Universidad de Puerto Rico – Departamento de Drama
Diseño de vestuario – TEAT 4101
Prof. Miguel Vando
Syllabus 1er sem. 2018/2019

SYLLABUS

AGOSTO

8/20	Introducción al curso: objetivos, reglas, materiales, contenido, etc.
8/22	El diseñador de vestuario y su rol dentro del Diseño Escénico
8/27	El diseñador de vestuario y su rol dentro del Diseño Escénico
8/29	Los objetivos de un buen Diseño de Vestuario

SEPTIEMBRE

9/5	Los objetivos de un buen Diseño de Vestuario
9/7	Los objetivos de un buen Diseño de Vestuario
9/10	El Diseño Escénico
9/12	El Diseño Escénico
9/17	El Diseño Escénico
9/19	Elementos del Diseño
9/24	Elementos del Diseño
9/26	Principios del Diseño

OCTUBRE

10/1	**ASIG I**: Discusión y análisis de la obra: *Ana en el trópico* de Nilo Cruz. de Utilizando la guía de análisis de texto desarrollar una presentación escrita de la vida y obra del autor, y de cómo la obra seleccionada es representativa del autor y su momento histórico. Importante; este trabajo no pretende ser una ejercicio de *"copy & paste"*; requiere análisis, investigación y estudio. **Traer copia para entregar**.
10/3	Creación del "Costume Plot"
10/8	**Feriado** **ASIG II**: Discusión y análisis de la obra: *Ana en el trópico* de Nilo Cruz. Utilizando la guía de análisis de texto desarrollar un análisis del texto. Nuevamente enfatizo, este trabajo no pretende ser una ejercicio de *"copy & paste"*; requiere análisis, investigación y estudio. **Traer copia para entregar**.
10/10	Presentación final del "Costume Plot"
10/15	**ASIG III**: Presentación de las ideas visuales para la creación de los vestuarios de *Ana en el trópico* de Nilo Cruz. Esta recopilación de imágenes que servirá como guía para la creación de los diseños de vestuario. La misma debe incluir: ***1)*** imágenes que representen la atmósfera que predomina en el texto.

2) imágenes del mundo concreto donde se desarrolla la obra, ej. Si es el interior de una vivienda, como serían las paredes, puertas, ventanas mobiliario, colores, texturas, etc.
La búsqueda de estas imágenes debe estar basada en el análisis y el estudio del texto, en la información obtenida de usted como diseñador. No debe ser una búsqueda arbitraria y enfocada en montajes previos de esta obra. La presentación puede ser en formato digital o en papel, lo importante es que debe tenerla accesible para los laboratorios en clase. Nuevamente reitero, este trabajo no pretende ser una ejercicio de *"copy & paste"*; requiere análisis, investigación y estudio.

10/17 **ASIG IV**: Presentación corregida de las ideas visuales.

10/22 **ASIG V**: Discusión y análisis personajes de la obra: *Ana en el trópico* de Nilo Cruz. Utilizando la guía de análisis de personajes desarrollar el análisis de todos los personajes del texto. Nuevamente reitero, este trabajo no pretende ser una ejercicio de *"copy & paste"*; requiere análisis, investigación y estudio. **Traer copia para entregar**.

10/24 **ASIG VI**: Presentación de las ideas visuales para la creación de los vestuarios de *Ana en el trópico* de Nilo Cruz. Esta recopilación de imágenes que servirá como guía para la creación de los diseños de vestuario. La misma debe incluir:

1) Cómo serían estos personajes físicamente; sexo, estatura, peso, color de ojos, pelo, piel, etc.

2) Cómo visten estos personajes, sus vestimentas: ropas, calzado, accesorios, maquillajes, peinados, etc.
La búsqueda de estas imágenes debe estar basada en el análisis y el estudio del texto, en la información obtenida de usted como diseñador. No debe ser una búsqueda arbitraria y enfocada en montajes previos de esta obra. La presentación puede ser en formato digital o en papel, lo importante es que debe tenerla accesible para los laboratorios en clase. Nuevamente reitero, este trabajo no pretende ser una ejercicio de *"copy & paste"*; requiere análisis, investigación y estudio.

10/29 **ASIG VII**: Presentación corregida de las ideas visuales.

10/31 **ASIG VIII**: Laboratorio I; bocetos. Traer a clase toda la información recopilada hasta el momento (análisis de texto y personaje, ideas visuales, etc.) y ***todos los materiales de dibujo*** para comenzar el trabajo gráfico de los bocetos. La mayoría de las decisiones del diseño de los personajes y la puesta en escena deben estar tomadas y bosquejadas todas las piezas del vestuario para cada personaje a este momento. **Este trabajo se evaluará para calificación al terminar la clase.**

NOVIEMBRE

11/5 **ASIG IX:** Laboratorio; continuación. **Este trabajo se evaluará para calificación al terminar la clase.**

11/7 **ASIG X**: Laboratorio II; color. Traer a clase toda la información recopilada hasta el momento (análisis de texto y personaje, ideas visuales, etc.) y ***todos los materiales de dibujo*** para comenzar el trabajo gráfico de los bocetos. La

mayoría de las decisiones del diseño de los personajes y la puesta en escena deben estar tomadas y bosquejadas todas las piezas del vestuario para cada personaje a este momento. **Este trabajo se evaluará para calificación al terminar la clase.**

11/12 **Feriado**

11/14 **ASIG XI:** Laboratorio; continuación. **Este trabajo se evaluará para calificación al terminar la clase.**

11/19 - 23 **Receso Acción de Gracias**

11/26 Laboratorio; continuación. **Este trabajo se evaluará para calificación al terminar la clase.**

11/28 Laboratorio; continuación. **Este trabajo se evaluará para calificación al terminar la clase.**

DICIEMBRE

12/3 Laboratorio; final. **Este trabajo se evaluará para calificación al terminar la clase. Para esta fecha todos los bocetos deben estar terminados.**

12/5 Presentación preliminar. Últimas recomendaciones y ajustes.

12/10 **ASIG XII**: Presentación final. Los diseños se presentan junto a todo el trabajo de investigación realizado hasta el momento.