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el profesor al inicio del semestre para planificar el acomodo y equipo necesario conforme a las recomendaciones de la oficina que atiende los asuntos para personas con impedimentos (OAPI).

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de **integridad académica.** El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación 13, 2009-10 Junta de Síndicos) establece que "la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas

simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra personas, plagiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o participación para que otra persona incurra en la referida conducta." Esto implica que los estudiantes no pueden copiar redacción exacta de las fuentes de información empleadas en sus trabajos, ni presentar ideas e interpretaciones sin aludir a su fuente de información.

Bibliografía mínima adicional

Althusser, Louis. *Ideology and Ideological State Apparatuses* https://www.marxists.org/reference/archive/althusser/1970/ideology.htm

Bender, Thomas et al. *The Education of Historians for the Twenty-first Century,* Chicago, University of Illinois Press, 2004.

Burke, Peter. *Sociología e historia,* Madrid, Alianza Editorial, 1987, traducción del inglés (1980).

_____. *La revolución historiográfica francesa. La Escuela de los Annales: 1929 – 1989,* Barcelona, Gedisa, 1993, traducción del inglés (1990).

Casanova, Julián. *La historia social y los historiadores,* Barcelona, Crítica, 1991.

Collingwood, R.G. *Idea de la historia,* México, Fondo de Cultura Económica, 1986, traducción del inglés (1946).

Dale, Peter Allan. *In Pursuit of a Scientific Culture. Science, Art, and Society in the Victorian Age,* Madison, The University of Wisconsin Press, 1989.

Davis, Natalie Z., *Society and Culture in Early ModernFrance. Eight Essays by Natalie Zemon Davis*, Stanford, Stanford University Press, 1965.

_____. *The Return of Martin Guerre.* Cambridge, Harvard University Press, 1983.

_____. *Fiction in the Archives. Pardon Tales and their Tellers in Sixteenth-Century France*, Stanford, Stanford University Press, 1987.

Gilbert, Felix. *History: Politics or Culture? Reflections on Ranke and Burckhardt,* Princeton, Princeton University Press, 1990.

Gilbert, Felix and Stephen R. Graubard, eds. *Historical Studies Today*, New York, W.W. Norton, 1972.

Huizinga, Johan. *El concepto de la historia.* México, Fondo de Cultura Económica, 1946.

Kammen, Michael, ed. *The Past Before Us. Contemporary Historical Writing in the United States,* Ithaca, Cornell University Press, 1980.

Kindleberger, Charles P. *Problemas históricos e interpretaciones económicas. Estudios de historia financiera,* Barcelona, Crítica, 1993, traducción del inglés (1985).

Koselleck, Reinhart. *Futuro pasado. Para una semántica de los tiempos históricos*, Barcelona, Ediciones Paidós, 1993, traducción del alemán (1979).

Lefebvre, Georges. *El nacimiento de la historiografía moderna*, Barcelona, Ediciones Martínez Roca, 1974, traducción del francés (1971).

Lukács, Georg. *History and Class Consciousness* https://www.marxists.org/archive/lukacs/works/history/

Mandelbaum, Maurice. *The Anatomy of Historical Knowledge,* Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1977.

McLellan, David. *Karl Marx. Su vida y sus ideas,* Barcelona, Crítica, 1977, traducción del inglés (1973).

Paul, Herman. *Hayden White. The Historical Imagination. Key Contemporary Thinkers*, Cambridge UK, Polity Press, 2011.

Tollinchi, Esteban. *La historia y el siglo inconsciente*, Río Piedras, Editorial UPR, 2008.

White, Hayden. *Metahistory. The Historical Imagination in Nineteenth-century Europ,* Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1973.

----------, *The Content of the Form. Narrative Discourse and Historical Representation,* Baltomore, The Johns Hopkins University Press, 1987.