

CAJA	AÑO	NÚMERO DE PRODUCCIÓN	TÍTULO DE LA OBRA	AUTOR	DIRECTOR	DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA	DISEÑO DE LUCES	DISEÑO DE VESTUARIO	NOTAS
1	1946	1	La aventura de Tomás	Mark Twain	María Judith				Adaptación al teatro de la novela de Mark Twain <i>Tom Sawyer</i> . Con esta obra se inicia el Teatro Infantil Universitario en la Escuela Elemental (Modelo) de la Facultad de Pedagogía, hoy de Educación de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. La directora, María Judith Franco, fue alumna del Departamento de Drama, entonces bajo la dirección de Leopoldo (Poldín) Santiago Lavandero. María Judith acababa de terminar su Maestría en Teatro en la "Piscator Theatre School of New York". La obra <i>Las aventuras de Tomás Chiquichaque</i> , se representó en el Teatro de la Universidad de Puerto Rico y así también todo el repertorio del Teatro Infantil Universitario.
			Chiquichaque		Franco				
1	1947	2	El pájaro azul	Mauricio	José Ángel Díaz	José Luis Marrero		María Mercedes	José Ángel Díaz y José Luis Marrero eran aún estudiantes de cuarto año de Bachillerato del Departamento de Drama
				Maeterlinck				Serbiá de Caro	
1	1947	3	La cabeza del dragón	Ramón del Valle Inclán	José Ángel Díaz				
1	1948	4	El cartero de rey	Rabindranath	José Ángel Díaz	José Ángel Díaz		Helen E. Sackett	Taller de Teatro de Verano. Laboratorio de Teatro para las Escuelas, ofrecido por el Departamento de Drama en el Teatro de la Universidad de Puerto Rico. En colaboración con la Escuela Elemental (Modelo) de la Facultad de Pedagogía, hoy Educación. Se utilizaron como actores estudiantes de esa
				Tagore					
1	1948	5	Blanca Nieves y los siete enanitos	Joseph Braham	José Ángel Díaz y	María Mercedes Serbia		María Mercedes	José Ángel Díaz y Nilda González eran aún estudiantes de cuarto año de Bachillerato del Departamento de Drama
				White	Nilda González	de Caro		Serbia de Caro	

CAJA	AÑO	NÚMERO DE PRODUCCIÓN	TÍTULO DE LA OBRA	AUTOR	DIRECTOR	DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA	DISEÑO DE LUCES	DISEÑO DE VESTUARIO	NOTAS
1	1949	6	La Cenicienta	Jones Gardner Hermann y Lorna Williamson Talbot	Nilda González	María Serbia de Caro		María Serbia de Caro	Nilda González, egresada del Departamento de Drama, es nombrada instructora de Arte Dramático en la Escuela Superior e Intermedia de la Facultad de Educación de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Tendrá a su cargo el Teatro Infantil Universitario.
1	1949	7	Le bella durmiente y La	LIBRO DE ORO DE LOS NIÑOS Louise	Victoria Espinosa	Jaime Arbona y	Carlos Marichal	Victoria Espinosa	El Teatro Infantil Universitario pasa a formar parte del Departamento de Drama y estará a cargo de Victoria Espinosa. A partir de esta obra, todas se montarán en el Teatro de la Universidad de Puerto Rico. Traducción de Victoria Espinosa.
		8	sota de corazones	Sanders		Francisco Pizarro			
1	1950	9	Hansel y Gretel	Engelbert Humperdink	Victoria Espinosa	Carlos Marichal	Carlos Marichal	Carlos Marichal	Traducción de Victoria Espinosa
1	1950	10	Ondina	Carmen Natalia	Victoria Espinosa	Carlos Marichal	Carlos Marichal	Carlos Marichal	
1	1951	11	FANTASÍA CHINA : El	Don Totheroh	Victoria Espinosa	Carlos Marichal	Carlos Marichal	Helen E. Sackett	Traducción de Victoria Espinosa. Carlos Marichal diseña algunos bocetos como ideas para vestuario
		12	príncipe raptado y La princesa perdida						
1	1952	13	El mancebo que casó con mujer brava	Alejandro Casona	Victoria Espinosa	Carlos Marichal	Carlos Marichal	Carlos Marichal	
1	1952	14	Un beso en Xanadú	Winthrop Ames	Victoria Espinosa	Carlos Marichal	Carlos Marichal	Carlos Marichal	Traducción de Victoria Espinosa.
1	1952	15	El espantapájaros	Rachel Field	Victoria Espinosa	Rafael Cruz-Eméric	Rafael Cruz-Eméric	Helen E. Sackett	Laboratorio de Teatro para las escuelas, Verano 1952. El espantapájaros es traducción de Victoria Espinosa.
1	1952	16	Antes del desayuno	Eugenio O'Neill	Angel F. Rivera	Rafael Cruz-Eméric	Rafael Cruz-Eméric	Helen E. Sackett	Laboratorio de Teatro para las escuelas, Verano 1952.

