

Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras / Facultad de Humanidades
Departamento de Bellas Artes / Programa de Artes Plásticas

Profesora Raquel Torres-Arzola
raquel.torres1@upr.edu
raqueltorresarzola@gmail.com

Arte 4905 - Taller de Arte Efímero

Horario del curso:
viernes 2:00 p.m. – 6:20 p.m.

Horas de oficina:
lunes y miércoles | 11:30 – 1:30 p.m.
viernes 1:00p.m. – 2:00 p.m.

I. Descripción del curso

Exploración de diversas manifestaciones artísticas contemporáneas en las que la idea originadora y el proceso a través del cual se presentan toman prioridad sobre el producto final tangible. Énfasis en la participación activa del espectador así como la impermanencia deliberada de la obra de arte. Taller en el salón de clases y en lugares al aire libre en la universidad y en la comunidad.

II. Objetivos del curso

Al finalizar el curso el (la) estudiante:

1. Estará capacitado para combinar efectivamente diferentes disciplinas plásticas en sus propuestas conceptuales, formales y técnicas.
2. Podrá depurar la expresión de ideas originadoras en un proyecto artístico tanto individual como colectivamente.
3. Reconocerá posibilidades expresivas en muchos acontecimientos de su entorno privado y comunitario y estará capacitado para transformarlos y utilizarlos como experiencias de carácter artístico e intelectual.
4. Desarrollará una percepción mucho más amplia de su ambiente, su persona y la vida cotidiana como elementos y recursos enriquecedores en el estudio de la comunicación visual contemporánea.

III. Referencias

1. Artículos y referencias según descritas en el bosquejo de contenido.

IV. Bosquejo de contenido y distribución del tiempo (sujeto a cambios que posibiliten visitas de artistas o visitas a museos y galerías u otras actividades complementarias)

Primera semana

INTRODUCCION AL CURSO:

Entrega y discusión del Prontuario del Curso

Información del Estudiante

Instrucciones generales y organización general, fechas.

Segunda semana

Discusión de lecturas:

1. Marshall Berman. Todo lo sólido se desvanece en el aire. PDF Hasta la pagina 27.
2. Stewart Home: What is situationism? A reader. Pags 24 - 72

Tercera semana

Discusión de lecturas:

1. Iñaki Estrella: Fluxus.
 - a. Introducción
 - b. Transformando la obra
 - c. Fluxus Europa
 - d. Fluxus se vuelve social

Cuarta semana

Discusión de lecturas:

1. Museo del Barrio: Arte (no es) igual a vida.
 - a. Points East, West and South: Actions in New York, California and Puerto Rico
 - b. A Cuban Fight Against the Demons

Ejercicios de Introducción al Performance (asistir a clase con ropa cómoda para hacer ejercicio)

Quinta semana

EXPLORACION

Acción o Performance: Utilización del cuerpo humano, sus movimientos, gestos y sonidos como medio expresivo.

Eventos y Experiencias colectivas: "Happenings" o experiencias espontáneas concebidas sin un libreto, ensayo ni marco escénico específico. Exploración de sucesos de la vida diaria y sus posibilidades plásticas así como la transformación de sus elementos visuales.

Sexta semana

EXPLORACION

Acción o Performance: Utilización del cuerpo humano, sus movimientos, gestos y sonidos como medio expresivo.

Eventos y Experiencias colectivas: "Happenings" o experiencias espontáneas concebidas sin un libreto, ensayo ni marco escénico específico. Exploración de sucesos de la vida diaria y sus posibilidades plásticas así como la transformación de sus elementos visuales.

Séptima semana

PRESENTACIONES Y CRITICA GRUPAL

Acción o Performance: Utilización del cuerpo humano, sus movimientos, gestos y sonidos como medio expresivo.

Eventos y Experiencias colectivas: “Happenings” o experiencias espontáneas concebidas sin un libreto, ensayo ni marco escénico específico. Exploración de sucesos de la vida diaria y sus posibilidades plásticas así como la transformación de sus elementos visuales.

Octava semana

Discusión de lecturas:

1. Phaidon: Land and Environmental Art (Introducción)
2. Miwon: One place after another (Capt 1)

Novena semana

EXPLORACION

Instalaciones y ambientes. Expansión de los conceptos tradicionales que rigen a la pintura y la escultura a través de la construcción de instalaciones como opciones opuestas a la obra de arte portátil u objetual. Creación y alteración de ambientes motivando la participación activa del espectador. Exploración de espacios públicos y privados como alternativas expresivas.

