UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RÍO PIEDRAS
FACULTAD DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE HISTORIA DEL ARTE

B. Título del curso:

Arte en Puerto Rico

C. Codificación del curso:

HART 3118

D. Profesor:

Dr. Daniel Expósito Sánchez
daniel.exposito@upr.edu
Horas de oficina: miércoles, de 10:00 am a 11:00 am
Oficina: Edificio Felipe Janer, primer piso, J136

E. Cantidad de horas / créditos:

3 horas de contacto a la semana / 3 créditos

F. Prerrequisitos, correquisitos y otros requerimientos:

Ninguno

G. Descripción del curso:

Estudio cronológico de las manifestaciones artísticas más importantes desarrolladas en Puerto Rico desde la época prehispánica hasta la actualidad.

H. Objetivos de aprendizaje:

- Desarrollar en el estudiante el conocimiento de la Historia del Arte en Puerto Rico a través de sus obras y autores más representativos.
- Crear una visión panorámica que permita entender la evolución de la producción artística de Puerto Rico dentro de la Historia del Arte.
- Integrar en el estudiante las herramientas necesarias y el vocabulario específico para el análisis de la obra artística, encuadrándola en las particularidades y la estética del periodo en el que fue realizada.
- Integrar la producción artística puertorriqueña en el contexto histórico y social en el que fue producida.

- Desarrollar una postura crítica frente al patrimonio histórico-artístico que enriquezca su apreciación y, en consecuencia, fomente su conservación, defensa y protección como parte esencial de la cultura puertorriqueña.

I. Bosquejo de contenido y distribución de tiempo:

1. EL ARTE PREHISPÁNICO DE BORIQUÉN	**4.5 horas**
a. Entre las culturas huecoide y saladoide b. De la cultura ostiones a la taína	
2. EL ARTE PUERTORRIQUEÑO COLONIAL	**20 horas**
2.1. El siglo XVI a. Los asentamientos: de Caparra a Puerto Rico b. La arquitectura religiosa c. La pintura y la escultura	
2.2. Los siglos XVII y XVIII a. La arquitectura conventual b. La pintura c. Las obras militares d. La Capilla del Cristo e. Vida y obra de José Campeche	
2.3. El siglo XIX a. La arquitectura religiosa b. La arquitectura civil c. La pintura de Francisco Oller y Cestero	
3. EL ARTE PUERTORRIQUEÑO DEL SIGLO XX	**17 horas**
3.1. Definición estilística y vanguardia (1898-1947) a. Francia y España como modelos arquitectónicos b. La pintura hasta los años cuarenta	
3.2. Afianzar la modernidad (1948-1969) a. La arquitectura del Movimiento Moderno b. Nuevas instituciones para la cultura c. La Generación del 50 d. La fotografía de Jack Delano e. La pintura: entre la figuración y la abstracción f. La escultura g. Antonio Martorell y la continuidad de la gráfica	
3.3. Nuevas vías de expresión (1970-1992) a. Algunas propuestas polémicas b. La irrupción de la cerámica c. La polifacética obra de Jaime Suárez d. Otros caminos para la escultura e. El imparable rumbo de la pintura	
4. EL ARTE PUERTORRIQUEÑO ANTE EL NUEVO MILENIO: DESDE 1992 HASTA LA ACTUALIDAD	**3.5 horas**
TOTAL	**45 horas**

Nota: *Según estipulado en la Certificación Núm. 112 (2014-2015) de la Junta de Gobierno, hasta un 25% del contenido total del curso presencial puede impartirse en modalidades no presenciales. Esto incluye contenidos en línea en sus diferentes modalidades. El/La estudiante debe estar consciente que es posible que ese porcentaje equivalente de las clases del curso pueda impartirse en tal modalidad con componente no presencial. En tal caso, las estrategias de enseñanza se ajustarán adecuadamente a las necesidades del curso, sin menoscabo del correcto aprendizaje de los contenidos desarrollados en él.*

J. Técnicas instruccionales:

Las clases se impartirán mediante conferencias ilustradas con materiales audiovisuales que ayuden al estudiante a la mejor comprensión de los contenidos del curso. Junto a ello, se fomentará la participación del estudiante mediante discusiones y análisis colectivos en torno a obras y textos. Igualmente, se realizarán visitas a enclaves históricos, museos y otras instituciones que se consideren pertinentes para el enriquecimiento de las materias vistas a lo largo del semestre.

