

PLATERO Y YO

de Juan Ramón Jiménez



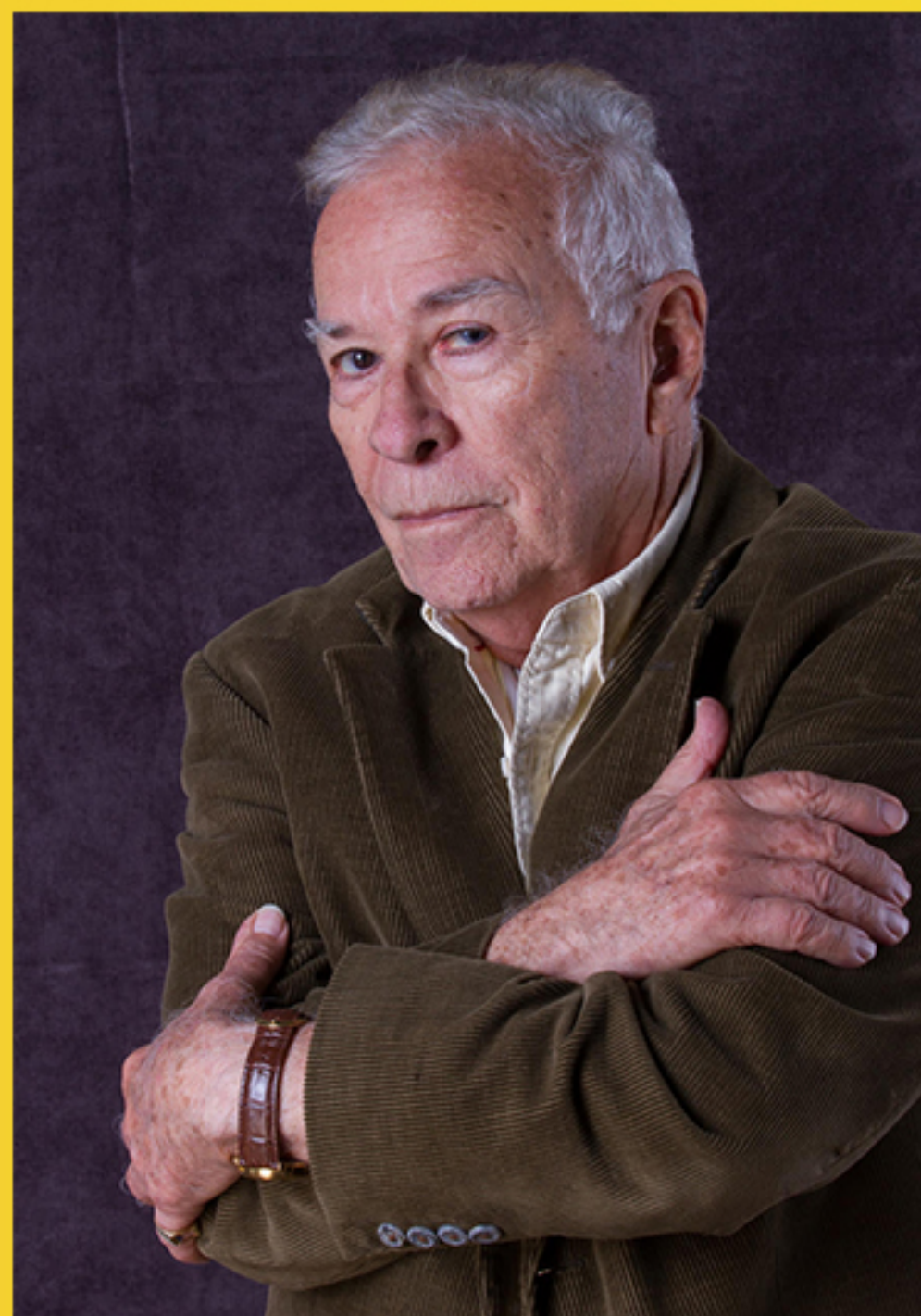