CAJA	AÑO	NÚMERO DE PRODUCCIÓN	TÍTULO DE LA OBRA	AUTOR	DIRECTOR	DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA	DISEÑO DE LUCES	DISEÑO DE VESTUARIO	NOTAS
1	1952	17	El médico a palos	Molière/Moratín	Victoria Espinosa	Luis A. Maisonet	Rafael Cruz-Eméric	Carlos Marichal	Con esta adaptación suya de "El médico a pesar suyo" de Molière y "El médico a palos" de Moratín, Victoria Espinosa recomienda que se le cambie el nombre de Teatro Infantil Universitario por el de Comedieta Universitaria, nombre que llevará a partir de entonces. También amplía su radio de acción, aceptando en el grupo a estudiantes de Escuela Superior e Intermedia del Área Metropolitana y pueblos limítrofes mediante pruebas de talento. Luego de las representaciones en el Teatro de la Universidad, "El médico a palos" es adaptado al Teatro Rodante Universitario y recorrió varios pueblos de la isla.
1	1952	18	Otra vez el diablo	Alejandro Casona	Victoria Espinosa	Luis A. Maisonet	Rafael Cruz-Eméric	Carlos Marichal	Se ofrecieron funciones para el Programa de Orientación y Admisión de la Universidad
1	1953	19	El médico a palos	Molière/Moratín	Victoria Espinosa	Rafael Cruz-Eméric	Rafael Cruz-Eméric	Carlos Marichal	La obra se adaptó al Teatro Rodante Universitario y recorrió varios pueblos de la Isla.
1	1954	20	El cumpleaños de la Infanta	Stuart Walker	Victoria Espinosa	Luis A. Maisonet	Rafael Cruz-Eméric	Helen E. Sackett	Cuento de Oscar Wilde ; adaptación al teatro por Stuart Walker ; traducción de Victoria Espinosa
1	1954	21	La farsa de la tinaja	Anónimo francés del S. XV	Victoria Espinosa	Luis A. Maisonet	Rafael Cruz-Eméric	Helen E. Sackett	Cuento de Oscar Wilde ; adaptación al teatro por Stuart Walker ; traducción de Victoria Espinosa
1	1955	22	Las galas nuevas del Emperador Charlotte	Charlotte Chorpenning	Victoria Espinosa	Luis A. Maisonet	Luis A. Maisonet	Myrna Casas	Traducción de Victoria Espinosa
1	1956	23	Los títeres de cachiporra	Federico García Lorca	Victoria Espinosa	Myrna Casas	Edwin Silva Marini	Myrna Casas	Notas al programa por Margot Arce de Vázquez
1	1957	24	Los títeres de cachiporra	Federico García Lorca	Victoria Espinosa	Rafael Cruz-Eméric	Edwin Silva Marini	Myrna Casas	Se adapta al Teatro Rodante Universitario y recorrió varios pueblos de la isla.

