Universidad de Puerto Rico

Recinto de Río Piedras

Facultad de Humanidades

Departamento de Drama

Teat 4095
Dramaturgia

Prof. José Luis Ramos Escobar
Ext. 89449
jose.ramos29@upr.edu

Descripción: Introducción al estudio de la dramaturgia: una búsqueda de materiales y formas apropiadas al arte y técnicas de la dramaturgia. Conferencias, discusión en clase y análisis comparativo; asignaciones de creación literaria con orientación hacia la representación.

Texto: **La escritura dramática**, José Luis Alonso de Santos. Madrid: Castalia, 1998. http://humanidades.uprrp.edu/smjeg/reserva/joseramosesc.html

PROGRAMA DE TRABAJO

Agosto	21	Introducción	
		Recetas, fórmulas, esquemas	
	23	Ejercicio de observación e imaginación	
	28-30	El autor y la idea	pp. 15-94
Sept.	4	Ejercicio: la idea	
	11-13	La trama	pp. 99-136
	18-20	Bosquejo de trama	
	25	Revisión trama	
	27-2	Los personajes	pp. 191-288
Oct.	4-9	Ejercicio sobre caracterización	
	11-16	Estructura	pp. 139-187
	18-23	Ejercicio sobre estructura-Escena final	
	25-30	Diálogo	pp. 291-315
Nov.	1-6	Ejercicio sobre diálogo	
	8-13	El texto teatral	pp. 319-350
	15-20	Estilo	pp. 365-378
	27-29	Ejercicios de terminación	
Dic.	3-10	Escritura individual	
	13	Entrega de obra	

La calificación será el resultado de la participación en clase, los ejercicios escritos y la redacción final.

Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el profesor al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo asistido necesario conforme a las recomendaciones de la oficina de asuntos para las Personas con Impedimento (OAPI) del Decanato de estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el profesor al inicio del semestre.

Bibliografía:

Azparrez Jiménez, Leonardo. "Esbozo de una teoría del análisis crítico," **Gestos**, año 20, núm. 39, abril 2005

Alonso de Santos, José Luis **La escritura dramática**. Madrid: Castalia, 1998.

Bobes, María del Carmen **Semiología de la obra dramática**, (Madrid: Arco/Libros, 1997

Ceballos Edgar: **Principios de construcción dramática**. México: Escenología, 1995.

Bentley, Eric **The playwright as thinker.** New York: Meridian Books, 1960

Egri, Lajos **The Art of Dramatic Writing**. New York: Simon and Schuster, 1946.

Finch, Robert **How to Write a Play**. New York: Greenberg Publisher, 1948.

Kerr, Walter. **How not to write a play.** New York: Simon and Schuster, 1955.

Krows, Arthur. **Playwriting for Profit**. New York: Grosset and Dunlap, 1928.

Ramos, José Luis -"¿Quién le da significación al discurso teatral?", **Revista Teatro Celcit 28**, octubre-diciembre 2005.
-"La dramaturgia latinoamericana ante las nuevas tendencias del teatro", **Revista Teatro Celcit 27**, agosto-octubre 2004.
-"Relevo dramatúrgico", **Revista Teatro Celcit 26**, abril-junio 2004.
-"La dramaturgia para la cámara," **Revista Teatro Celcit** 24, octubre-diciembre 2003.

Ubersfeld, Anne, **Semiótica teatral**, Murcia: Cátedra, 1998

Referencias electrónicas:

- www.pubinfo.vcu.edu/artweb/playwriting/seminar.html
- www.**playwriting**101.com/chapter06
- www.vcu.edu/artweb/**playwriting**
- www.geocities.com/cdeemer/Play.htm
- www.factoriadelguion.com/textos/curso%20de%20**dramaturgia**.doc
- www.**dramaturgia**.com.ar/about.asp
- www.dramateatro.arts.ve/**dramaturgia**/**dramaturgia**.cfm
- www.geocities.com/laovejadeorwell/**dramaturgia**.html
- www.elnavegante.com.mx/web14/**dramaturgia**.html
- www.sogem.org.mx/html/**dramaturgia**.php

www.celcit.org.ar
www.ade.org.es