Utilización de recursos tecnológicos como luminotecnia, sonido, imágenes computarizadas, video, proyectos de diapositivas y otros.

Trabajos en tierra. Creación de obras inseparables del lugar para el cual han sido diseñadas. La sensibilidad del artista hacia el espacio y lugar escogido determinará la composición, escala, medio y contenido de la misma. Construcciones ambientales y la impermanencia de éstas a través de la participación del ser humano y la naturaleza.

Décima semana

EXPLORACION

Instalaciones y ambientes. Expansión de los conceptos tradicionales que rigen a la pintura y la escultura a través de la construcción de instalaciones como opciones opuestas a la obra de arte portátil u objetual. Creación y alteración de ambientes motivando la participación activa del espectador. Exploración de espacios públicos y privados como alternativas expresivas.

Utilización de recursos tecnológicos como luminotecnia, sonido, imágenes computarizadas, video, proyectos de diapositivas y otros.

Trabajos en tierra. Creación de obras inseparables del lugar para el cual han sido diseñadas. La sensibilidad del artista hacia el espacio y lugar escogido determinará la composición, escala, medio y contenido de la misma. Construcciones ambientales y la impermanencia de éstas a través de la participación del ser humano y la naturaleza.

Undécima semana

PRESENTACIONES Y CRITICA GRUPAL

Instalaciones y ambientes. Expansión de los conceptos tradicionales que rigen a la pintura y la escultura a través de la construcción de instalaciones como opciones opuestas a la obra de arte portátil u objetual. Creación y alteración de ambientes motivando la participación activa del espectador. Exploración de espacios públicos y privados como alternativas expresivas.

Utilización de recursos tecnológicos como luminotecnia, sonido, imágenes computarizadas, video, proyectos de diapositivas y otros.

Trabajos en tierra. Creación de obras inseparables del lugar para el cual han sido diseñadas. La sensibilidad del artista hacia el espacio y lugar escogido determinará la composición, escala, medio y contenido de la misma. Construcciones ambientales y la impermanencia de éstas a través de la participación del ser humano y la naturaleza.

Duodécima semana

Discusión de lecturas:

1. CADA: Colectivo de Acciones de Arte.

Trigésima semana

EXPLORACION

Arte en lugares públicos: Integración de la comunidad a experiencias de “performance”, “happenings” e instalaciones. Creación de foros de desarrollo y discusión en el arte colectivo y su eficacia e la investigación artística de los problemas que afectan a nuestras comunidades.

Cuadragésima semana

EXPLORACION

Arte en lugares públicos: Integración de la comunidad a experiencias de “performance”, “happenings” e instalaciones. Creación de foros de desarrollo y discusión en el arte colectivo y su eficacia e la investigación artística de los problemas que afectan a nuestras comunidades.

Quincuagésima semana

EXPLORACION

Arte en lugares públicos: Integración de la comunidad a experiencias de “performance”, “happenings” e instalaciones. Creación de foros de desarrollo y discusión en el arte colectivo y su eficacia e la investigación artística de los problemas que afectan a nuestras comunidades.

Sexagésima semana

PRESENTACIONES Y CRITICA GRUPAL

Arte en lugares públicos: Integración de la comunidad a experiencias de “performance”, “happenings” e instalaciones. Creación de foros de desarrollo y discusión en el arte colectivo y su eficacia e la investigación artística de los problemas que afectan a nuestras comunidades.

Período de exámenes finales

Entrega de Manifiesto Final de Conclusiones sobre Arte Efímero

V. Técnicas instruccionales

1. Conferencias y charlas audiovisuales
2. Discusión de lecturas de referencia
3. Práctica creativa y conceptual en el taller
4. Tutoría y consultoría
5. Críticas grupales
6. Reflexiones escritas.

