UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RÍO PIEDRAS
FACULTAD DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE HISTORIA DEL ARTE

B. Título del curso:

Seminario de Historia del Arte II

C. Codificación del curso:

HART 4242

D. Profesor:

Dr. Daniel Expósito Sánchez
daniel.exposito@upr.edu
Horas de oficina: martes y jueves, de 10:00 am a 11:00 am
Oficina: Edificio Felipe Janer, primer piso, J136

E. Cantidad de horas / créditos:

3 horas de contacto a la semana / 3 créditos

F. Prerrequisitos, correquisitos y otros requerimientos:

HART 4241

G. Descripción del curso:

Preparación, desarrollo y elaboración de un trabajo académico de investigación de Historia del Arte. Para ello, se hará especial énfasis tanto en la aplicación de las metodologías empleadas en esta disciplina como en los procesos de redacción, edición, difusión y presentación de textos científicos.

H. Objetivos de aprendizaje:

- Desarrollar las nociones aprendidas sobre Historia del Arte, en función al trabajo de investigación realizado por cada estudiante.
- Aplicar una o varias de las distintas metodologías científicas usadas por los historiadores del arte a lo largo de la vida de esta disciplina.
- Utilizar los diferentes recursos de investigación empleados para la elaboración de trabajos académicos en Historia del Arte.
- Manejar con solvencia un vocabulario histórico-artístico que permita al estudiante enfrentarse al análisis riguroso de la obra de arte.

- Redactar correctamente un trabajo de investigación de Historia del Arte, de carácter inédito, siguiendo los parámetros académicos establecidos a tal efecto.
- Conocer las múltiples redes digitales académicas y la difusión que éstas ofrecen para los trabajos de investigación, tanto a nivel nacional como internacional.

I. Bosquejo de contenido y distribución de tiempo:

1. EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN	**5 horas**
1.1. La consulta de fuentes: vaciados bibliográfico y documental 1.2. La organización y el análisis de la información 1.3. La definición del estilo	
2. EL PASO DECISIVO: LA REDACCIÓN	**30 horas**
2.1. Romper el hielo: las ideas principales y la elaboración de un bosquejo 2.2. El borrador 2.3. Pulir lo escrito: hacia el texto definitivo	
3. DE LA EDICIÓN A LA DIFUSIÓN GLOBAL	**10 horas**
3.1. Revisión, norma y apariencia: la edición del texto 3.2. La difusión en las redes sociales académicas 3.3. Más allá de lo escrito: la presentación oral	
TOTAL	**45 horas**

Nota: *Según estipulado en la Certificación Núm. 112 (2014-2015) de la Junta de Gobierno, hasta un 25% del contenido total del curso presencial puede impartirse en modalidades no presenciales. Esto incluye contenidos en línea en sus diferentes modalidades. El/La estudiante debe estar consciente que es posible que ese porcentaje equivalente de las clases del curso pueda impartirse en tal modalidad con componente no presencial. En tal caso, las estrategias de enseñanza se ajustarán adecuadamente a las necesidades del curso, sin menoscabo del correcto aprendizaje de los contenidos desarrollados en él.*

J. Técnicas instruccionales:

Algunas de las clases se impartirán mediante conferencias ilustradas con materiales audiovisuales que ayuden al estudiante a la mejor comprensión de los contenidos del curso. Otras se llevarán a cabo a través de reuniones individualizadas de carácter periódico del profesor con cada uno de los estudiantes. Asimismo, se realizarán visitas a museos, colecciones particulares, archivos, bibliotecas y otros centros de documentación que se consideren pertinentes para el enriquecimiento de las materias vistas a lo largo del semestre.

K. Recursos de aprendizaje e instalaciones mínimas disponibles o requeridas:

Salón de clases equipado con un proyector y un ordenador que permita la reproducción de presentaciones de Microsoft Power Point, así como de vídeos en formato .VOB, .mpg, o .mpeg.

L. Técnicas de evaluación:

Establecimiento y cumplimiento del calendario de entregas	10%
Entrega de informes semanales	10%
Trabajo de investigación escrito	60%
Presentación oral del trabajo de investigación	20%
Total	100%

La asistencia a clase es obligatoria. Las ausencias sin justificante bajarán gradualmente la nota final del estudiante: 6 ausencias sin justificante médico implicarán la baja del estudiante en el curso. Se hará una evaluación diferenciada a estudiantes con necesidades especiales. **No se realizarán reposiciones de exámenes a aquellos estudiantes que no tengan una excusa médica.** Todos los textos serán redactados a computadora.

