Universidad de Puerto Rico

Recinto de Río Piedras

Facultad de Humanidades

Programa de Historia del Arte

Título del curso: Arte Griego

Codificación del curso: HART4115

Cantidad de créditos: 3 créditos / 3 horas contacto semanales

Profesor: Dr. Rafael Jackson

Correo electrónico: rafael.jacksonmartin@upr.edu

Oficina: Janer 126 (entre la Torre y la sucursal del Banco Popular)

Horario de oficina: martes y miércoles, de 1:00pm a 4:00pm.

Prerrequisitos, correquisitos y otros procedimientos: Ninguno

Descripción del curso: Estudio de las principales manifestaciones artísticas de la antigua Grecia, teniendo en cuenta los orígenes prehelénicos, el desarrollo del arte helénico en el Mediterráneo durante sus fases arcaica y clásica, y los cambios relacionados con la época helenística.

Objetivos del aprendizaje:

Al finalizar el curso el/la estudiante será capaz de:

1) Situar en el tiempo y en el espacio las principales manifestaciones artísticas del arte griego.

2) Definir el término "clásico" y lo aplicará al arte griego.

3) Analizar obras visuales realizadas por la cultura griega en distintos formatos empleando las metodologías propias de la historia del arte.

4) Identificar las innovaciones inherentes al arte griego.

5) Relacionar obras de arte en diferentes formatos, con el fin de establecer una interrelación entre todas ellas.

7) Comparar iconográficamente las imágenes analizadas con otros aspectos de los contextos físico y cultural griegos.

8) Desarrollar destrezas de análisis y comprensión de imágenes y textos, con el fin de potenciar estrategias para la consecución de un razonamiento crítico.

9) Aplicar estrategias de exposición oral y escrita para explicar con precisión los contenidos del curso y para su propio enriquecimiento personal.

10) Diseñar proyectos expositivos mediante el empleo de distintos recursos.

11) Valorar la diversidad humana y su tolerancia.

Bosquejo general de contenidos y distribución del tiempo:

Introducción al arte griego.	2 h.
El arte en las Cícladas y en Creta durante la Edad del Bronce	3 h.
La Grecia continental durante la Edad del Bronce: el arte micénico	3 h.
Los orígenes del arte helénico	3 h.
El arte arcaico griego	9 h.
El arte clásico en el siglo V a.C.	10 h.
Los cambios artísticos durante el siglo IV a.C.	4 h.
El arte en el periodo helenístico	7 h.
+ 3 exámenes parciales	4 h.
Total	**45 h.**

Técnicas instruccionales:

1. Conferencia articulada con contenidos multimedia e invitación al diálogo con los estudiantes.
2. Análisis y discusión en el salón de imágenes presentadas en clase.
3. Trabajo escrito de reflexión bibliográfica en torno a un tema del curso.
4. Actividades de discusión, de debate y ejercicios prácticos a partir de materiales variados (lecturas, videos, filmes, etc.).

Recursos de aprendizaje e instalaciones mínimas disponibles o requeridas:

1. Salón de clase con aire acondicionado y sistema de proyección:
   - Computadora laptop
   - Proyector con sistema Apple TV.
   - Sistema de sonido ambiental.
   - Acceso a Internet.
   - Colección de DVD (Seminario de Historia del Arte).
   - Colección de videos VHS (Seminario de Historia del Arte).

2. Recursos bibliográficos:
   - Biblioteca del Seminario de Historia del Arte.

- Biblioteca José Lázaro.
- Biblioteca de la Escuela de Arquitectura.
- Biblioteca de la Escuela de Comunicación Pública.

3. Recursos digitales:
    - Recursos en Internet.
    - Herramientas digitales.
    - Plataforma Moodle de gestión del curso: https://online.uprrp.edu

Criterios y técnicas de evaluación:

Prueba	Porcentaje
Tres exámenes	70% (20% + 25% +25%)
Asignaciones	20%
Asistencia	10%
Total	**100%**

A	90 – 100
B	80 – 89
C	70 – 79
D	60 – 69
F	0 – 59

La asistencia a clases es compulsoria en el sistema UPR. Por tanto, se pasará lista antes de comenzar cada clase. Las ausencias deberán justificarse de inmediato a través de copia documental: no servirá con hacerlo solo a través de correo electrónico. Hasta una falta sin justificar supondrá una nota de 10 puntos en el apartado de la calificación dedicado a la asistencia al curso; dos ausencias, 8 puntos; tres ausencias, 6 puntos; cuatro ausencias, 3 puntos, y cinco ausencias, 1 punto. Los estudiantes que se ausenten 6 clases o más sin justificar, habrán fracasado en el curso con independencia de las calificaciones logradas en exámenes y/o asignaciones.