- VI. Recursos de aprendizaje mínimos disponibles o requeridos
1. Talleres de Artes Plásticas del Departamento de Bellas Artes (Laboratorio de fotografía)
 2. Recursos escritos y audiovisuales del Seminario de Bellas Artes del Departamento de Bellas Artes
 3. Sala de Arte de la Biblioteca General del Recinto de Río Piedras
 4. Museos y galerías de arte de Puerto Rico con sus exhibiciones permanentes y periódicas
 5. Recursos disponibles a través de la red cibernética
- VII. Técnicas de evaluación
- A. Proyectos y presentaciones (75%)
 - B. Participación en clase, discusión de lecturas y críticas grupales*† (5%)
 - C. Manifiesto Final de Conclusiones (20%)

*Actitud y ejecutoria profesional esperada de un estudiante de concentración:

- a. compromiso serio con los estudios que preparan para la práctica de la profesión del artista
- b. cumplimiento cabal con iniciativa y creatividad de las tareas requeridas dentro de los parámetros de tiempo asignados
- c. utilización imaginativa de las capacidades intelectuales y destrezas artísticas
- d. actitud objetiva hacia la crítica evaluativa de su trabajo y el de otros
- e. participación activa en las sesiones de clase

*Asistencia a clase†

2 ausencias injustificada: - 10% menos del total acumulado
3 ausencias injustificadas - se fracasa el curso

†La política del Departamento de Bellas Artes con respecto a la asistencia a las clases de taller de la Sección de Artes Plásticas es la siguiente:

Los cursos se componen de un mínimo de 15 sesiones semestrales una por semana de 4:20 horas. Ya que una ausencia significa la pérdida de una semana de trabajo completa, la política con relación a las mismas es la siguiente:

- a. Con 3 (tres) ausencias injustificadas a las sesiones requeridas el estudiante fracasa el curso y debe darse de baja u obtener una calificación final de F.
- b. En el caso de cursos de investigación creativa o estudio independiente, la totalidad de estudiantes matriculados se reúne como grupo solo para algunas sesiones. El resto de las sesiones son tutorías o consultas individuales que se establecen por acuerdo con el (la) profesor(a) que ofrece el curso. En estos casos, con 2 (dos) ausencias injustificadas, ya sea a las sesiones de grupo, o a las tutorías y consultas individuales, se fracasa el curso.

- c. Las tardanzas injustificadas de más de 15 minutos luego del comienzo de la sesión, se acumulan como fracciones de ausencias.
- d. La asistencia a las sesiones sin los materiales o la preparación requerida para la misma cuenta como una ausencia.
- e. Se aceptan únicamente excusas por escrito. No obstante, es prerrogativa del (la) profesor(a) del curso aceptarlas o no, luego de evaluar la validez de las mismas.
- f. Es obligatorio reponer todo trabajo incompleto, ya sea por ausencias justificadas o injustificadas. De no hacerse, a dicho trabajo se le otorga una calificación de 0 o F.
- g. En el caso de ausencias justificadas, de no reponerse el trabajo perdido, la ausencia cuenta como una injustificada aplicable al máximo de 3 mencionadas en el inciso a.
- h. La puntuación otorgada al renglón de asistencia a clases para la calificación final del curso se reduce de la siguiente manera con las primeras 2 (dos ausencias) injustificadas:
 - a. primera ausencia: la mitad de la puntuación establecida en el renglón
 - b. segunda ausencia: la totalidad de la puntuación establecida

**Evaluación diferenciada a estudiantes con necesidades especiales.*

VIII. Sistema de calificación

Cuantificable: A(4)-F(0), W, F*,I

Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo asistivo necesario conforme con las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimento (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo, deben comunicarse con el (la) profesor(a).

XI. Bibliografía

Requerida:

Deborah Cullen, ed. Arte no es igual a vida: Actions by artists of the Américas 1960-2000. New York: El Museo del Barrio, s.f.

Stiles, Kristie, Selz, Peter. Theories and Documents of Contemporary Art: A sourcebook of artist's writings. 2nd edition. Berkeley: University of California Press, 2012.

Harrison, Charles, Wood, Paul. Art in Theory: 1900-2000 Anthology. Malden: Blackwell Publishing, 2003.

Werner Holzwarth, Hans. Art Now, Vol.1-4. Cologne: Taschen, 2013.

Nogueras, Celina. Frescos. Nueva York: Actar, 2011.

Janet Wolff: “Teoría posmoderna y práctica artística feminista”, en Karen Cordero Reiman e Inda Sánchez: *Crítica feminista en la Teoría e Historia del Arte*.
Man Ray: Statement (1916)

Marcel Duchamp: The Richard Mutt Case (1917) y Video: David Joselit on Marcel Duchamp and the Ready Made.

