UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RÍO PIEDRAS
FACULTAD DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE HISTORIA DEL ARTE

B. Título del curso:

Arte prehispánico de las Antillas

C. Codificación del curso:

HART 3277

B. Profesor:

Dr. Daniel Expósito Sánchez
daniel.exposito@upr.edu
Horas de oficina: lunes, de 10:00 am a 12:00 pm
Oficina: Edificio Felipe Janer, primer piso, J136

D. Cantidad de horas / créditos:

3 horas de contacto a la semana / 3 créditos

E. Prerrequisitos, correquisitos y otros requerimientos:

Ninguno

F. Descripción del curso:

Estudio cronológico de las manifestaciones artísticas más importantes desarrolladas en las Antillas durante el período prehispánico.

G. Objetivos de aprendizaje:

- Desarrollar en el estudiante el conocimiento de la Historia del Arte en las Antillas durante el período prehispánico a través de sus obras más representativas.
- Crear una visión panorámica que permita entender la evolución de la producción artística en las Antillas dentro de la Historia del Arte.
- Integrar en el estudiante las herramientas necesarias y el vocabulario específico para el análisis de la obra artística, encuadrándola en las particularidades y la estética del período en el que fue realizada.
- Integrar la producción artística prehispánica de las Antillas en el contexto histórico y social en el que fueron producidas.
- Considerar la relevancia de otras disciplinas científicas para el mejor conocimiento del arte producido en las Antillas durante el período prehispánico.

- Integrar las zonas geográficas y temporales asociadas con las culturas antillanas durante el período prehispánico.
- Desarrollar una postura crítica frente al patrimonio histórico-artístico que enriquezca su apreciación y, en consecuencia, fomente su conservación, defensa y protección como parte esencial de la cultura actual de las Antillas.

H. Bosquejo de contenido y distribución de tiempo:

1. CONSIDERACIONES GENERALES PARA EL ESTUDIO DEL ARTE PREHISPÁNICO	**4.5 horas**
1.1. Introducción	
1.2. El Caribe: espacio y tiempo	
1.3. Períodos y disciplinas para un mejor conocimiento del arte de las Antillas	
2. ERA LÍTICA/ARCAICA	**6 horas**
2.1. Criterios culturales y cronológicos	
2.2. Casimiroides y Ortoiroides	
3. ERA CERÁMICA TEMPRANA	**7.5 horas**
3.1. Introducción: las Antillas Menores	
3.2. El arte de la cultura La Hueca	
3.3. Expresiones artísticas de la cultura saladoide	
4. ERA CERÁMICA INTERMEDIA Y TARDÍA	**21 horas**
4.1. Consideraciones generales	
4.2. Arte y cultura ostionoide	
4.3. La cosmogonía de los caribes	
4.4. El periodo de contacto: crónicas y relaciones	
4.5. Los taínos: arte, sociedad y mitología	
5. EL REDESCUBRIMIENTO DEL ARTE PREHISPÁNICO DE LAS ANTILLAS	**6 horas**
5.1. Académicos, eruditos y sociedades arqueológicas entre los siglos XIX y XX	
5.2. Repensar el pasado prehispánico: entre la artesanía y el arte neo-taíno	
TOTAL	**45 horas**

Nota: *Según estipulado en la Certificación Núm. 112 (2014-2015) de la Junta de Gobierno, hasta un 25% del contenido total del curso presencial puede impartirse en modalidades no presenciales. Esto incluye contenidos en línea en sus diferentes modalidades. El/La estudiante debe estar consciente que es posible que ese porcentaje equivalente de las clases del curso pueda impartirse en tal modalidad con componente no presencial. En tal caso, las estrategias de enseñanza se ajustarán adecuadamente a las necesidades del curso, sin menoscabo del correcto aprendizaje de los contenidos desarrollados en él.*

I. Técnicas instruccionales:

Las clases se impartirán mediante conferencias ilustradas con materiales audiovisuales que ayuden al estudiante a la mejor comprensión de los contenidos del curso. Junto a ello, se fomentará la participación del estudiante mediante discusiones y análisis colectivos en torno a obras y textos. Igualmente, se realizarán visitas a museos y otras instituciones que se consideren pertinentes para el enriquecimiento de las materias vistas a lo largo del semestre.

J. Recursos de aprendizaje e instalaciones mínimas disponibles o requeridas:

Salón de clases equipado con un proyector y un ordenador, con conexión a internet, que permita la reproducción de presentaciones de Microsoft Power Point, así como de vídeos en formato .VOB, .mpg, o .mpeg.