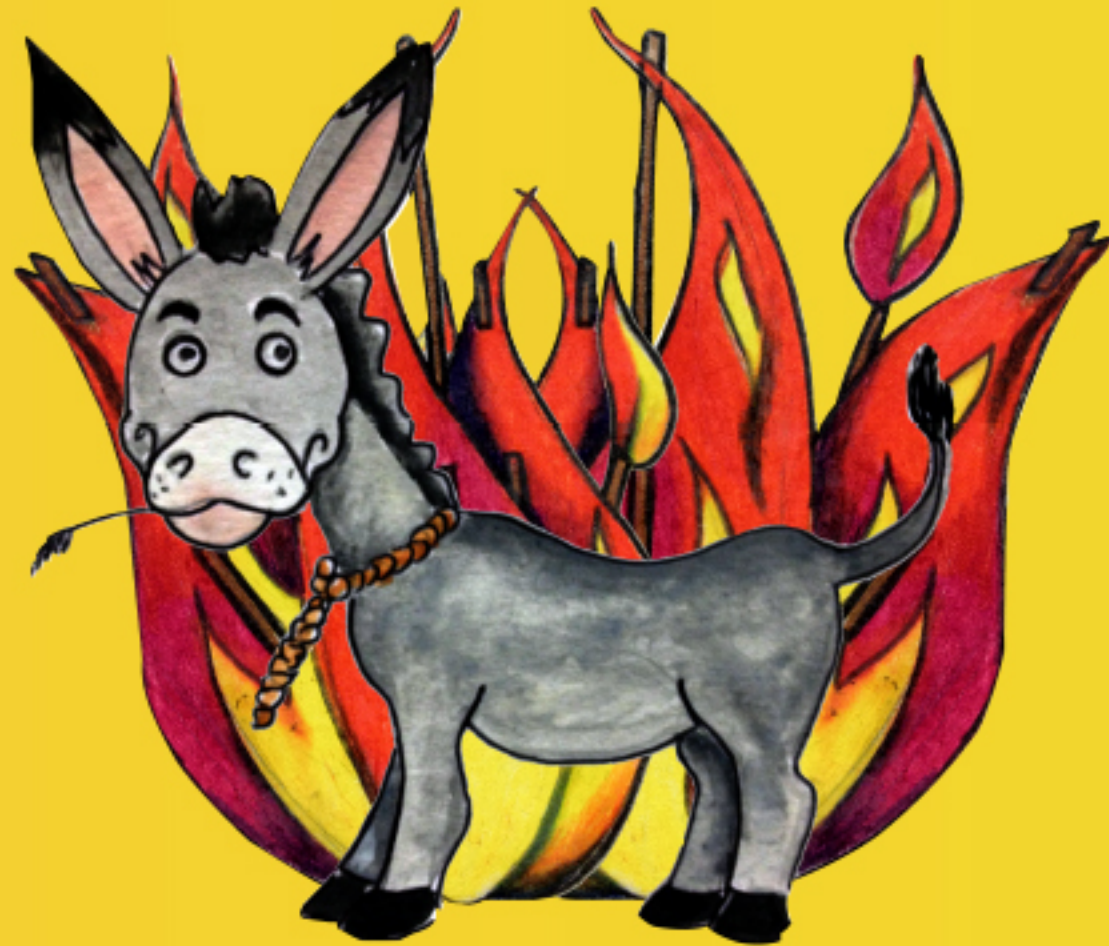
Dedicado a Dean Zayas
septiembre - octubre 2018
Teatro Julia de Burgos UPRRP

