

**Universidad de Puerto Rico**  
**Recinto de Río Piedras**  
**Facultad de Humanidades**  
**Departamento de Música**  
**Concentración en Música**

**Título:**

Armonía Cromática

**Codificación:**

Musi 4195

**Número de horas/crédito:**

Dos (2) créditos/dos (2) horas de contacto semanal (30 horas)

**Prerrequisitos, corequisitos y otros requerimientos:**

Armonía diatónica (MUSI 3115)

**Descripción del curso:**

Estudio práctico y analítico del vocabulario armónico del Romanticismo. Trabajos de armonización de melodía propias de dicho estilo y análisis de obras selectas desde Schubert hasta Wagner.

**Objetivos del curso:**

Al finalizar el curso el estudiante podrá:

1. Escribir y resolver correctamente cualquier acorde de dominante secundaria.
2. Reconocer las resoluciones irregulares de los acordes de dominante séptima y dominante secundaria.
3. Escribir y resolver correctamente cualquier acorde de 7ma, 9na, 11va y 13va.
4. Escribir y resolver acordes alterados cromáticamente, de tríada aumentada, de sexta napolitana y los acordes de sexta aumentada.
5. Analizar armónicamente piezas representativas del periodo romántico.
6. Apreciar el lenguaje armónico cromático del sistema tonal.
7. Tener una visión más amplia del Romanticismo como movimiento musical.

**Bosquejo de contenido y distribución de tiempo:**

|    |                                    |         |
|----|------------------------------------|---------|
| I. | Acordes de dominantes secundarias  | 4 horas |
|    | A. Relación tonal dominante-tónica |         |
|    | B. Escritura                       |         |
|    | C. Resolución                      |         |

|       |   |                |
|-------|---|----------------|
| II.   | Resoluciones irregulares                  | 4 horas        |
|       | A. Dominante séptima                      |                |
|       | B. Dominantes secundarias                 |                |
| III.  | Acordes de séptima disminuidas            | 4 horas        |
|       | A. Usos y resolución                      |                |
| IV.   | Acordes de novena                         | 4 horas        |
|       | A. Función                                |                |
| V.    | Acordes de séptima                        | 2 horas        |
| VI.   | Acordes de 11va y 13va                    | 2 horas        |
| VII.  | Acordes alterados cromáticamente          | 2 horas        |
| VIII. | Acordes napolitanos y de quinta aumentada | 2 horas        |
| IX.   | Acordes de sexta aumentada                | 4 horas        |
|       | A. Italiano                               |                |
|       | B. Alemán                                 |                |
|       | C. Francés                                |                |
| X.    | Examen final                              | <u>2 horas</u> |
|       | Total                                     | 30 horas       |

**Estrategias instruccionales:**

Conferencias, discusión y práctica.

**Recursos mínimos disponibles o requeridos:**

1. Equipo de audio
2. Piano acústico
3. Pizarra con pentagramas

**Estrategias de evaluación:**

- |                      |     |
|----------------------|-----|
| 1. Trabajos escritos | 40% |
| 2. Trabajo final     | 40% |
| 3. Examen final      | 20% |

\*Evaluación diferenciada para estudiantes con necesidades especiales.

**Sistema de calificación:**

|        |   |   |
|--------|---|---|
| 100-90 | = | A |
| 89-80  | = | B |
| 79-70  | = | C |
| 69-60  | = | D |
| 59-0   | = | F |

**Ley 51**

Los estudiantes que reciben servicios de rehabilitación vocacional deben comunicarse con el(la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo necesario conforme las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el(la) profesor(a).

**Integridad Académica**

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

**Certificación sobre hostigamiento sexual**

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una

queja.

### **Bibliografía:**

Clough John, Conley Joyce, Boge Claire. *Scales, Intervals, Keys, Triads, Rhythm and Meter*. New York: W.W. Norton, 1999.

Herrera, Enric. *Teoría Musical y Armonía Moderna*. 2 vols. Barcelona: Antoni Bosch Editor, S.A., 1995.

Luckworth, William. *A Creative Approach to Music Fundamentals*. 6ta Ed. Belmont: Wadsworth Publishing Company. 1998.

Piston, Walter. *Harmony*. 5ta Edition. New York: W.W. Norton; 1987.

Turek, Ralph. *The Elements of Music: Concepts and Applications*. 2nd Edition. Vol I y II. New York: McGraw Hill, 1996.

Wennerstorm, Mary H. *Anthology of Musical Structure and Style*. New York: Prentice Hall, 1983

### **Fuentes Electrónicas**

*Clases de teoría musical gratis por la profesora Viviana Porcelli*. Recuperado el 3 de octubre de 2005. <http://usuarios.lycos.es/pianoclases/index.html>

*Music Theory*. Recuperado el 3 de octubre de 2005. <http://musictheory.com>

*Teoría*. Recuperado el 3 de octubre de 2005. <http://www.teoria.com>

*Teoría Musical*. Recuperado el 3 de octubre de 2005. <http://www.teoriamusical.net>

Aprobado por el Comité de Normas y Programas (Currículo) el 17 de noviembre de 2004.

Revisado el 24 de octubre de 2005.