K. Técnicas de evaluación:

Exámenes escritos: 3	60% (20% cada uno)
Trabajo grupal	30%
Participación en clase	10%
Total	100%

La asistencia a clase es obligatoria. Las ausencias sin justificante bajarán gradualmente la nota final del estudiante: 6 ausencias sin justificante médico implicarán la baja del estudiante en el curso. Se hará una evaluación diferenciada a estudiantes con necesidades especiales. **No se realizarán reposiciones de exámenes a aquellos estudiantes que no tengan una excusa médica.** Los exámenes deberán realizarse con tinta azul o negra, nunca con lápiz.

El uso del teléfono celular no está permitido en el salón. Su utilización solo estará justificada en caso de emergencia. Las comunicaciones con el profesor se realizarán mediante el correo electrónico institucional proporcionado al estudiante por la Universidad de Puerto Rico.

Los exámenes se llevarán a cabo en las siguientes fechas:

Examen #1: miércoles 19 de septiembre de 2018
Examen #2: lunes 29 de octubre de 2018
Examen #3: miércoles 5 de diciembre de 2018

Los exámenes se realizarán en el salón LPM 136 a la hora habitual de la clase. Los días indicados son inamovibles. De producirse algún cambio debido a razones justificadas, el profesor lo notificará a los estudiantes con suficiente antelación.

El trabajo grupal será presentado por los estudiantes el lunes 10 de diciembre, último día de clase establecido según el calendario publicado por la Oficina del Registrador para el primer semestre del año académico 2018-2019. La guía para hacer dicho trabajo será proporcionada por el profesor vía correo electrónico.

L. Acomodo razonable:

En cumplimiento de la Ley 51 del 6 de junio de 1996, los estudiantes que requieren acomodo razonable o reciben servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el profesor al inicio del semestre para planificar el acomodo y equipo necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimento (OAPI) del Decanato de Estudiantes.

M. Integridad académica:

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que "la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta". Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

N. Sistema de calificación:

El sistema de calificación será el siguiente:
A = 100-90
B = 89-80
C = 79-70
D = 69-60
F = 59 o menos

O. Bibliografía:

Albury, Paul. *The Story of the Bahamas*. New York: St. Martin's Press, 1975.

Alcina Franch, José. *Historia del Arte Hispanoamericano*. Volumen 1: Arte precolombino. Madrid: Alhambra, 1988.

. _____ *El arte precolombino*. Madrid: Akal, 1990.

. _____ *Arte y antropología*. Madrid: Alianza editorial, 2004.

Alegría, Ricardo E. *La población aborigen antillana y su relación con otras áreas de América*. [s.l.]: [s.e.], [s.f.].

. _____ *El centro ceremonial indígena de Utuado*. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1967.

. _____ *Historia de nuestros indios*. San Juan: Colección de Estudios Puertorriqueños, 1969.

. _____ *Las primeras representaciones gráficas del indio americano, 1493-1523*. San Juan: Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe, Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1978.

. _____ *El uso de la incrustación en la escultura de los indios antillanos*. San Juan: Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe, Fundación García Arévalo, 1981.

. _____ *Ball courts and ceremonial plazas in the West Indies*. New Haven: Dept. of Anthropology, Yale University, 1983.

. _____ *Historia y Cultura de Puerto Rico: desde la época pre-colombina hasta nuestros días*. San Juan: Fundación Francisco Carvajal, 1999.

. _____ *Apuntes en torno a la mitología de los indios taínos de las Antillas Mayores y sus orígenes suramericanos*. San Juan: Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe, 2008.

Álvarez Nazario, Manuel. *Arqueología lingüística. Estudios modernos dirigidos al rescate y reconstrucción del arahuaco taíno*. Río Piedras: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1996.

Arqueología en Latinoamérica: Historias, formación académica y perspectivas temáticas. Memorias del Primer Seminario Internacional de Arqueología Uniandes. Bogotá: Universidad de los Andes, Facultad de Ciencias Sociales–CESO, Departamento de Antropología, 2008.

Arrom, José Juan. *Mitología y artes prehispánicas de las Antillas*. México: Siglo XXI Editores, 1975.

Azcárate Rosell, Rafael. *Historia de los indios de Cuba*. La Habana: Editorial Trópico, 1937.

Casas, Bartolomé de las. *Historia de las Indias*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1986.

