Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Programa de Historia del Arte
Prof. Yeidy Luz Rosa Ortiz

PRONTUARIO

Título del curso: Arte de India I

Codificación: HART 4257 Sección 0U1

Núm. horas/Créditos: 3 horas contacto semanales/ 3 créditos

Pre requerimientos, co-requerimientos y otros requerimientos: Ninguno

Descripción del curso:
Estudio histórico-artístico e historiográfico de la cultura material, producción artística (escultura, pintura, y arquitectura) y las expresiones visuales de las culturas de la India, incluyendo Pakistán, Bangladés, Nepal, Bután, y Sri Lanka, desde el 3000 a.e.c. hasta el período Gupta (s. VI). Se cubrirán temas de la historia del arte tradicional como el desarrollo de estilos, el uso de materiales, el análisis iconográfico, los sistemas de patronazgo, las teorías estéticas, y la función y práctica del arte, etc., al igual que temas transversales como contextos sociales, contacto e intercambio cultural entre grupos, temas de iconofilia e iconoclasmo, uso de textos antiguos, la religiosidad y el ritual, el poder, género y sexualidades, arqueología, paleografía, urbanismo, colonialismo e identidad nacional, y como estas se manifiestan en imágenes, objetos y monumentos.

Objetivos: Al finalizar el curso, la/el estudiante estará capacitada/o para:

1. desarrollar un análisis crítico ante la historiografía del arte y las obras/monumentos.
2. manejar el vocabulario pertinente a los temas del curso.
3. conocer las variadas técnicas de la arquitectura, la escultura, la pintura y otras artes visuales.
4. distinguir las obras principales de las artes de la India.
5. analizar las principales características de las artes de la India.
6. establecer la relación existente entre las artes de la India y los pueblos vecinos.

Bosquejo de contenido y distribución de tiempo:

Unidad		Tiempo
I.	Historiografía del Arte de la India: Análisis crítico y el futuro de la Historia del Arte	1.5h
II.	Geografía y periodización en la India antigua	1.5h
III.	Valle del Indo: arqueología colonial y el discurso nacional. (3000-1500 a.e.c.)	4.5h
IV.	Periodo védico (1500-500 a.e.c.)	3 h
V.	Imperios tempranos y nuevos movimientos religiosos: el jainismo y el budismo	3 h
VI.	Reino de Magadha: El Ganges y Asoka (273-232 a.e.c.)	6 h
VII.	Periodo Maurya (s. III-I a.e.c.)	3 h
VIII.	Periodo Sunga (185-73 a.e.c.) y Kanva	3 h
IX.	Estilo Andhra (28 a.e.c- 200 e.c.)	3 h
X.	Periodo Kushan (s. III e.c.)	3 h
XI.	Periodo Gupta (320-550 e.c.)	4.5 h
XII.	Presentaciones	9 h
	Total:	45 h

Estrategias instruccionales:

1. Conferencias ilustradas con imágenes
2. Discusión de los temas presentados en clase
3. Trabajos de investigación
4. Proyección de material audiovisual en línea y/o DVD

Recursos de aprendizaje o Instalaciones mínimas requeridas:

• Salón para uso de equipo audiovisual, proyección de diapositivas, y acceso a internet.

Texto requerido (Disponibles en el Seminario de Historia del Arte y en el portal UPRRP):

Craven, Roy. *A Concise History of Indian Art.* Thames and Hudson. 1998.

Estrategias de evaluación:

3 reflexiones sobre lecturas		20% x 3 = 60%
1 trabajo de investigación		25%
1 presentación sobre investigación		10%
Asistencia y participación		5%
	TOTAL	**100%**

Reflexiones sobre lecturas:

Se entregarán tres reflexiones, de 3-5 páginas cada reflexión, sobre las lecturas asignadas. Times New Roman 12, doble espacio.

Trabajo final de investigación:

Un trabajo de investigación sobre un tema relacionado al sureste de Asia y la expresión creativa-artística, 5-7 páginas excluyendo página de presentación, imágenes, y bibliografía. Times New Roman 12, doble espacio.
Utilizar Manual de Estilo Chicago: http://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide.html.
Entregar semana 16 (último día de clase).

Presentación sobre trabajo de investigación:

Breve presentación de 15-20 minutos sobre investigación final. Presentación debe incluir: tema, problema, metodología, resultados y conclusiones en un mínimo de 8 diapositivas.
Fecha de presentación: Semanas 14 al 16 (últimas tres clases).

Se hará evaluación diferenciada a estudiantes con acomodo razonable

Sistema de calificación: Cuantificable: incluye calificaciones de la A (4) a la F (0), W, F*, I.