K. Recursos de aprendizaje e instalaciones mínimas disponibles o requeridas:

Salón de clases equipado con un proyector y un ordenador que permita la reproducción de presentaciones de Microsoft Power Point, así como de vídeos en formato .VOB, .mpg, o .mpeg.

L. Técnicas de evaluación:

Exámenes escritos: 3	60% (20% cada uno)
Trabajo grupal	30%
Participación en clase	10%
Total	100%

La asistencia a clase es obligatoria. Las ausencias sin justificante bajarán gradualmente la nota final del estudiante: 6 ausencias sin justificante médico implicarán la baja del estudiante en el curso. Se hará una evaluación diferenciada a estudiantes con necesidades especiales. **No se realizarán reposiciones de exámenes a aquellos estudiantes que no tengan una excusa médica.** Los exámenes deberán realizarse con tinta azul o negra, nunca con lápiz.

El uso del teléfono celular no está permitido en el salón. Su utilización solo estará justificada en caso de emergencia. Las comunicaciones con el profesor se realizarán mediante el correo electrónico institucional proporcionado al estudiante por la Universidad de Puerto Rico.

Los exámenes se llevarán a cabo en las siguientes fechas:

Examen #1: miércoles 19 de septiembre de 2018
Examen #2: lunes 29 de octubre de 2018
Examen #3: miércoles 5 de diciembre de 2018

Los exámenes se realizarán en el salón LPM 136 a la hora habitual de la clase. Los días indicados son inamovibles. De producirse algún cambio debido a razones justificadas, el profesor lo notificará a los estudiantes con suficiente antelación.

El trabajo grupal será presentado por los estudiantes el lunes 10 de diciembre, último día de clase establecido según el calendario publicado por la Oficina del Registrador para el primer semestre del año académico 2018-2019. La guía para hacer dicho trabajo será proporcionada por el profesor vía correo electrónico.

M. Acomodo razonable:

En cumplimiento de la Ley 51 del 6 de junio de 1996, los estudiantes que requieren acomodo razonable o reciben servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el profesor al inicio del semestre para planificar el acomodo y equipo necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimento (OAPI) del Decanato de Estudiantes.

N. Integridad académica:

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que "la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta". Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

O. Sistema de calificación:

El sistema de calificaciones será el siguiente:
A = 100-90
B = 89-80
C = 79-70
D = 69-60
F = 59 o menos

P. Bibliografía:

ABBAD Y LASIERRA, Íñigo. *Historia Geográfica, Civil y Natural de la isla de San Juan Bautista de Puerto Rico*. Aranjuez, Madrid: Ediciones Doce Calles S.L., 2011.

ALEGRÍA, Ricardo E. *Descubrimiento, conquista y colonización de Puerto Rico, 1493-1599*. San Juan, P.R.: [s.n.], 1969.

. _____ *Ball Courts and Ceremonial Plazas in the West Indies*. New Haven, Connecticut: Yale University Publications in Anthropology, 1983.

. _____ *Apuntes en torno a la mitología de los indios taínos de las Antillas Mayores y sus orígenes suramericanos*. San Juan, P.R.: Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe, 2008.

ANGULO ÍÑIGUEZ, Diego. *El Gótico y el Renacimiento en las Antillas: Arquitectura, escultura, pintura, azulejos, orfebrería*. Santo Domingo, República Dominicana: Ediciones Cielonaranja, 2013.

Antonín Nechodoma: umbral para una nueva arquitectura caribeña. San Juan, P.R.: Archivo de Arquitectura y Construcción de la Universidad de Puerto Rico, 1989.