. _____ *Obra indigenista*. Madrid: Alianza editorial, 1992.

. _____ *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*. Madrid: Mestas, 2006.

Chanlatte Baik, Luis A. *La nueva arqueología de Puerto Rico: su proyección en las Antillas*. [Puerto Rico]: [s.e.], [s.f.].

Cruxent, José María. *Arqueología cronológica de Venezuela*. Washington: Unión Panamericana, 1961.

Culturas Indígenas de Puerto Rico / Indigenous Cultures of Puerto Rico. San Juan: Museo de Historia, Antropología y Arte, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, 2006.

Cultura La Hueca. San Juan: Museo de Historia, Antropología y Arte, Centro de Investigaciones Arqueológicas, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, 2005.

Curet, L. Antonio, Shannon Lee Dawdy, Gabino La Rosa Corzo, eds. *Dialogues in Cuban Archaeology*. Tuscaloosa: The University of Alabama Press, 2005.

Dacal Moure, Ramón. *Art and archaeology of pre-Columbian Cuba*. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 1996.

Fernández de Oviedo y Valdés, Gonzalo. *Historia general y natural de las Indias*. Madrid: Ediciones Atlas, 1959.

Fernández Méndez, Eugenio. *Arte y mitología de los indios taínos de las Antillas Mayores*. San Juan: Ediciones Cemí, 1979.

Fewkes, Jesse Walter. *The Aborigenes of Porto Rico and Neighboring Islands*. New York; Johnson Reprint Corporation, 1970.

Gómez Acevedo, Labor. *Culturas indígenas de Puerto Rico*. Río Piedras: Editorial Cultural, 1978.

. _____ *Vida y cultura precolombinas de Puerto Rico*. Río Piedras: Editorial Cultural, 1980.

Guaca: visita al pasado indígena de Puerto Rico. San Juan: Museo de Historia, Antropología y Arte, Centro de Investigaciones Arqueológicas, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, 2013.

Hayward, Michelle H., Lesley-Gail Atkinson, Michael A. Cinquino, eds. *Rock Art of the Caribbean*. Tuscaloosa: The University of Alabama Press, 2009.

Hernández de Lara, Odlanyer, Ana María Rocchietti, eds. *Arqueología precolombina en Cuba y Argentina: esbozos desde la periferia*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Aspha, 2014.

Hostos, Adolfo de. *Una Colección Arqueológica Antillana*. San Juan: The First Federal Savings and Loan Association of Puerto Rico, 1955.

Joyce, Thomas Athol. *Central American and West Indian archaeology: being an introduction to archaeology of the states of Nicaragua, Costa Rica, Panama and the West Indies*. New York: Hacker Art Books, 1973.

Keegan, William F., Corinne L. Hofman, Reniel Rodríguez Ramos. *The Oxford Handbook of Caribbean Archaeology*. New York: Oxford University Press, 2013.

La cultura saladoide en Puerto Rico: su rostro multicolor. San Juan: Museo de Historia, Antropología y Arte, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, 2002.

López-Baralt, Mercedes. *El mito taíno: Lévi-Strauss en las Antillas*. Río Piedras: Ediciones Huracán, 1985.

López de Gómara, Francisco. *La historia general de las Indias, y todo lo acaecido en ellas desde que le ganaron hasta ahora (1551)*. San Juan: Editorial Borikén Libros, 2001.

Miner Solá, Edwin. *Arte Rupestre Taíno: Petroglifos y Pictografías*. San Juan: Ediciones Servilibros, 2013.

Mitología taína o eyeri, Ramón Pané y la relación sobre las antigüedades de los indios: el primer tratado etnográfico hecho en América. San Juan: Editorial Nuevo Mundo, 2009.

Mitos del pueblo taíno. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2015.

Mol, Angus A. A. *The Connected Caribbean: A socio-material network approach to patterns of homogeneity and diversity in the pre-colonial period*. Leiden: Sidestone Press, 2014.

Moscoso, Francisco. *Sociedad y Economía de los Taínos*. Río Piedras: Editorial Edil, 2003.
. _____ *Caguas en la conquista española del siglo 16*. Río Piedras: Publicaciones Gaviota, 2016.

Oliver, José R. *Caciques and Cemí idols: the web spun by Taíno rulers between Hispaniola and Puerto Rico*. Tuscaloosa: The University of Alabama Press, 2009.

. _____ *Caguana: legado histórico*. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2012.