CAJA	AÑO	NÚMERO DE PRODUCCIÓN	TÍTULO DE LA OBRA	AUTOR	DIRECTOR	DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA	DISEÑO DE LUCES	DISEÑO DE VESTUARIO	NOTAS
1	1957	25	El flautista	Josephine Preston Peabody	Victoria Espinosa	Rafael Cruz-Eméric	Rafael Cruz-Eméric	Helen E. Sackett	Traducción de Victoria Espinosa. Asesor musical, Roger Martínez. Notas al programa de mano por William Sinz.
1	1958	26	La caja de juguetes (Pantomima)	Cuento de André Hellén	Victoria Espinosa	Rafael Cruz-Eméric	Rafael Cruz-Eméric	Myrna Casas	Música de Claude Debussy ; Traducción libre de Victoria Espinosa
1	1958	27	Las picardías de Scapin	Molière	Victoria Espinosa	Myrna Casas	Edwin Silva Marini	Myrna Casas	Adaptación de Victoria Espinosa.
1	1959	28	RONDA DE JUEGOS 1. Dos payasos 2. El paraguas y la sombrilla 3. Escuela de Teatro 4. El circo de la buena voluntad 5. El retrato misterioso 6. El arca de Noé no parte hoy 7. La derrota de Sherlock Holmes 8. Una cosa es predicar 9. La reina es así 10. Transmisión de pensamiento	Luis Rafael Sánchez, Inés M.A. Zarri, Atilio A. Veronelli, Enrique Pongetti y Joracy Camargo	Victoria Espinosa	Rafael Cruz-Eméric	Rafael Cruz-Eméric	Myrna Casas	Luis Rafael Sánchez escribe el arreglo escénico que enlaza estas diez obras cortas de autores hispanoamericanos y le da el nombre de Ronda de Juegos. Luis Rafael Sánchez escribe también las notas para el programa de mano. La Comedieta Universitaria se une con este montaje a la celebración del Año de Teatro Internacional, que auspicia la UNESCO.
1	1960	29	Areyto pesaroso	Victoria Espinosa	Victoria Espinosa	Rafael Cruz-Eméric	Rafael Cruz-Eméric	Myrna Casas	El Instituto de Cultura Puertorriqueña invita por primera vez al Departamento de Drama a participar en el III Festival de Teatro Puertorriqueño con sus tres dependencias: Teatro Universitario, Teatro Rodante y Comedieta Universitaria. La Comedieta Universitaria con este "auto para siluetas" de Victoria Espinosa, escrito expresamente para este festival e inspirado en sus cuentos. LA MUERTE DE AGUEYBANA (Areyto en prosa) y TAHONÉ. Luis Rafael Sánchez escribe las notas para el programa de mano.

CAJA	AÑO	NÚMERO DE PRODUCCIÓN	TÍTULO DE LA OBRA	AUTOR	DIRECTOR	DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA	DISEÑO DE LUCES	DISEÑO DE VESTUARIO	NOTAS
1	1960	30	La ascensión de Hannele	Gerhart Hauptman	Victoria Espinosa	Victoria Espinosa	Eusebio Morales	Helen E. Sackett	Segunda obra realizada al estilo de Teatro Arena dentro del escenario del Teatro de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. El primer montaje con ese estilo lo realizó Leopoldo Santiago Lavandero en 1942 con las obras JOHN DOE de Bernard Bryer y EL SECRETO de Ramón J. Sender. Se llevó a cabo en el antiguo Auditorio hoy Senado Académico. Traducción de Victoria Espinosa.
1	1961	31	La túnica del sol	George C. Hazelton y J. Harry Benrino	Victoria Espinosa	Eusebio Morales	Eusebio Morales	Ruth Minerva López de Ruiz	Traducción de Jacinto Benavente. Notas al programa de mano por Nilda González. Montaje inspirado en la técnica del "Pekin Opera"
1	1961	32	Títeres de cachiporra	Federico García Lorca	Victoria Espinosa	Rafael Cruz-Eméric	Myrna Casas	Helen E. Sackett	Conmemoración de la muerte de García Lorca y celebración del XV aniversario del Teatro Rodante Universitario. Recorrió varios pueblos de la isla.
1	1964	33	La princesa sin par y Pedro el lobo	Margaret H. Yates y Serge Prokofiev	Victoria Espinosa	Edgardo Franceschini	Rafael Cruz-Eméric	Helen E. Sackett	Traducción y arreglo de LA PRINCESA SIN PAR por Victoria Espinosa. Libreto para pantomima para PEDRO Y EL LOBO por Victoria Espinosa. Notas para el programa de mano por Donald Thompson. Último montaje que Victoria Espinosa realiza para la Comedieta Universitaria porque renuncia a su puesto en el Departamento de Drama para realizar estudios doctorales en teatro en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Inexplicablemente, la Comedieta Universitaria nunca más vuelve a activarse.