Arte en el Chase: 1977-1992. San Juan, P.R.: Chase Manhattan Bank, 1992.

BARALT, Guillermo A. *La Buena Vista 1833-1904: Estancia de frutos menores, fábrica de harinas y hacienda cafetalera*. San Juan, P.R.: Fideicomiso de Conservación de Puerto Rico, 1988.

Barro: Una celebración. Gurabo, P.R.: Museo y Centro de Estudios Humanísticos Dra. Josefina Camacho de la Nuez, Universidad del Turabo, 2014.

BENÍTEZ, Marimar (ed.). *Casa Blanca: La residencia de los descendientes de Juan Ponce de León, colonizador de Puerto Rico*. [San Juan, P.R.]: Instituto de Cultura Puertorriqueña, Compañía de Turismo, 1991.

Bernardo Hogan: una retrospectiva. San Juan, P.R.: Museo de San Juan, 2017.

CABRERA SALCEDO, Lizette. *Reflejos de la Historia de Puerto Rico en el Arte, 1751-1950*. San Juan, P.R.: Museo de Historia, Antropología y Arte, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, Fundación Puertorriqueña de las Humanidades, National Endowment for the Humanities, 2015.

Campeche, Oller, Rodón: tres siglos de pintura puertorriqueña. San Juan, P.R.: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1992.

Careos/Relevos: 25 años del Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico. San Juan, P.R.: Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, 2011.

Carlos Collazo 1956-1990: Exposición Homenaje. [San Juan, P.R.: Instituto de Cultura Puertorriqueña], 1994.

CARO COSTAS, Aída R. *Antología de lecturas de Historia de Puerto Rico (siglos XV-XVIII)*. San Juan, P.R.: Editora Universitaria, 2005.

CASTALDI, Norma. *Los faros de Puerto Rico*. [San Juan, P.R.]: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2013.

CASTRO, María de los Ángeles. *Arquitectura en San Juan de Puerto Rico (siglo XIX)*. Río Piedras, P.R.: Editorial Universitaria, Universidad de Puerto Rico, 1980.

. _____ *La Fortaleza de Santa Catalina*. San Juan, P.R.: Patronato del Palacio de Santa Catalina, 2005.

Catálogo de las obras de arte en la colección del Ateneo Puertorriqueño. San Juan, P.R.: Ateneo Puertorriqueño, 1996.

Contexto puertorriqueño: del rococó colonial al contexto global. Santurce, P.R.: Museo de Arte de Puerto Rico, 2007.

Cuatro siglos de pintura puertorriqueña. Madrid: Sociedad Electa España, S.A., 1998.

Culturas indígenas de Puerto Rico. San Juan, P.R.: Museo de Historia, Antropología y Arte, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, 2006.

CUPELES, J. David. *Lorenzo Homar, artista ejemplar de la gráfica contemporánea de Puerto Rico*. San Juan, P.R.: J.D. Cupeles, 1992.

DÁVILA, Arturo. *José Campeche: testigo de la ciudad*. [San Juan, P.R.]: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2005.

De Oller a los cuarenta: la pintura en Puerto Rico de 1898 a 1948. San Juan, P.R.: Museo de Historia, Antropología y Arte, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, 1989.

DELANO, Jack. *Puerto Rico Mío: Cuatro décadas de cambio*. Washington: Smithsonian Institution Press, 1990.

DELGADO MERCADO, Osiris. *Francisco Oller y Cestero (1833-1917): pintor de Puerto Rico*. San Juan, P.R.: Centro de Estudios Superiores de Puerto Rico, 1983.

. _____ *Ramón Frade León. Pintor puertorriqueño (1875-1954): Un virtuoso del intelecto*. San Juan, P.R.: Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe, 1989.

. _____ *Historia General de las Artes Plásticas en Puerto Rico*, Tomo I. Santo Domingo, R.D.: Editora Corripio, 1994.