El uso del teléfono celular no está permitido en el salón. Su utilización solo estará justificada en caso de emergencia. Las comunicaciones con el profesor se realizarán mediante el correo electrónico institucional proporcionado al estudiante por la Universidad de Puerto Rico.

A la hora de evaluar los trabajos de investigación, se tendrá muy en cuenta:

a. La correcta redacción de sus diferentes partes, lo que implicará un uso adecuado de la gramática y la ortografía por parte del estudiante. **A partir de 5 faltas de ortografía (incluyendo la ausencia de acentos), se restarán 0.5 puntos de la evaluación por cada falta que presente el texto.**
b. El cumplimiento de las normas de edición (formato, tipografía, medidas de los márgenes, sistema de citación, etc.) provistas por el profesor al estudiante, bien por correo electrónico, bien en papel.

Al finalizar **cada** semana (sábado o domingo), el estudiante deberá entregar al profesor vía correo electrónico un informe detallado, en formato pdf, donde se especifiquen los progresos que se han llevado a cabo en el trabajo de investigación durante ese período.

Dentro del calendario de entregas establecido por el estudiante, debe aparecer, como mínimo, una entrega cada mes correspondiente a una de las divisiones del trabajo de investigación. No se aceptará el envío del trabajo completo durante las últimas semanas del curso sin antes haber mandado borradores y partes de aquél durante el semestre.

Fechas importantes:

Entrega del trabajo definitivo: martes 27 de noviembre de 2018
Entrega de la presentación en PowerPoint: jueves 29 de noviembre de 2018
Presentaciones orales: martes 4 y jueves 6 de diciembre de 2018

M. Acomodo razonable:

En cumplimiento de la Ley 51 del 6 de junio de 1996, los estudiantes que requieren acomodo razonable o reciben servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el profesor al inicio del semestre para planificar el acomodo y equipo necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimento (OAPI) del Decanato de Estudiantes.

N. Integridad académica:

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que "la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta". Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

O. Sistema de calificación:

El sistema de calificaciones será el siguiente:
A = 100-90
B = 89-80
C = 79-70
D = 69-60
F = 59 o menos

P. Bibliografía:

ALBERT ROBATTO, Matilde. *Redacción y estilo*. San Juan: Editorial Marte, 1991.

ARASSE, Daniel. *El detalle: Para una historia cercana de la pintura*. Madrid: Abada Editores, 2008.

ARNHEIM, Rudolf. *El poder del centro: Estudio sobre la composición en las artes visuales*. Madrid: Akal Ediciones, 2001.

. _____ *Arte y percepción visual: Psicología del ojo creador*. Madrid: Alianza Editorial, 2008.

BAYÓN, Damián. *Construcción de lo visual*. San Juan: Editorial Universitaria, Universidad de Puerto Rico, 1981.

BELTING, Hans. *Antropología de la imagen*. Madrid: Katz Editores, 2007.

. _____ *Imagen y culto: Una historia de la imagen anterior a la era del arte*. Madrid: Akal Ediciones, 2012.

BERGER, John. *Ways of Seeing*. London: British Broadcasting Corporation, Penguin Books, 2008.

BORRÁS, Gonzalo M.; FATÁS, Guillermo. *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática*. Madrid: Alianza Editorial, 2012.

BURCH, Nöel. *Praxis del cine*. Madrid: Editorial Fundamentos, 2004.

DUCHET-SUCHAUX, Gaston; PASTOREAU, Michel. *Guía iconográfica de la Biblia y los santos*. Madrid: Alianza Editorial, 2009.

ECO, Umberto. *Cómo se hace una tesis: Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. Barcelona: Gedisa editorial, 2009.

FREEDBERG, David. *El poder de las imágenes*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2009.

. _____ *Iconoclasia: Historia y psicología de la violencia contra las imágenes*. Vitoria-Gasteiz: Sans Soleil Ediciones, 2017.

GOMBRICH, E. H. *La Historia del Arte*. Londres: Phaidon Press Limited, 2008.