Tristan Tzara: Dada Manifiesto (1918)

Hannah Hoch: The painter (1920)

André Breton: First and Second Manifiesto of Surrealism (1924, 1929)

Osip Brik: Photography versus Painting (1926)

October: Declaration (1928)

Salvador Dali: The Stinking Ass (1930)

Max Ernest: What is Surrealism (1934)

Walter Benjamin: El autor como productor (1934)

Clement Greenberg: Avant Garde and Kitsch (1939)

Lucio Fontana: Manifiesto Blanco (1946)

Louis Bourgeois: Artist’s Statement (1954)

Robert Rauchenberg: Statement (1959)

Piero Manzoni: Free Dimension (1960)

Rafael Montañez Ortiz: Destructivism, A Manifiesto (1962)

Donald Judd: Specific Objects (1965)

Helio Oiticica: Appearance of the Supra-Sensorial (1967-68)

Sol LeWitt: Sentences of Conceptual Art (1969)

Joseph Beuys: I am searching of Field Character (1974)

Jurgen Habermass: La modernidad, un proyecto inconcluso (1980)

Julia Kristeva: Powers of Horror (1980)

Anselm Kiefer: Structures are no Longer Valid (1985)

Antoni Tàpies: Painting and the Void (1985)

Bill Viola: Video Black – The Mortality of an Image (1990)

Ana Mendieta: Art and Politics (1996)

Doris Salcedo: Interview with Charles Merewether (2000)

Allan Sekula: Reading an Archive, Photography Between Labour and Capital (2002)

Sugerida:

Ades, Dawn. Art in Latin America, The Modern Era: 1820- 1980. New Haven: Yale U Press, 1993.

Aguilera Cerni, V. Diccionario del arte moderno: conceptos, ideas, tendencias. Valencia: Biblioteca, 1986.

Alberro, Alexander. Conceptual Art: A Critical Anthology. Boston: The MIT Press, 2000.

Asher, Donald. From College to Career: Entry-Level Resumes for Any Major From Accounting to Zoology. 2nd ed. San Francisco: Wet Feet Press, 1999.

Atterberry, Giselle. Design Essentials: a Handbook. Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall, 2000.

Barnet, Sylvan. A Short Guide to Writing About Art. 7th ed. New York: Longman, 2002.

Barnitz, Jacqueline. Twentieth-Century Art of Latin America. Houston: The U of Texas Press, 2001.

Barthes. La Torre Eiffel. Textos sobre la imagen. Barcelona: Paidós, 2001.

Batchelor, David. Colour. Boston: The MIT Press, 2008.

Berger, John. Modos de ver. Barcelona: Gustavo Gili, S.A., 2005.

Bijvoet, Marga. Art as Inquiry: Toward New Collaborations Between Art, Science and Technology. New York: Peter Lang Publishing, Co., 1997.

Broude, Norma, Garrard, Mary. Reclaiming Female Agency: Feminist Art after Post-Modernism. London: University of California Press, 2005.

Camnitzer, Luis. Conceptualism in Latin American Art. Didactics of Liberation. Houston: U of

texas Press, 2007.

Casey, Edward. *Representing Place. Landscape Painting and Maps.* Minneapolis: The U of Minnesota Press, 2002.

Chilvers, Ian and Harold Osborne, eds. *The Oxford Dictionary of Art.* new ed. New York: Oxford University Press, 1997.

Chilvers, Ian. *A Dictionary of Twentieth-Century Art.* New York: Oxford University Press, 1998.

Cochrane, Diane. *The Business of Art.* Lakewood, NJ: Watson-Guptill, 1988.

Cowen, Tyler. *Creative Destruction: How Globalization is Changing the World's Cultures.* Princeton, NJ: Princeton University Press, 2002.

Crary, Jonathan. *Suspensions of Perception. Attention, Spectacle, and Modern Culture.* Cambridge: The MIT Press, 2001.

Crawford, Ted. *Legal Guide for the Visual Artist/the Professional's Handbook.* 2nd. ed. New York: Allworth Press, 1994.

Crawford, Ted & Susan Mellon, Tad Crawford, Daniel Grant. *The Artist-Gallery Partnership: A Practical Guide to Consigning Art.* 2nd. ed. New York: Allworth Press New York, 1998.

Foster, Hal. *El retorno de lo real.* Madrid: Ediciones Akal, S.A., 2001.

Foster, Hal. *The Anti-Aesthetic.* New York: New York Press, 1998.

Goodman, Calvin. *Art Marketing Handbook.* Los Angeles: Gee Tee Bee: Los Angeles, 1991.

Gombrich, E.H. *The Uses of Images. Studies in the Social Function of Art and Visual Communication.* London: Phaidon, 2000.

Grant, Daniel. *Business of Being an Artist.* New York: Allworth Press: New York, 1991.