. _____ *Tragedia y glorificación de El Velorio de Francisco Oller*. Hato Rey, P.R.: Publicaciones Puertorriqueñas, 2009.

DÍAZ-ROYO, Antonio T. *Martorell: la aventura de la creación*. San Juan, P.R.: La Editorial, Universidad de Puerto Rico, 2008.

FERNÁNDEZ MÉNDEZ, Eugenio. *Historia cultural de Puerto Rico 1493-1968*. San Juan, P.R.: Ediciones El Cemí, 1995.

. _____ *Crónicas de Puerto Rico: Desde la conquista hasta nuestros días (1493-1955)*. Río Piedras, P.R.: Publicaciones Gaviota, 2007.

Francisco Oller: un realista del impresionismo. Ponce, P.R.: Museo de Arte de Ponce, 1983.

FIRPI, José. *El Arte de la Imaginería Popular en Puerto Rico*. San Juan, P.R.: Ediciones Tau, 1973.

GAYA NUÑO, Juan Antonio. *La pintura puertorriqueña*. Soria: Centro de Estudios Sorianos, 1994.

GONZÁLEZ LAMELA, María del Pilar. *El exilio artístico español en el Caribe: Cuba, Santo Domingo y Puerto Rico 1936-1960*. Sada, A Coruña: Edicios Do Castro, 1999.

Héctor Méndez Caratini. El ojo de la memoria: tres décadas, 1974-2003. San Juan, P.R.: Museo de Arte de Puerto Rico, 2004.

HERNÁNDEZ, Óscar. *San Juan Then and Now, Entonces y Ahora*. San Diego, California: Thunder Bay Press, 2013.

HOSTOS, Adolfo de. *San Juan, ciudad murada: ensayo acerca del proceso de la civilización en la ciudad española de San Juan Bautista de Puerto Rico, 1521-1898*. San Juan, P.R.: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1983.

Iglesia de San José: vista desde el andamio. San Juan, P.R.: Editorial Revés, 2007.

Jaime Romano: Introspección 1967-2014. San Juan, P.R.: Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, 2015.

Jaime Suárez: El laberinto de la creación. Gurabo, P.R.: Museo y Centro de Estudios Humanísticos Dra. Josefina Camacho de la Nuez, Universidad del Turabo, 2015.

José Campeche y su tiempo. [Ponce, P.R.]: Museo de Arte de Ponce, 1988.

La cultura saladoide en Puerto Rico: su rostro multicolor. San Juan, P.R.: Museo de Historia, Antropología y Arte, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, 2002.

Luisa Géigel Brunet (1916-2016): una artista completa. San Juan, P.R.: Fundación Puertorriqueña de las Humanidades, Museo y Centro de Estudios Humanísticos Dra. Josefina Camacho de la Nuez, Universidad del Turabo, 2016.

LÓPEZ CANTOS, Ángel. *Fiestas y juegos en Puerto Rico (siglo XVIII)*. San Juan, P.R.: Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe, 2008.

LUGO RAMÍREZ, Doris E. *Ante el espejo de la muerte. Aproximación a la iconografía funeraria en Puerto Rico: Análisis de tumbas y pinturas puertorriqueñas representativas de finales del siglo XIX al inicio del XXI*. San Juan, P.R.: Isla Negra Editores, Editorial del Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2016.

MANUCI, Albert C. *Puerto Rico and the forts of old San Juan*. Riverside, Connecticut: Chatham Press, 1973.

MARVEL, Thomas S.; MORENO, María Luisa. *La arquitectura de templos parroquiales de Puerto Rico*. San Juan, P.R.: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1994.

MEDIAVILLA DE TOSTE, Nitza. *Los santos de palo de Puerto Rico. Estampas, décimas, coplas*. San Juan, P.R.: Museo de las Américas, 2016.

Melquiades Rosario Sastre: dos décadas. San Juan, P.R.: Museo de Historia, Antropología y Arte, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, Viota Gallery, 2005.