. _____ *La evidencia de las imágenes*. Vitoria-Gasteiz: Sans Soleil Ediciones, 2016.

GUBERN, Román. *Historia del cine*. Barcelona: Editorial Anagrama, 2016.

HAUSER, Arnold. *Historia social de la literatura y el arte*. 2 volúmenes. Barcelona: Debolsillo, 2009.

JIMÉNEZ, José. *Teoría del arte*. Madrid: Tecnos, Alianza Editorial, 2006.

MARTÍNEZ LÓPEZ, Cándida; SERRANO ESTRELLA, Felipe. *Matronazgo y arquitectura: De la Antigüedad a la Edad Moderna*. Granada: Editorial Universidad de Granada, 2016.

MAYAYO, Patricia. *Historias de mujeres, historias del arte*. Ediciones Cátedra, 2018.

PANIAGUA SOTO, José Ramón. *Vocabulario básico de arquitectura*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2009.

PANOFSKY, Erwin. *Idea: contribución a la historia de la teoría del arte*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1998.

. _____ *Estudios sobre iconología*. Madrid: Alianza Editorial, 2012.

RAMÍREZ, Juan Antonio. *Cómo escribir sobre arte y arquitectura*. Barcelona: El Serbal, 2006.

READ, Herbert. *Arte y sociedad*. Barcelona: Península, 1977.

. _____ *Imagen e idea: la función del arte en el desarrollo de la conciencia humana*. México: Fondo de Cultura Económica, 1993.

REILLY, Maura (edit.). *Women Artists: The Linda Nochlin Reader*. London: Thames & Hudson, 2015.

ROTH, Leland M. *Entender la arquitectura: sus elementos, historia y significado*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2016.

SAXL, Fritz. *La vida de las imágenes: estudios iconográficos sobre el arte occidental*. Madrid: Alianza Editorial, 1989.

SCHAPIRO, Meyer. *Estilo, artista y sociedad: teoría y filosofía del arte*. Madrid: Tecnos, 1999.

STOICHITA, Víctor I. *Cómo saborear un cuadro y otros estudios de historia del arte*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2009.

VV.AA. *Teoría de la arquitectura: Del Renacimiento a la actualidad*. Köln: Taschen Biblioteca Universalis, 2015.

WARE, D.; BEATTY, B. *Diccionario manual ilustrado de arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili, 2015.

WITTKOWER, Rudolf. *La escultura: procesos y principios*. Madrid: Alianza editorial, 2006.

. _____ *Nacidos bajo el signo de Saturno: genio y temperamento de los artistas desde la Antigüedad hasta la Revolución francesa*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2015.

WOODFORD, Susan. *Cómo mirar un cuadro*. Barcelona: Gustavo Gili, 2007.

WÖLFFLIN, Heinrich. *Conceptos fundamentales de la Historia del Arte*. Madrid: Austral, 2006.

. _____ *Abstracción y naturaleza*. México: Fondo de Cultura Económica, 2013.

ZEVI, Bruno. *Leer, escribir, hablar arquitectura*. Barcelona: Apóstrofe, 1999.

. _____ *Saber ver la arquitectura*. Barcelona: Apóstrofe, 2013.

Esta bibliografía básica puede ser complementada con los volúmenes presentes tanto en el Seminario de Historia del Arte de la Facultad de Humanidades, como en la Colección de las Artes de la Biblioteca José M. Lázaro.

Referencias electrónicas

Asociación de Estudiantes de Historia del Arte: **www.humanidades.uprrp.edu/aeha/**
Biblioteca Digital Puertorriqueña: **bibliotecadigital.uprrp.edu/**
Dialnet, Servicio de alertas sobre publicación de contenidos científicos: **https://dialnet.unirioja.es/**
Museo de Arte de Ponce: **www.museoarteponce.org/**
Programa de Asistencia al Artista, Museo de Arte de Puerto Rico: **www.mapr.org/es/museo/proa**
Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal: **www.redalyc.org**
REDIAL, Red Europea de Información y Documentación sobre América Latina: **www.red-redial.net/**
Sistema de Bibliotecas Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras: **biblioteca.uprrp.edu/**
Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal: **www.latindex.org**
Visión Doble: **www.visiondoble.net**

Prontuario revisado y actualizado por el Dr. Daniel Expósito Sánchez (agosto 2018).