Dirección y adaptación teatral
Prof. Julia Thompson
Prof. María Eugenia Mercado

El Departamento de Drama de la Universidad de Puerto Rico presenta al
Teatro Rodante Universitario en

Platevo y yo

de Juan Ramón Jiménez



Dedicado a Dean Zayas

Dirección y adaptación teatral

Prof. Julia Thompson

Prof. María Eugenia Mercado

Diseño de iluminación y escenografía

Prof. Israel Franco-Müller

Diseño de vestuario

Prof. Miguel Vando

28 de septiembre de 2018

Teatro Julia de Burgos UPRRP

Elenco

Ian Robles *POETA*
Karlo Javier Martínez *POETA*
Luis Daniel Ramos Pérez *PLATERO*
Ángela Joann Carlo
José Díaz
Daniel A. Feliciano
Aura González Orengo
Jaime Maldonado González
Gabriel McRoberts
Alexia N. Molina Nieves
Omar José Mora
Alexander J. Pérez Torres
Viviana Liz Ramos
Nydia Resto
Ángel Fabián Rivera
Christian Rivera
Gabo S. Rivera Vázquez
Edward Robinson
Valeria Vélez Rodríguez
Jaffette Rolón
Joe Louis Vázquez



Ficha técnica

| | | | |
|--|--|--|---|
| ASISTENTE DE LAS DIRECTORAS Y REGIDOR | Ricardo Cabán | ASISTENTE DE ESCENOGRAFÍA (Prof. Israel Franco-Müller) | Kharla Fernanda Landrau |
| ASISTENTES DE LAS DIRECTORAS (EN ÁREA DE ULITERÍA Y VESTUARIO) | Viviana Liz Ramos | ASISTENTES DE ILUMINACIÓN (Prof. Israel Franco-Müller) | Valeria Vélez Rodríguez Cheryl Robles |
| ASISTENTES DE LA REGIDORA | Kharla Fernanda Landrau Yamil Xavier Ramos Emma Michelle | AYUDANTES DE ESCENOGRAFÍA | Christian Rivera Nydia Resto José Díaz |
| DIRECTOR TÉCNICO | Ariel Cuevas | PINTURA DE PISO | Gabriel McRoberts Angela Carlo |
| MONTAJE DE ESCENOGRAFÍA | Ariel Cuevas Willie Maldonado Víctor M. Castillo | ASISTENTE TÉCNICO | Carla I. Varona |
| SUPERVISORA DE TALLER DE VESTUARIO | Ramonita Toro | AYUDANTES DE ILUMINACIÓN | Gabriel McRoberts Daniel Feliciano Karlo Martínez Edward Robinson Christian Rivera Omar Mora |
| REALIZACIÓN DE VESTUARIO | Clara Tirado Anisa Masih Mariño Nélida Pagán Rudeth León Cardona Paola Martínez Soraya Quiñones Skylar Silva Agosto Felicia López | DISEÑO ORIGINAL LOGO PLATERO | Gabriel Soto |
| DISEÑO DE SONIDO Y MÚSICA ORIGINAL | Juan Pablo Díaz | REALIZACIÓN PROGRAMA DE MANO | Angélica Hernández Ramos |
| MEZCLA DE SONIDO | Yamil Xavier Ramos Gabo Rivera | CONCEPTO ORIGINAL PROGRAMA DE MANO | Prof. Israel Franco-Müller |
| TÉCNICOS DE SONIDO | Yamil Xavier Ramos Mauricio Del Valle | DISEÑO TIPOGRAFÍA <i>PLATERO Y YO</i> | Omar José Mora |
| UTILERÍA | Viviana Liz Ramos (<i>Capitana</i>) Alexia Molina (<i>Co-capitana</i>) Luis Daniel Ramos José Díaz Gabo Rivera | TALLER DE MÁSCARAS Y UTILERÍA | Gabriel Soto |
| Asistente de Vestuario y utilería | Iraida L. Franco | REALIZACIÓN DE MÁSCARAS Y MAQUILLAJE | Elenco |
| PUBLICIDAD | Ángel Fabián (<i>Capitán</i>) Angela Carlo Jaime Maldonado Jaffette Rolón Joe Louis Vázquez Ian Robles Alexander Pérez | FOTOGRAFÍA | Alberto Aponte María Paula Rodríguez Alayón Hiram Molina Cruz |
| | | DOCUMENTALISTA | José A. Robledo González |
| | | COORDINADOR DE PRODUCCIÓN Y DIRECTOR INTERINO DEPT. DE DRAMA | Dr. Jorge Rodulfo |