La reposición de los exámenes se realizará solamente en los casos debidamente justificados con documentación acreditativa.

Las asignaciones se culminarán en clase, mediante el trabajo en grupos reducidos. La asistencia es obligatoria, y no se podrán reponer fuera del salón.

Acomodo razonable:

En cumplimiento de la Ley 51 del 6 de junio de 1996, los estudiantes que requieren acomodo razonable o reciben servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el profesor al inicio del semestre para planificar el acomodo y equipo necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimento (OAPI) del Decanato de Estudiantes.

Integridad académica:

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm.

13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Normas académicas:

- Las tardanzas constantes al salón de clase interrumpen el proceso de enseñanza y son descorteses para quienes ya se encuentran en él. Se ruega estricta puntualidad. Las tardanzas recurrentes influirán negativamente en la calificación final del curso. Pasados los primeros 15 minutos de clase, el salón permanecerá cerrado.
- Se evitarán las continuas entradas y salidas del salón durante la clase excepto en casos de urgencia, pues influyen negativamente en el correcto seguimiento para el resto del grupo.
- Queda prohibido el uso de celulares durante el periodo de clase. Deberán estar en modo silencioso para no entorpecer el desarrollo de la sesión.
- El trato entre los/las compañeros/as, y con el profesor, será siempre respetuoso. En las discusiones en el salón, se confrontarán opiniones distintas siempre desde la tolerancia y la comprensión hacia el punto de vista de los demás.
- Los correos enviados al profesor en días feriados, fines de semana y recesos académicos serán respondidos al término de dichos periodos.
- No se podrá entrar al salón acompañado de mascotas, así como con bebida y/o comida.

Bibliografía general seleccionada:

A continuación, se ofrece una selección de libros generales para el estudio del arte griego. La bibliografía más específica, las fuentes de autores clásicos y los artículos de lectura obligatoria se irán ofreciendo en la plataforma digital a lo largo del curso. Los libros en lengua extranjera que han sido traducidos al castellano, se ofrecen en esta edición:

Barringer, Judith. *Art and Archaeology of Ancient Greece.* Cambridge: Cambridge University Press, 2014.

——. *Art, Myth, and Ritual in Classical Greece*. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.

Beard, Mary. *The Parthenon.* Londres: Profile Books, 2010.

——; John Henderson, John: *Classical Art. From Greece to Rome*. Oxford: Oxford University Press, 2001.

Boardman, John. *Greek Art*. London: Thames & Hudson, 2016, 5ª. ed.

——: *The History of Greek Vases*. London: Thames & Hudson, 2006.

Carpenter, Thomas H. *Art and Myth in Ancient Greece*. London: Thames & Hudson, 1991.

Childs, William. *Greek Art and Aesthetics in the Fourth Century BC*. New Jersey: Princeton University Press, 2018.

Elvira, Miguel Ángel. *Manual de arte griego*. Madrid: Sílex, 2013.

Emerson, Mary. *Greek Sanctuaries and Temple Architecture: An Introduction*. London: Bloomsbury, 2018.

Fullerton, Mark. *Greek Sculpture*. Londres: Willey-Blackwell, 2016.

Graves, Robert. *Los mitos griegos*. Madrid: Alianza, 2011, 2 vols.

Homero. *Ilíada.* Madrid: Cátedra, 2007.

——. *Odisea.* Madrid: Cátedra, 2006.

Hesíodo. *Teogonía. Trabajos y días*. Madrid: Alianza, 2011.

Jenkins, Ian. *The Defining Beauty: The Body in Greek Art.* London: British Museum Press, 2015.

——. *Greek Architecture and Its Sculpture*. Cambridge (Mass.): Harvard University Press, 2007.