Pagán Jiménez, Jaime R. *El mundo vivido por los antiguos pobladores indígenas Huecoide en Las Antillas nororientales (circa 300 aC-500 dC)*. San Juan: Arqueología y democratización del conocimiento, 2009.

Rodríguez Ramos, Reniel. *Rethinking Puerto Rican Precolonial History*. Tuscaloosa: The University of Alabama Press, 2010.

Robiou Lamarche, Sebastián. *Taínos y Caribes: las culturas aborígenes antillanas*. San Juan: Editorial Punto y Coma, 2003.

. _____ *Mitología y religión de los Taínos*. San Juan: Editorial Punto y Coma, 2016.

. _____ *Caribes: creencias y rituales*. San Juan: Editorial Punto y Coma, 2016.

Rodríguez López, Jorge A. *Apuntes para la historia de la arqueología en Puerto Rico*. San Juan: Ediciones Puerto, 2013.

Rodríguez López, Miguel. *Tras las huellas del Perro Indígena: Estudio arqueológico del llamado "perro mudo" de nuestros indios Taínos*. Hato Rey: Publicaciones Puertorriqueñas, 2007.

. _____ *Crónicas taínas: cuatro ensayos de lucha e identidad*. San Juan: Editorial Nuevo Mundo, 2010.

. _____ *Arqueología de la isla de Culebra: Rescatando la historia de sus primeros habitantes*. San Juan: Editorial Tiempo Nuevo, 2016.

Rouse, Irving. *Guianas: indigenous period*. México: Instituto Panamericano de Geografía e Historia, Comisión de Historia, 1953.

. _____ *Venezuelan archaeology*. New Haven: Yale University Press, 1963.

. _____ *Excavations at Maria de la Cruz Cave and Haciendo Grande Village Site, Loiza, Puerto Rico*. New Haven: Dept. of Anthropology, Peabody Museum, Yale University, 1990.

. _____ *The Tainos: Rise & Decline of the People who Greeted Columbus*. New Haven: Yale University Press, 1992.

. _____ *Excavations at the Indian Creek Site, Antigua, West Indies*. New Haven: Dept. of Anthropology, Yale University, Peabody Museum of Natural History, 1999.

Sued Badillo, Jalil. *General history of the Caribbean*. Basingstoke: Macmillan Education, 1997.

. _____ *Agüeybaná el bravo: la recuperación de un símbolo*. San Juan: Ediciones Puerto, 2008.

. _____ *La mujer indígena y su sociedad*. Puerto Rico: Editorial Cultural, 2010.

Taínos: Objetos Ceremoniales. San Juan: Museo de Historia, Antropología y Arte, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, 2006.

Ulloa Hung, Jorge. *Una Mirada al Caribe Precolombino*. Santo Domingo: Instituto Tecnológico de Santo Domingo, 2005.

. _____ *Arqueología en la Línea noroeste de La Española: paisajes, cerámicas e interacciones*. Santo Domingo: Instituto Tecnológico de Santo Domingo, 2014.

Vega, Bernardo. *Arte neotaíno*. Santo Domingo: Fundación Cultural Dominicana, 1987.

Wilson, Samuel Meredith. *The archaeology of the Caribbean*. New York: Cambridge University Press, 2007.

Referencias electrónicas

Blog Arqueología Antillana: **arqueologiaantillana.blogspot.com**
British Museum: **www.britishmuseum.org**
Centro Ceremonial Indígena de Tibes, Ponce: **ponce.inter.edu/tibes/tibes.html**
Instituto de Cultura Puertorriqueña: **www.icp.gobierno.pr**
Isla de los Museos: **www.museumsinsel-berlin.de**
Museo Chileno de Arte Precolombino: **www.precolombino.cl/**
Museo de Arte de Ponce: **www.museoarteponce.org**
Museo del Hombre Dominicano:
http://www.svsu.edu/~kerman/MHD/Navigacion-otrospaginas/exhibiciones.htm
Museo del Louvre: **www.louvre.fr**
Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba: **www.bellasartes.cult.cu**
Museos Vaticanos: **www.museivaticani.va**
Museo y Centro de Estudios Humanísticos Dra. Josefina Camacho de la Nuez, Universidad del Turabo: **museo.ut.pr/**
Revista de Arte Visión Doble: **www.visiondoble.net**
The Metropolitan Museum of Art, Nueva York: **www.metmuseum.org**

Prontuario revisado y actualizado por el Dr. Daniel Expósito Sánchez (agosto 2018).