“Platero, cómo decirte lo bello de andar contigo. ¡Qué hermoso es retornar a la sencillez, volver a la risa fácil y al llanto ligero! Detenerme al fin quedarme sobrecogida de asombro ante el espanto y la maravilla de la vida. Aquí, en la quietud de mi alma, gracias por las pequeñas cosas que engrandecen al hombre.”

Cuando miren al pasado, que Platero haya hecho una diferencia en sus vidas.

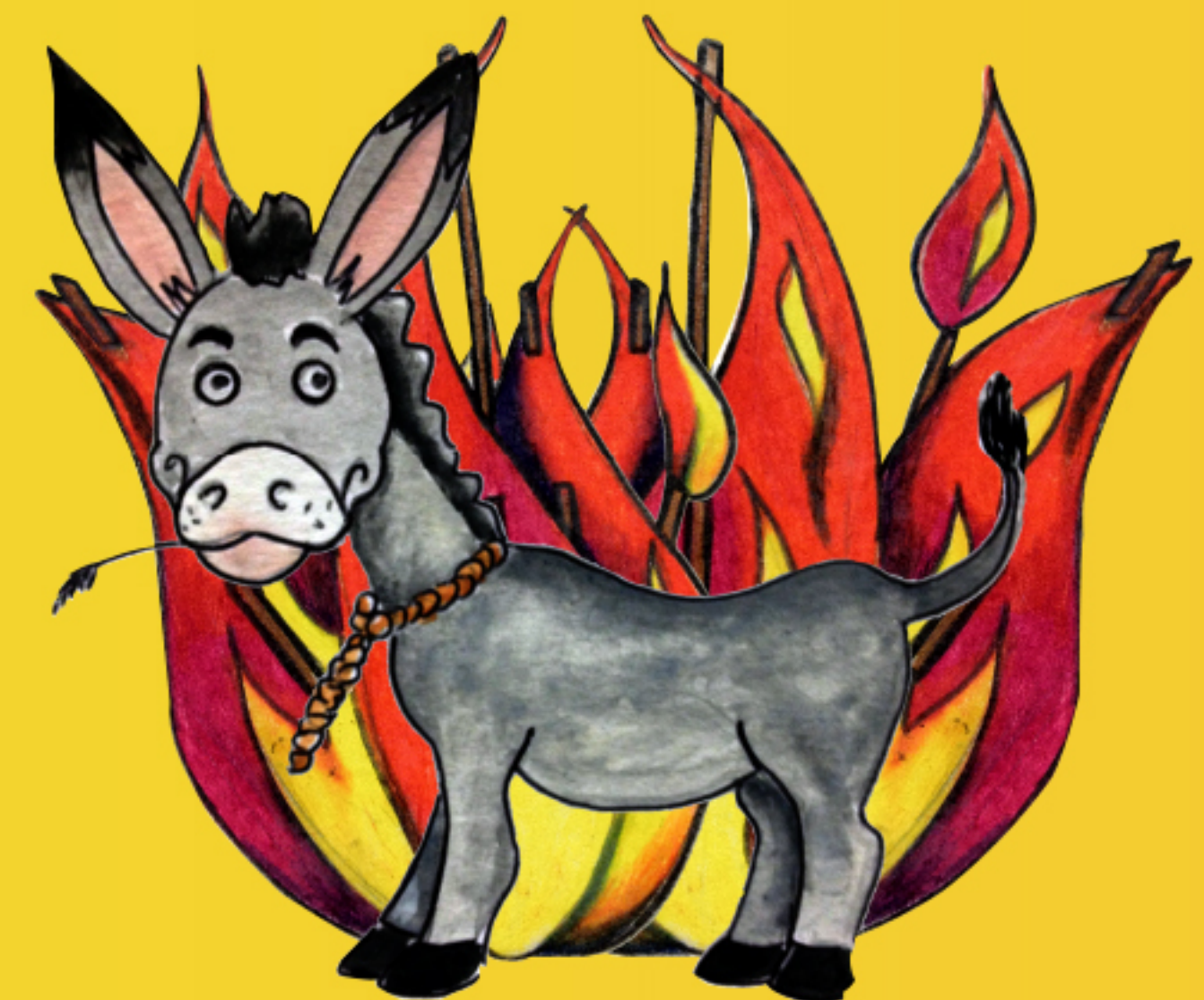
Que el recuerdo que este proceso de descubrir a Platero los llene el resto de sus vidas.”