Greenberg, Clement. *Art and Culture: Critical Essays.* Boston: Beacon Press, 1961.

Hadden, Peggy. *The Artist's Guide to New Markets: Opportunities to Show and Sell Art Beyond Galleries.* Lakewood, NJ: Watson-Guptill Publishings, 1998.

Harrison, Charles, Wood, Paul. *Art in Theory: 1900-2000 Anthology.* Malden: Blackwell Publishing, 2003.

Hall, Mary. *Getting Funded: a Complete Guide to Proposal Writing.* Portland: Portland State University, 1988.

Hopkins, David. *After Modern Art, 1945-2000.* New York: Oxford University Press, 2000.

Jackson, Zella. *The Art of Selling Art.* New York: The Consultant Press, 1988.

Jones, Amelia. *A Companion to Contemporary Art since 1945*. London: Blackwell (2006).

Katchen, Carole. *Promoting & Selling Your Art*. Lakewood, NJ: Watson-Guption, 1978.

Kliment, Stephen A. & Hugh S. Hardy. *Writing for Design Professionals: A Guide to Writing Successful Proposals, Letters, Brochures, Portfolios, Reports, Presentations and Job Applications*. New York: W.W. Norton & Company, 1998.

Krauss, Rosalind. *The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths*. Cambridge: MIT Press, 1999.

Krauss, Rosalind. *Perpetual Inventory*. Cambridge: MIT Press, 2010.

Lagorio, Carlos. *Cultura sin sujeto. El dominio de la imagen en la postmodernidad*. Buenos Aires: Biblos, 1998.

Lang, Cay. *Taking the Leap: Building a Career as a Visual Artist*. San Francisco: Chronicle Books. 1998.

Lerner, Ralph & J. Bresler. *All about Rights for Visual Artists*. New York: Practising Law Institute, 2006.

Levin, David, ed. *Modernity and the Hegemony of Vision*. Berkeley: The U of California Press 1993.

Linton, Harold & Steven Rost. *Portfolio Design*. 2nd edition. W.W. Norton & Company: New York, 2002.

Marchant-Fiz, Simón. *Del arte objetual al arte del concepto: 1960-1974*. Madrid: Akal, 1990.

Marra, James L. *Advertising Creativity: Techniques for Generating Ideas*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, Inc., 1990.

May, Rollo. *The Courage to Create*. reprint ed. New York: W.W. Norton & Co., Inc., 1994.

McCann, Michael. *Artists Beware*. New York: Lyons & Burford, 1992

Melrose, Linda. *The Creative Personality and the Creative Process: a Phenomenological Perspective*. Lanhan, MD: University Press of America, Inc., 1989.

Mestey Villamil, Oscar. *Guía para orientar a los artistas y diseñadores en la organización de sus archivos personales*. San Juan: Universidad de Puerto Rico, Sistema de Bibliotecas, 1997.

Michells, Caroll. *How to Survive and Prosper as an Artist*. Henry Holt & Company: New York, 1992.

Mirzoeff, Nicholas, ed. *Visual Culture Reader*. (2da. edición) Londres: Routledge, 2002.

Mitchell, W.J.T., *Picture Theory: Essays on Verbal and Visual Representation*. Chicago: U of Chicago Press, 2005.

Mosaka, Tumelo & Annie Paul. *Infinite Island: Contemporary Caribbean Art*. Phillip Wilson Publishers, 2008.

Newhouse, Victoria. *Art and the Power of Placement*. New York: the Monacelli Press, 2005.

Noble, Richard. *Utopias*. Boston: The MIT Press, 2009.

Nogueras, Celina. *Frescos*. Nueva York: Actar, 2011.

Osborn, Alex F. *Applied Imagination: Principles and Procedures of Creative Problem-Solving*. 3rd Rev. ed. Hadley, MA: Creative Education Foundation, 1993.

Patin, Thomas and Jennifer McLerran. *Artwords: A Glossary of Contemporary Art Theory*. Westport , CT: Greenwood Press, 1997.

Persky, Robert. *The Artists Guide to Getting & Having a Successful Exhibition*. New York: The Consultant Press, 1995.

Robertson, Jack S. *Twentieth-Century Artists on Art: An Index to Writings, Statements, and Interviews by Artists, Architects, and Designers*. New York: G K Hall, 1996.

Rosenberg, Arthur & David V. Hizer. *The Resume Handbook: How to Write Outstanding Resumes and Cover Letters for Every Situation*. 3rd ed. Avon, MA: Adams Media Corporation, 1996.