Melquiades Rosario Sastre: Flatten Objects. Caguas, P.R.: Museo de Arte de Caguas, 2013.

Mente, mirada, mano: visiones y revisiones de la obra de Lorenzo Homar. San Juan, P.R.: Ediciones Huracán, 2007.

MINER SOLÁ, Edwin. *Arte Rupestre Taíno: Petroglifos y Pictografías*. [San Juan, P.R.]: Ediciones Servilibros, 2013.

MORENO, María Luisa. *La arquitectura de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras*. San Juan, P.R.: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 2000.

Mujeres artistas: protagonistas de los ochenta. [San Juan, P.R.]: Mujeres Artistas de Puerto Rico, Inc., 1990.

Myrna Báez: una artista ante su espejo. San Juan, P.R.: Universidad del Sagrado Corazón, 2001.

NARANJO OROVIO, Consuelo; LUQUE, María Dolores; ALBERT ROBATTO, Matilde (coords.). *El eterno retorno: exiliados republicanos españoles en Puerto Rico*. Aranjuez, Madrid: Ediciones Doce Calles S.L., 2011.

Noemí Ruiz y su espacio en el tiempo. San Juan, P.R.: Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, Universidad Interamericana de Puerto Rico, 2007.

Nuestro autorretrato: La mujer artista y la auto imagen en un contexto multicultural. San Juan, P.R.: Mujeres Artistas de Puerto Rico, Inc., 1993.

OLIVER, José R. *Caguana: legado histórico*. San Juan, P.R.: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2012.

Oscar Mestey Villamil: Contramuro, obra 1975-2010. San Juan, P.R.: Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, 2012.

PÉREZ-LIZANO, Manuel. *Arte contemporáneo en Puerto Rico, 1950-1983: cerámica, escultura, pintura*. Bayamón, P.R.: Universidad Central de Bayamón, Ediciones Cruz Ansata, 1985.

PICÓ, Fernando. *Historia general de Puerto Rico*. San Juan, P.R.: Ediciones Huracán, 2008.

Pintura y escultura de los años 70 en Puerto Rico. San Juan, P.R.: Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, 1989.

Pintura puertorriqueña: colección de pinturas del Instituto de Cultura Puertorriqueña. San Juan, P.R.: Editorial ICP, 2012.

Puerto Rican Painting: Between Past and Present. Princeton, N.J.: Squibb Corp., 1987.

Puerto Rico: Arte e identidad. San Juan, P.R.: Hermandad de Artistas Gráficos de Puerto Rico, Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 2004.

QUILES RODRÍGUEZ, Edwin R. *San Juan tras la fachada: Una mirada desde sus espacios ocultos (1508-1900)*. San Juan, P.R.: Editorial Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2014.

QUINTERO RIVERA, Ángel (ed.). *Vírgenes, magos y escapularios: Imaginería, etnicidad y religiosidad popular en Puerto Rico*. San Juan, P.R.: Fundación Puertorriqueña de las Humanidades, 1988.

Rafael Tufiño: pintor del pueblo. San Juan, P.R.: Museo de Arte de Puerto Rico, 2001.

RIGAU, Jorge. *Puerto Rico 1900: Turn-of-the Century Architecture in the Hispanic Caribbean 1890-1930*. New York, N.Y.: Rizzoli, 1992.

. _____ *Puerto Rico Then and Now*. San Diego, California: Thunder Bay Press, 2013.

. _____ (ed.). *San Juan de Puerto Rico. El Casco Antiguo de la Ciudad de San Juan de Puerto Rico: Fachada del Borde Amurallado*. San Juan, P.R.: Universidad Politécnica de Puerto Rico, Fundación Puertorriqueña de las Humanidades, 2013.

RÍOS RIGAU, Adlín. *Las artes visuales puertorriqueñas a finales del siglo XX*. Santurce, P.R.: A. Ríos Rigau, 1992.

. _____ *Las artes visuales puertorriqueñas a principios del siglo XXI*. San Juan, P.R.: Editorial del Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2002.

