Universidad de Puerto Rico

Recinto de Río Piedras

Facultad de Humanidades

Departamento de Drama

Historia del Teatro I

Teatro 310I

Prof. Marisol Ojeda

marisol.ojeda@upr.edu

(3 horas contactos semanales/3 créditos)

Descripción del curso: Estudio de la historia del teatro desde sus orígenes hasta el Renacimiento.

Este curso es el primero de dos semestres dedicados al estudio de la historia del teatro desde sus orígenes hasta los comienzos del siglo XX. Este semestre será dedicado al estudio intensivo de los siguientes periodos: 1) la Grecia Clásica ; 2) Roma Antigua; 3) la Edad Media; 4) el Teatro Italiano del Renacimiento; 5) el teatro inglés hasta 1642); 6) el teatro español hasta el 1700; y 7) el teatro francés hasta el 1700.

Se discutirá la naturaleza, la función y el desarrollo del teatro en cada una de estas épocas. Daremos especial atención a los cambios más importantes que ocurrieron en cada uno de los componentes de la puesta en escena. La lectura de obras de teatro nos ayudará a entender el desarrollo del arte dramático a través del tiempo. Se hará énfasis en la discusión de cómo los elementos históricos, críticos y teóricos del teatro se relacionan con la producción teatral de cada uno de los periodos estudiados.

Objetivos: Mediante lecturas, discusiones, materiales visuales y conferencias, el estudiante se familiarizará con los desarrollos del arte dramático y teatral desde alrededor del desde alrededor del 600 a.c. hasta el 1700 d.c.. Conocerá personas, eventos e ideas importantes de los periodos estudiados. Leerá un número de obras dramáticas como base para el entendimiento del quehacer teatral de la época. Se espera que al finalizar el curso los estudiantes puedan formular interpretaciones de esos desarrollos de manera clara y concisa. En este semestre daremos particular atención a la historia del actor y el desarrollo de su oficio a través de las épocas, así como al análisis del texto dramático.

Al finalizar el semestre el (la) estudiante estará capacitado(a) para:

1. Identificar los desarrollos más importantes del arte dramático y teatral en Occidente desde los orígenes hasta el Renacimiento dentro de un contexto histórico, social y cultural.
2. Relacionar las personas, eventos e ideas importantes de los periodos estudiados.
3. Reconocer los textos dramáticos de los periodos estudiados como base para el entendimiento del quehacer teatral y el desarrollo de la dramaturgia de dicha época.
4. Entender cómo el teatro refleja y es influenciado por la sociedad y el periodo en que ocurre.
5. Interpretar los desarrollos históricos de manera clara y concisa.
6. Determinar la importancia del conocimiento de la historia del teatro y el drama como base para su quehacer estudiantil y profesional.

Acomodo razonable: Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el profesor a inicios del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo necesario conforme con la recomendación de la Oficina de Asuntos para Personas con Impedimentos (CAPI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieran algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el profesor.

Integridad académica

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes del UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que "la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a, acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente por cita las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta." Cualquiera de estas acciones estará sujeta a acciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Textos:

Edwin Wilson y Alvin Goldfarb, ***Living Theatre: A History*** , Fourth Edition.

Oscar G. Brockett y Franklin J. Hildy, ***History of the Theatre: Foundation Edition***, Allyn and Bacon,2007.

Lecturas del material asignado estarán disponibles en la página del curso del Seminario Multidisciplinario José Emilio González de la Facultad de Humanidades, www.smjegupr.net (reservas) con la contraseña *teat3101ojeda.*

Requisitos del curso:

1) Estar familiarizado con los textos y el material asignado para cada clase.
2) Tres exámenes.
3) Un informe sobre una de las obras de teatro discutidas en clase y el material acompañante.
4) Quizzes de las lecturas asignadas
5) La participación activa e informada en las discusiones en clase sobre el material asignado.

***Su nota de participación incluye quizzes del material asignado y una evaluación de su participación en las discusiones de la clase como sigue: D= rara vez habla en clase, C=contribuye ocasionalmente a la discusión pero demuestra solo una lectura rápida y casual de los textos, B=contribuye a la discusión de cada clase y demuestra una lectura y reflexión cuidadosa del material, escucha los comentarios de los compañeros y añade y responde a ellos, A= demuestra una lectura cuidadosa de todas las lecturas y contribuye de forma pensada y creativa a la discusión, brinda información adicional a la discusión, hace conexiones entre varios elementos del material, añade positivamente al conocimiento y entendimiento del tema discutido.