Rossol, Monona. *The Artist's Complete Health and Safety Guide*. New York: Allworth Press, 1994.

Sayre, Henry M. *Writing About Art*. 4th ed. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall, 2001.

Smith, Constance. *Art Marketing 101: A Handbook for the Fine Artist*. 2nd. ed. F&W Publications: Cincinnati, 2000.

Smith, Rebecca. *Electronic Resumes & Online Networking: How to Use the Internet to Do a better Job Search, Including a Complete, Up-To-Date Resource Guide*. Franklin Lakes, NJ: Career Press, 1999.

Sontag, Susan. *Ante el dolor de los demás*. Madrid: Alfaguara (2003).

Stiles, Kristie, Selz, Peter. *Theories and Documents of Contemporary Art: A sourcebook of artist's writings*. Berkeley: University of California Press. Second edition, 2012.

Stoichita, Victor. *Breve historia de la sombra*. Madrid: Siruela, 1997.

Stoichita, Victor. *La invención del cuadro. Arte, artífices y artificios en los orígenes de la*

pintura. Barcelona: Ediciones del Serbal, 2000.

Sturken, Marita, and Lisa Cartwright. *Practices of Looking. An Introduction to Visual Culture.* Oxford: Oxford U Press, 2001.

Sullivan, Graeme. *Art Practice as Research: Inquiry in the Visual Arts.* Thousand Oaks, CA: SAGE Publications, 2004.

Supon Design Group, ed. *The Right Portfolio for the Right Job.* New York: Madison Square Press, 1999.

Velázquez Collazo, Edwin. *Individual o colectiva: guía del artista para organizar una exposición de arte.* San Juan: Nueva Cita Editores, 1995.

Wallace, Doris B. & H.E. Gruber. *Creative People at Work: Twelve Cognitive Case Studies,* reprint ed. New York: Oxford University Press, Inc., 1982.

Weintraub, Linda & Arthur Danto, Thomas McEvilley. *Art on the Edge and Over: Searching for Art's Meaning in Contemporary Society 1970's-1990s.* New York: Art Insights, Inc., 1997.

Werner Holzwarth, Hans. *Art Now, Vols.1,2,3 and 4.* Cologne: Taschen (2013).

White, Virginia. *Grant Proposal that Succeeded.* New York: The Plenum Press, 1993.

Wilson, Stephen. *Information Arts: Intersections of Art, Science and Technology.* reprint ed. Cambridge: MIT Press, 2003.

Zoya, Kokur & S. Leung, eds. *Theory in Contemporary Art Since 1985.* Maiden, MA: Blackwell Publishing, Co., 2004.

REVISTAS

Arte al Día, Argentina

www.artaldia.com

Art in America, Estados Unidos

www.artinamericamagazine.com

Art Forum, Estados Unidos

www.artforum.com

Art Nexus, Colombia

www.artnexus.com

Creativity Research Journal,

Estados Unidos

www.erlbaum.com

Journal of Creative Behavior,

Estados Unidos

www.creativeeducationfoundation.org

org

Journal of Visual Art Practice,

Inglaterra

www.intellectbooks.co.uk

Leonardo, Estados Unidos

<http://mitpress2.mit.edu>

The Futurist, Estados Unidos

www.wfs.org

SITIOS EN INTERNET

Lex Juris. Puerto Rico. Derecho de Propiedad Intelectual (Copyrights)

www.lexjuris.com/lexprointele.htm

Información sobre diversos aspectos del ejercicio de la práctica profesional

www.artadvice.com

Información sobre el

pronunciamiento de propósitos para estudios graduados

(*statement of purpose*) o

pronunciamiento artístico

(*artist's statement*)

www.fulbright.co.uk/eas/studyus/postgraduate/statement2.html

www.statementofpurpose.com/colleges.html

<http://ls.berkeley.edu/art-hum/diversity/sop.html>

www.artcyclopedia.com

www.artehistoria.com

<http://witcombe.sbc.edu/ARTH>

Links.html

www.newmuseum.org

www.tate.org.uk

www.whitney.org

MUSEOS

www.alternativemuseums.org

www.artmuseums.harvard.edu

www.drawingcenter.org

www.frick.org

www.guggenheim.org

www.hirshorn.org

www.mapr.org

www.metmuseum.org

www.moma.org

www.morganlibrary.com

www.museoarteponce.org

www.museocontemporaneo.org

rg

www.museoreinasofia.es

www.nga.gov