Keesling, Katherine. *The Votive Statues of the Athenian Acropolis*. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.

Lawrence, A.W. *Greek Architecture*. New Haven: Yale University Press, 1996, 5ª. ed.

Mertens, Joan R. *How To Read Greek Vases*. New York: Metropolitan Museum of Art, 2011.

Onians, John. *Classical Art and the Cultures of Greece and Rome*. New Haven: Yale University Press, 1999.

——. *Arte y pensamiento en la época helenística*. Madrid: Alianza Editorial, 1996.

Osborne, Robin. *Archaic and Classical Greek Art*. Oxford: Oxford University Press, 1998.

Ovidio. *Metamorfosis*. Madrid: Alianza, 2015.

Pedley, John. *Greek Art and Archaelogy*. New York: Abrams, 1992.

Plaza Escudero, Lorenzo; Jose María Martínez Murillo; José Ignacio Vaquero Ibarra. *Guía para identificar los personajes de la mitología clásica.* Madrid: Cátedra, 2016.

Pollitt, J. J. *The Art of Ancient Greece: Sources and Documents, 1400-31 BC.* Cambridge: Cambridge University Press, 1990.

——. *Art in the Hellenistic Age.* Cambridge: Cambridge University Press, 1986.

——. *Art and Experience in Classical Greek Art*. Cambridge: Cambridge University Press, 1972.

Preziosi, Donald; Louise A. Hitchcock. *Aegean Art and Architecture*. Oxford: Oxford University Press, 1999.

Richter, Gisela. *El arte griego*. Barcelona: Destino, 1987, 4ª. ed.

Robertson, D.S. *Arquitectura griega y romana*. Madrid: Cátedra, 1985.

Robertson, Martin. *El arte griego*. Madrid: Alianza Editorial, 1986.

Sánchez, Carmen. *La invención del cuerpo en el arte clásico.* Madrid: Siruela, 2015.

Smith, R.R.R. *Hellenistic Sculpture*. London: Thames & Hudson, 1991.

Spawforth, Tony. *Los templos griegos.* Madrid: Akal, 2007.

Spivey, Nigel. *Greek Sculpture.* Cambridge: Cambridge University Press, 2013.

——. *Greek Art*. London: Phaidon, 1997.

Stansbury-O'Donnell, Mark. *A History of Greek Art*. Oxford: John Wiley & Sons, 2015.

Stewart, Andrew. *Greek Sculpture: An Exploration*. 2 vols. New Haven: Yale University Press, 1990.

——. *Art in the Hellenistic Age.* Cambridge: Cambridge University Press, 2014.

Referencias electrónicas:

Colecciones de arte griego antiguo en museos:

Museo de la Acrópolis, Atenas:
http://www.theacropolismuseum.gr/en

The Metropolitan Museum of Art, Nueva York:
http://www.metmuseum.org

British Museum, Londres:
http://www.britishmuseum.org

Glyptothek, Munich:
http://www.antike-am-koenigsplatz.mwn.de/en/glyptothek-munich.html

Antikensammlung, Berlín:
http://www.smb.museum/en/museums-institutions/antikensammlung/home.html

Musée du Louvre, París:
http://www.louvre.fr

Musei Vaticani, Ciudad del Vaticano:
http://www.museivaticani.va/content/museivaticani/en.html/

Museo Arqueológico Nacional, Madrid:
http://www.man.es/man/home.html

The Getty Museum, Los Ángeles:
http://www.getty.edu

Museo Archeologico Nazionale, Nápoles:
https://www.museoarcheologiconapoli.it/it/

Musei Capitolini, Roma:
http://www.museicapitolini.org/en/

Arquitectura y sitios arqueológicos griegos:

Great Buildings Online:
http://www.greatbuildings.com

Famous Historic Buildings:
http://www.famous-historic-buildings.org.uk/greece_4.html

Warwick University:
https://warwick.ac.uk/fac/arts/classics/students/modules/greekreligion/database/

Compendios de imágenes de obras de arte griegas:

Catálogo del Ministerio de Cultura de España:
http://ceres.mcu.es

Theoi Project – Greek Mythology:

http://www.theoi.com

Classical Art Research Center:
http://www.beazley.ox.ac.uk