

**Universidad de Puerto Rico
Recinto de Rio Piedras
Facultad de Humanidades
Departamento de Drama**

Apreciación del Teatro TEAT 3025
Segundo semestre 2018-19
Viernes 9:00-11:50

Dra. Jessica Gaspar
email:jessica.gaspar@upr.edu

Horas de Oficina: por cita previa

Descripción del Curso:

Análisis de los diferentes elementos que componen una producción teatral. A través del estudio de la literatura dramática, de las técnicas teatrales los estudiantes lograrán apreciar la influencia cultural que el teatro ha ejercido sobre la civilización. Además, desarrollarán un mejor juicio artístico que los convertirá en miembros más discernientes del público.

Objetivos Específicos:

- Desarrollar en el estudiante una mayor capacidad crítica al momento de presenciar una representación teatral.
- Exponer al estudiante a unas nociones generales del desarrollo del teatro a través de la historia
- Desarrollar en el estudiante un mayor interés y apreciación por el teatro de manera que asistir al evento teatral se convierta en una actividad cotidiana de su diario vivir.
- Desarrollar en el estudiante un entendimiento más profundo del proceso creativo que acompaña el montaje de una obra de teatro.
- Desarrollar en el estudiante la habilidad de analizar una obra de teatro y familiarizarlo con la estructura de diferentes tipos de textos dramáticos.
- Crear ambientes adecuados de aprendizajes a estudiantes con necesidades especiales basadas en el concepto de inclusión.

Bosquejo de contenido y distribución de los tiempos

1. Introducción del curso. Discusión sobre el concepto apreciación teatral y los elementos definitorios y esenciales del evento teatral. -3 horas
2. Panorama de la historia del teatro desde sus orígenes hasta el Renacimiento a través de la evolución de uno de los elementos definitorios del evento teatral, el espacio de escenificación. Tipos de teatros - 4 horas

3. Texto Dramático y sus convenciones- 3 horas
4. Formas y estructuras del drama (selección de algunos estilos y géneros teatrales)- 9 horas
5. Componentes de la producción teatral. Discusión del proceso creativo de artistas involucrados en la puesta en escena: actor, director y diseñadores. -10.5 horas
6. EL debate de la crítica teatral. Discusión de los elementos de una buena crítica y de la contribución del crítico/a a la apreciación. -3 horas
7. Nuevas orientaciones dentro del teatro. Diversidad teatral y nuevas expresiones dentro del teatro contemporáneo, performance, etc.- 6.5 horas
8. El teatro Oriental. Discusión de las convenciones de diferentes manifestaciones del teatro oriental (Teatro Noh, Kabuki, Bunraku, Kathakali y la Opera de Pekin)

Estrategias Instruccionales:

Conferencia

Discusión

Informes

Proyección de videos

Posibles ejercicios prácticos colectivos

Asistencia a producciones

Conferenciantes invitados

Acomodo necesario para estudiantes con necesidades espaciales

Recursos del aprendizaje y materiales:

Equipo de proyección de videos

Computadora portátil con proyector digital

Salón de clases apto para acomodo necesario para estudiantes con necesidades especiales

Requisitos del Curso:

1. La **asistencia y participación** a clase es vital para lograr una dinámica propicia en este curso. Los estudiantes deberán hacer todas las lecturas asignadas, y venir a clase preparados para discutirlos y formular preguntas y respuestas. Si la profesora lo estima necesario, habrán pruebas de comprobación de lectura sin previo aviso. **En caso de ausencia, el estudiante no tendrá derecho a reposición de dichas pruebas a menos que presente evidencia de una excusa justificada.** Ver política de asistencia a clase.

Política de asistencia a clase: Por cada dos ausencias sin Excusa justificada, se disminuirá en un 15% su nota de participación en clase. Tres tardanzas de quince minutos o más equivalen a una ausencia.

2. **Informes orales creativos** sobre tópicos de discusión en clase
3. **Dos Exámenes**
4. **Crítica** de dos producciones teatrales y reflexiones de producciones asignadas

Estrategias de Evaluación:

1. Examen I	20%
2. Examen II	20%
3. Informe Creativo	20%
4. Reseñas y reflexiones de producciones	20%
5. Participación y quizzes	20%

Curva: 100-90 A
89-80 B
79-70 C
69-60 D
59-0 F

Referencias electrónicas recomendadas

<http://hidvl.nyu.edu/video/000512616.html#>

<http://www.pto.org>

<http://libretosupr.blogspot.com>

<http://www.celcit.org.ar/>

<http://www.teatropr.com> (revista de Teatro Escena Boricua)

<http://www.casadelasamericas.com/revistaconjunto.htm>

Otros Aspectos Importantes

- Los estudiantes necesitan acomodo razonable deben comunicarse con la profesora al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo necesario conforme con las recomendaciones institucionales.
- Todos los trabajos escritos deberán ser a doble espacio y usando un tamaño de letra # 11 y tipografía Arial
- Celulares apagados en la clase.
- No se darán reposiciones de exámenes.
- Tanto el orden como el contenido y las lecturas del curso están sujetos a cambios