. _____ *Del patrimonio artístico al museo de arte*. San Juan, P.R.: Universidad del Sagrado Corazón, 2013.

RITA RABELL, Carmen. *La isla de Puerto Rico se la lleva el holandés: Discurso de Don Francisco Dávila y Lugo al Rey Felipe IV (1630)*. San Juan, P.R.: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2016.

RIVERA, Nelson. *Visual Artists and the Puerto Rican Performing Arts, 1950-1990. The Works of Jack and Irene Delano, Antonio Martorell, Jaime Suárez, and Oscar Mestey-Villamil*. New York: Peter Lang Publishing, Inc., 1997.

. _____ *Con urgencia: escritos sobre arte puertorriqueño contemporáneo*. San Juan, P.R.: La Editorial, Universidad de Puerto Rico, 2009.

. _____ *Hinca por ahí: Escritos sobre las artes y asuntos limítrofes*. San Juan, P.R.: Ediciones Callejón, 2016.

ROBIOU LAMARCHE, Sebastián. *Taínos y Caribes: Las culturas aborígenes antillanas*. San Juan, P.R.: Editorial Punto y Coma, 2003.

. _____ *Mitología y religión de los taínos*. San Juan, P.R.: Editorial Punto y Coma, 2016.

. _____ *La Ciudad-Cosmos: Santo Domingo/San Juan, Siglos XVI-XVII*. San Juan, P.R.: Editorial Punto y Coma, 2017.

RODRÍGUEZ RAMOS, Reniel. *Rethinking Puerto Rican Precolonial History*. Tuscaloosa, Alabama: The University of Alabama Press, 2010.

ROULET, Laura. *Contemporary Puerto Rican Installation Art: The Guagua Aérea, The Trojan Horse, and The Termite*. San Juan, P.R.: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 2000.

ROUSE, Irving. *The Tainos: Rise & Decline of the People Who Greeted Columbus*. New Haven, Connecticut: Yale University Press, 1992.

ROUTTÉ GÓMEZ, Eneid. *Conversando con nuestros artistas*. San Juan, P.R.: Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, 1999.

San Juan oculto: La ciudad antigua desde otras miradas. [San Juan, P.R.]: Fundación San Martín de Porres, 2013.

SCARANO, Francisco A. *Puerto Rico: Cinco siglos de historia*. México: McGraw-Hill Interamericana, 2008.

SEPÚLVEDA RIVERA, Aníbal. *San Juan: Historia ilustrada de su desarrollo urbano, 1508-1898*. San Juan, P.R.: Centro de Investigaciones CARIMAR, 1989.

SULLIVAN, Edward J. *From San Juan to Paris and Back: Francisco Oller and Caribbean Art in the Era of Impressionism*. Yale: Yale University Press, 2014.

Taíno: Pre-Columbian Art and Culture from the Caribbean. New York: El Museo del Barrio, Monacelli Press, 1998.

Taínos: objetos ceremoniales. San Juan, P.R.: Museo de Historia, Antropología y Arte, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, 2007.

TAPIA Y RIVERA, Alejandro. *Biblioteca histórica de Puerto Rico, que contiene varios documentos de los siglos XV, XVI, XVII y XVIII coordinados y anotados*. San Juan, P.R.: Instituto de Literatura Puertorriqueña, 1945.

. _____ *Vida del pintor puertorriqueño José Campeche*. Barcelona: Ediciones Rumbos, [1967].

. _____ *Mis Memorias: Puerto Rico como lo encontré y como lo dejo*. Guaynabo, P.R.: Academia Puertorriqueña de la Lengua Española, Editorial Plaza Mayor, 2015.

TIÓ, Teresa. *El cartel en Puerto Rico*. México: Pearson Educación México, 2003.

TORRES MARTINO, José A. *Mirar y ver: textos sobre arte y artistas en Puerto Rico*. San Juan, P.R.: Editorial del Instituto de Cultura Puertorriqueña, Hermandad de Artistas Gráficos de Puerto Rico, 2001.