*** No habrá oportunidad de reponer exámenes.

Calificación: La calificación final será el resultado de la clase diaria, los exámenes y los quizzes.

Examen I - 20%

Examen II- 20%

Examen III- 20%

Informe 20%

Quizzes - Asistencia a clases, preparación y participación – 20%

**Luego de tres ausencias, sin justificación, la nota final del estudiante se reducirá en un tercio de punto por cada ausencia adicional (ej. de B a B- o B- a C+).

BIBLIOGRAFIA:

Berthold, M. (1974). **Historia social del teatro**. (2 tomos). Madrid: Ediciones Guadarrama.

Boradshiev, G. N., Dzhivelegov, A. y Ignatov, S. (1976). **Historia del Teatro Europeo I y II** (**Desde la Edad Media hasta la Primera Guerra Mundial**). La Habana: Editorial Arte y Literatura.

Brockett, O. G. y Findlay, R. (1991). **Century of Innovation (A History of European and Drama Since the Late Nineteenth Century)**. Boston: Allyn and Bacon.

Brockett, O. G. y Hildy, F. G. (2010). **History of the Theatre**. Boston: Allyn and Bacon.

Carlson, M. (1994). **Theories of the Theatre: A Historical and Critical Survey, from the Greeks to the Present**. (Rev. ed.) Ithaca, N. Y: Cornell University Press.

Dukore, B. F. (1974). **Dramatic Theories and Criticism. Greek to Grotowsky**. New York: Holt, Rinehart and Winston, Inc.

Gassner, J. and Quinn, E. eds. (1969). **The Reader´s Encyclopedia of World Drama**. Nueva York: Crowell.

Hauser, A. (1985). **Historia de la literatura y del arte**. (3 tomos). Barcelona: Labor.

Nagler, A. M. (1952). **A Source Book in Theatrical History. (Sources of Theatrical History)**. New York: Dove Publications, Inc.

Oliva, C. y Torres Monreal, F. (1980). **Historia Básica del Arte Escénico**. Madrid: Ediciones Cátedra, S. A.

Pavis, P. (1980). **Diccionario del Teatro. Dramaturgia, estética, semiología.** Barcelona: Ediciones Paidós.

Russell, J. (2001). **The Oxford Illustrated History of the Theatre**. Ed. Revisada. Oxford, Inglaterra: Oxford UP.

Russell, D. A. (1987). **Period Styles for the Theatre**. Boston: Allyn and Bacon, Inc.

Southern, R. (1961). **The Seven Ages of Theatre**. Nueva York Hill and Wang.

Stuart, D. C. **The Development of Dramatic Art**. New York: Dover Publications Inc.

The Cambridge Guide to Theatre. (1995). Ed. Martin Banham. Cambridge, U. K.: Cambridge University Press.

The Concise Oxford Companion to The Theatre. (1992). Eds. Phyllis Hartnoll and Peter Found. New York: Oxford University Press.

Vera, L. (2003). **Medición, "Assesment" y evolución del aprendizaje**. Mayagüez, Publicaciones Puertorriqueñas.

Vince, R. W. (1984). **Ancient and Medieval Theatre: A Historiographical Handbook**. Westport, CT.

_____. (1984). **Renaissance Theatre: A Historiographical Handbook.** Westport, CT.

_____. (1984). **Neoclassical Theatre: A Historiographical Handbook**. Westport, CT.

Zarrrilli, Phillip B. **Theatre Histories: An Introduction**. Routledge, New York and London, 2006.

FUENTES ELECTRONICAS:

1) www.theatrehistory.com

2) Theatre Resources: Theatre History on the Web,

www.videocassions-nw.com/history/theatre.html

3) Theatre History Web Sites

www.win.net/kudsu/history.html

4)http://www.tctwebstage.com/oftheathre.html

5)http://www.abacon.com/brockett/links.html

6)http://www.tawson.edu/quick/rlgguideth.html