Cuca y Julia



Cuentos

1. El eclipse
El campo enlutó su verde...
2. Platero
Es tierno y mimoso igual que un niño...
3. El loco
...debo cobrar un extraño aspecto cabalgando en la blandura gris de Platero...
4. Juegos al anochecer
... los niños pobres juegan a asustarse.
5. La arrulladora
... a la larga copla de la madre, se adormila.
6. La miga
Yo te enseñaré las flores.
7. Ángelus
... esta vida nuestra pierde su fuerza cotidiana.
8. El canto del grillo
No hay guerra en el mundo.
9. La sanguijuela
... se le han agarrado a la lengua.
10. El río
... leve hilo de sangre de un muerto.
11. La flor del camino
... su recuerdo podrá ser eterno.



12. La llama
Aquí no hay que guardar etiquetas
13. El niño y el agua
Ese niño tiene en su mano mi alma.
14. La novia
Parece mentira, parece mentira.
15. Libertad
Llamó mi atención un pajarillo lleno de luz.
16. El canario vuela
No sé cómo ni por qué voló de su jaula.
17. El canario se muere
Se ha muerto porque sí.
18. El niño tonto
Todo para su madre, nada para los demás.
19. Las tres viejas
Parece que las tres temen a la misma muerte.
20. El burro viejo
¡Qué traba lo de la vejez!
21. La muerte
Por la cuadra en silencio revolaba una bella mariposa de tres colores.
22. Nostalgia
Platero, tú nos ves, ¿verdad?



Notas

Platerillo de mi alma, cómo decir con palabras lo que siente el corazón.

Hoy quiero volver a soñar junto a ti.

Juntos iremos por la vereda que trazamos para encontrar el camino.

El camino, Platerete, que nos guía a la esperanza, a la ilusión, a la confrontación Platero, a la toma de decisiones.

Albergo la esperanza aunque parezca escondida en la oscuridad, en el amor y la justicia aunque parezcan perdidas.

Sigo creyendo, Platerón, en un mundo en el que la miseria no sea más.

Sigo creyendo en la ausencia del dolor y la guerra. Sigo creyéndole a Dios.

Vamos, Platero mío, alimentemos juntos la ternura en una explosión de sonidos, baile, colores y palabras.

Propongamos un nuevo despertar.

Vamos, Juan Ramón, cabalga con nosotros.

Cuca





“Es corriente creer que el arte no debe ser perfecto. Se exige perfección a un matemático, a un fisiólogo, a un científico en general. A un poeta no sólo se le suele exigir, sino que más bien se le echa en cara que la tenga, como signo de decadencia, del mismo modo que se achaca debilidad a un cerebro de precisión que no puede trabajar con ruido. Pero el arte es ciencia también. Dirán algunos: el arte es vida. Sin duda. Y, ¿por qué ha de ser más bella una vida holgazana y descompuesta que una vida plena y disciplinaria?”

Juan Ramón Jiménez