TRABA, Marta. *Propuesta polémica sobre arte puertorriqueño*. Río Piedras, P.R.: Ediciones Librería Internacional, 1971.

. _____ *La rebelión de los santos*. [Río Piedras, P.R.]: Ediciones Puerto, 1972.

VALDEJULLI DE POU, Ana. *Miguel Pou: su vida y su obra*. [Hato Rey, P.R.]: Departamento de Instrucción Pública, División Editorial, 1973.

VÁZQUEZ ARCE, Carmen. *Compostela escultor*. San Juan, P.R.: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, Editorial Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2015.

VIDAL, Teodoro. *San Blas en la Tradición Puertorriqueña*. San Juan, P.R.: Ediciones Alba, 1986.

. _____ *Los Espada: escultores sangermeños*. San Juan, P.R.: Ediciones Alba, 1994.

. _____ *La Monserrate negra con el niño blanco: una modalidad iconográfica puertorriqueña*. San Juan, P.R.: Ediciones Alba, 2003.

. _____ *José Campeche retratista de una época*. San Juan, P.R.: Ediciones Alba, 2005.

. _____ *Escultura religiosa puertorriqueña*. San Juan, P.R.: Ediciones Alba, 2006.

. _____ *El arte de la miniatura en Puerto Rico*. San Juan, P.R.: Ediciones Alba, 2015.

. _____ *Pinturas y Esculturas Puertorriqueñas Antiguas*. San Juan, P.R.: Ediciones Alba, 2015.

VIVONI FARAGE, Enrique; ÁLVAREZ CURBELO, Sylvia (eds.). *Ilusión de Francia: Arquitectura y afrancesamiento en Puerto Rico*. Río Piedras, P.R.: Archivo de Arquitectura y Construcción de la Universidad de Puerto Rico, 1997.

. _____ *Hispanofilia: Arquitectura y vida en Puerto Rico, 1900-1950*. San Juan, P.R.: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, Archivo de Arquitectura y Construcción de la Universidad de Puerto Rico, 1998.

VIVONI FARAGE, Enrique. *Alarife de sueños: Pedro Adolfo de Castro y Besosa*. San Juan, P.R.: Archivo de Arquitectura y Construcción de la Universidad de Puerto Rico, 1999.

. _____ (ed.). *Henry Klumb: Una arquitectura de impronta social*. San Juan, P.R.: La Editorial, Universidad de Puerto Rico, AACUPR, 2006.

ZAPATERO, Juan Manuel. *La fortificación abaluartada en América*. San Juan, P.R.: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1978.

. _____ *La guerra del Caribe en el siglo XVIII*. [Madrid]: Museo del Ejército, 1990.

Junto a estos volúmenes, se recomienda la consulta de la *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*, así como de la revista *Plástica*. Ambas, al igual que otras referencias de interés para el curso, pueden encontrarse tanto en el Seminario de Historia del Arte como en la Colección de las Artes, situada en el segundo piso de la Biblioteca José M. Lázaro.

Referencias electrónicas

Asociación de Estudiantes de Historia del Arte: **www.humanidades.uprrp.edu/aeha/**
Galería de Arte USC: **www.sagrado.edu/galeria/**
Instituto de Cultura Puertorriqueña: **www.icp.gobierno.pr/**
Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico: **www.mac-pr.org**
Museo de Arte de Bayamón: **www.museodeartedebayamon.com**
Museo de Arte de Ponce: **www.museoarteponce.org**
Museo de Arte de Puerto Rico: **www.mapr.org**
Museo de Historia de Ponce: **www.ponce.inter.edu/cai/connections/html/museo.html**
Museo de Las Américas: **www.museolasamericas.org**
Proyecto de Arte Público de Puerto Rico: **www.artepublicopr.com/**
Revista de Arte Visión Doble: **www.visiondoble.net**

Prontuario revisado y actualizado por el Dr. Daniel Expósito Sánchez (agosto 2018).