Universidad de Puerto Rico

Facultad de Humanidades

Departamento de Drama

**Actividades Dramáticas I - TEAT 4111**

(3 horas de contacto semanal/3 créditos)

***"Todos pueden hacer teatro, inclusive los actores. Se puede hacer teatro en todas partes, inclusive en los teatros.* Augusto Boal-teatrólogo brasileño**

**Descripción del curso:**

**Estudio, práctica y desarrollo de ejercicios teatrales en programas de educación primaria, secundaria y de servicios sociales. El teatro como vehículo, como proceso.**

*El primer semestre el curso está dirigido a estimular la imaginación escénica*

*a través de juegos teatrales, improvisaciones y proyectos de creación en grupo.*

*El segundo semestre hacia trabajos orientados y desarrollados con comunidades*

*de adolescentes y/o adultos que deseen expresarse a través del teatro.*

**Objetivos del curso:**

1. Desarrollar las capacidades de los integrantes del curso a través de juegos de creación e imaginación.
2. Agudizar los cinco sentidos como motores del arte.
3. Exponer al estudiante a ejercicios de confianza para que pierda el miedo a comunicar en público.
4. Desarrollar conciencia de los distintos aspectos de la dramaturgia para componer piezas originales.
5. Aprender a trabajar y crear en grupo.
6. Desarrollar destrezas para utilizar el teatro para enseñar "actividades dramáticas" como fin o como medio para enriquecer el aprendizaje de otras disciplinas.
7. Enriquecer el espectro teatral del estudiante exponiéndolo a obras

 y eventos artísticos relacionados a los objetivos del curso.

**Ver** al menos **dos** espectáculos pertinentes que sucedan durante el semestre:

**Los estudiantes deberán cumplir con todos los requisitos del curso para aprobarlo.** *(Evaluación diferenciada a estudiantes con necesidades especiales)*

Libro de Referencia: **A-Saltos: el juego como disciplina teatral.** Disponible en el Seminario Multidisciplinario José Emilio González, Librería Mágica

y en el Departamento de Drama. Hay también un documental del curso

en el Seminario Multidisciplinario con los ejercicios de cada sesión.

**Estrategias de evaluación:**

1. Asistencia puntual requerida. El curso es de carácter práctico y de formación acumulativa. La participación activa en cada sesión de clases es fundamental para la evaluación continua y final. (Importantísimo: máximo de tres ausencias, a la cuarta deben darse de baja).

2. Dos visitas a una escuela elemental pública durante las semanas 11 y 12 para poner en práctica lo aprendido. (en parejas)

3. Un diario de trabajo, hecho entre los dos, a partir de la fecha en que empiezan a diseñar su visita al salón para entregar al final del curso.

Planes, resultados, documentación fotográfica, etc. y **conclusiones individuales**. 4. Un proyecto final de creación colectiva que se irá configurando durante el semestre.

**Los estudiantes deben cumplir con TODOS los requisitos del curso para aprobarlo.** *Evaluación diferenciada a estudiantes con necesidades especiales.*

**Acomodo razonable**

Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el profesor al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo necesario conforme con la recomendación de la Oficina de Asuntos para las Personas Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el profesor. Esto no exime al estudiante de cumplir con los requisitos académicos del programa de estudios.

**Integridad académica**

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad

académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente por cita las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a

sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

**Sistema de calificación:** P/NP

**Bibliografía breve:**

**Barba, Eugenio, Savarese, Nicola.** *Anatomía del actor.* Universidad Veracruzana, 1988.

**Barker, Clive.** *Theatre Games.*  New York: Drama Book Specialists, 1977.

**Boal, Augusto.**  *Ejercicios y juegos para el actor y para el no-actorcon ganas de decir algo a través del teatro.*  Argentina: Editorial Crisis, 1975.

 *Méthode Boal de théâtre et thérapie.* Paris: Editions Ramsay, 1990.

*Teatro del oprimido, teoría y práctica.* Vols. I y II, México: Editorial Nueva Imagen, S.A., 1980.

 *Técnicas latinoamericanas de teatro popular.*  Sao Paulo: Editorial Hucitec, 1979.

*Stop! C'est magique: les techniques actives d'expression.*Paris:Hachette, 1980.

**Brecht, Bertolt.** *Breviario de estética teatral.*  Buenos Aires: La Rosa Blindada, 1957.

**Cascón Paco y Beristain Carlos.**  *La alternativa del juego, fichas técnicas.* Madrid: Los autores, 1989.

*La alternativa del juego II, juegos y dinámicas en educación para la paz.* Madrid: Los autores, 1990.

**Chaikin, Joseph.** *The Presence of the Actor.*  New York: Atheneum, 1972.

**de Mille, Richard.** *Put your Mother on the Ceiling,* *children's imagination games.*  New York: Penguin Books,1976.

**Freire, Paolo.** *La educación como práctica de la libertad.*  México: Siglo XXI, 1969.

*El teatro en la comunidad: instrumento de descolonización cultural.* Argentina: Ediciones Paulinas, 1986.

 *Pedagogía del oprimido.*  Argentina: Siglo XXI, 1970.

**Grotowski Jerzy.** *Hacia un teatro pobre.*  México: Siglo XXI, 1981.

**Hodgson, John and Richards, Ernest.** *Improvisation.*  London: Eyre Methuen Ltd, 1968.

**Huizinga, Johan.**  *Homo Ludens, a Study of the Play Element in Culture.* Boston: Beacon Press, 1950.

**McCaslin, Nellie.** *Creative Dramatics in the Classroom,* 4th edition. New York: David McKay Company, Inc., 1984.

**Márquez, Rosa Luisa** en *El tramo ancla: ensayos puertorriqueños de hoy.* San Juan: Ana Lydia Vega, ed., Universidad de Puerto Rico, 1989.

**Navarra, Gilda.**  *Cartilla de un oficio.*  San Juan: Texto de estudio para la Universidad de Puerto Rico, 1986.

**Pavis, Patrice.** *Diccionario del teatro.* Barcelona: Paidós, 1990.

**Spolin Viola.** *Improvisation for the Theatre.* Illinois: Northwestern University Press, 1983.

 *Theatre Game File.*  Missouri: CEMREL, Inc., 1975.

 *Theatre Games for Rehearsal: a Director's Handbook.* Illinois: Northwestern University Press, 1985.

**Way, Brian.**  *Development through Drama.*  London: Longman, 16th ed.1987.

**Zaporah, Ruth***. Action Theatre, the Improvisation of Presence*. Berkeley: North Atlantic Books, 1995.

 ***(videos de la biblioteca del profesor que se muestran en clases como referencia)***