Política de asistencia: Se permitirá un máximo de 3 faltas excusadas, descontando 2 puntos de asistencia por cada falta no-excusada. Superando las 3 faltas (con o sin excusa), la/el estudiante reprobará el curso. Cada tardanza o ausencia del aula que supere los 30 minutos constituirá 1 falta. Dormir en clase constituirá una falta no-excusada.

Acomodo razonable: Los estudiantes que requieren acomodo razonable o reciben servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el profesor al inicio del semestre para planificar el acomodo y equipo necesario conforme a las recomendaciones de la oficina que atiende los asuntos para personas con impedimentos en la unidad.

Integridad Académica:
La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que "la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta". Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Bibliografía:

Coomaraswamy, Ananda K. *History of Indian and Indonesian Art.* 1927.

Craven, Roy. *A Concise History of Indian Art.* Thames and Hudson. 1998.

Davis, Richard. "A Brief History of Religions in India," in Donald Lopez, ed., *Religions of India in Practice* (Princeton: Princeton UP, 1995), 3-31.

Davis, Richard. "Living Images" in *Lives of Indian Images* (Princeton: Princeton University Press, 1997), 3-6.

Dehejia, Vidya. *Indian Art* (London: Phaidon, 1997).

Dysart, Dinah, and Hannah Fink. *Asian Women Artists*. Roseville East, NSW: Distributed in Australia by Craftsman House in association with G+B Arts International, 1996.

Eck, Diana. *Darsan: Seeing the Divine Image in India* (New York: Columbia University Press, 1998).

Ghosh, Pika and Michael W. Meister. *Cooking for the Gods*. 1995. Harle, James C. *The Art and Architecture of the Indian Subcontinent.* 1986.

Huntington, Susan. *The Art of Ancient India.* 1985.

Huyler, Stephen P. *Painted Prayers: Women's Art in Village India*. New York: Rizzoli, 1994.

Huyler, Stephen P. *Daughters of India: Art and Identity*. New York: Abbeville Press Publishers, 2008.

Kenoyer, Jonathan. "Religious Art and Symbols" in *Ancient Cities of the Indus Valley Civilization,* (Oxford: American Institute of Pakistan Studies, 1998), 104-125.

Lahiri, Nayanjot. *Finding Forgotten Cities: How the Indus Civilization Was Discovered* (New Delhi: Permanent Black, 2005).

Majumdar, Neepa. *Wanted Cultured Ladies Only!: Female Stardom and Cinema in India, 1930s-1950s*. Urbana: University of Illinois Press, 2009.

Mullin, Glenn H, and Jeff Watt. *Female Buddhas: Women of Enlightenment in Tibetan Mystical Art*. Santa Fe: Clear Light Publishers, 2003.

Raman, Sita A. *Women in India: A Social and Cultural History*. Santa Barbara, Calif: Praeger, 2009.

Rowland, Benjamin. *The Art and Architecture of India: Buddhist, Hindu, Jain*. 1953.

Said, Edward. *Orientalism: Western Conceptions of the Orient* (New York: Penguin, 1995).

Sinha, Gayatri. *Expressions & Evocations: Contemporary Women Artists of India*. Bombay: Marga Publications on behalf of the National Centre for the Performing Arts, 1996.

Thapar, Romila. *A History of India, part 1*. Penquin. 1966.

Thapar, Romila. "Ideology and the Interpretation of Early Indian History," in *Interpreting Early India* (New Delhi: Oxford University Press, 1992), 1-22.

Zimmer, Heinrich. *The Art of Indian Asia.* 1955.
Zimmer, Heinrich. *Myths and Symbols in Indian Art and Civilization.* Princeton University Press. 1946.

Recursos Web:

Asian Art Museum, San Francisco:

http://www.asianart.org/

British Museum, Department of Asia:

http://www.britishmuseum.org

Cleveland Art Museum, Indian and Southeast Asian Collection:

http://www.clevelandart.org/art/departments/indian-and-south-east-asian-art

Fogg Museum, Harvard University:

http://www.harvardartmuseums.org/

Freer Sackler Galleries, Smithsonian's Museums of Asian Art:

http://www.asia.si.edu/

The Indian Museum, Calcutta:

http://www.indianmuseumkolkata.org/

The Metropolitan Museum of Art, Asian Art Department:

http://www.metmuseum.org/about-the-museum/museum-departments/curatorial-departments/asian-art

National Museum, New Delhi:

http://www.nationalmuseumindia.gov.in/

Princeton University Art Museum, Asian Art:

http://artmuseum.princeton.edu/collections/597/view

Preparado por: Prof. Yeidy Luz Rosa Ortiz, agosto 2016. Revisado agosto 2018.