

**Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Departamento de Drama**

Ballet

Prof. Jeanne d`Arc Casas
Sección: DANZ 3004
Horario: M,J 4:00-5:20 PM
Horas de Oficina: Por acuerdo
Correo electrónico: balletupr@gmail.com

I- DESCRIPCION DEL CURSO: Introducción del arte y práctica del Ballet Clásico. En la primera parte del curso (Teat 3003) se presenta al estudiante sin previo entrenamiento en ballet clásico las técnicas básicas de este arte y la práctica de estas con énfasis en la terminología correcta del ballet, el movimiento, posiciones del cuerpo, desarrollo de los músculos y la flexibilidad. La segunda parte del curso (Teat 3004) se enfatiza a través de ejercicios coreográficos a manera de taller, la práctica del Ballet Clásico.

II- OBJETIVOS DEL CURSO:

- 1- Introducir al estudiante a través de conferencias y clases demostrativas al arte del ballet clásico, su historia, ejecución y apreciación.
- 2- Proveer al estudiante los conocimientos de las destrezas básicas del ballet clásico.
- 3- Mantener y enfatizar estándares de excelencia en la ejecución de este arte.
- 4- Desarrollar el sentido, conocimiento y disciplina para la expresión en la inmovilidad tanto como en el movimiento.
- 5- Orientar al estudiante sobre el uso correcto de la técnica apropiada para sus posibilidades físicas.
- 6- Alentar en el estudiante el sentido de lo musical.
- 7- Crear en el estudiante sentido del espacio.
- 8- Desarrollar la creatividad del estudiante en la ejecución de "coreografías" básicas.

III- REQUISITOS DEL CURSO:

- 1- Asistencia a la clase.
- 2- (Teat 3003) Ropa cómoda que le permita libertad de movimiento.
- 3- No se permiten mahones.
- 4- (Teat 3004) Pantalones de jazz, leotardos y mayas, se considera ropa apropiada.
- 5- Cabello apartado de la cara y recogido en un moño.
- 6- Calzado está limitado a zapatillas de ballet, puntas en algún trabajo especial, zapatos de jazz o descalzos.
- 7- No usar prendas.

8- Toalla limpia.

IV-UNIDADES DE ESTUDIO:

A- I parte del curso: Ballet 3003

- 1- Historia del Ballet
 - a- Investigación del repertorio clásico.
 - b- Compañías de ballet.
 - c- Los/as grandes intérpretes y coreógrafos/as.
- 2- Barra (Pelvis / Esqueleto)
 - a- Posiciones básicas (primera a quinta)
 - b- Cuerpo
 - c- Piernas
 - d- Lado derecho con mano en la barra
 - e- Ado izquierdo con mano en la barra
 - f- Centro: sin el uso de la barra
- 3- Saltos (elevaciones)
- 4- Giros
 - a- Sobre las piernas
 - b- Alternado de una a otra
 - c- Centro
 - d- Ritmo

B- II Parte del curso: Teat 3004

Descripción: Curso de continuación en el estudio y práctica del Ballet para principiantes. Trabajos de taller y práctica unidos a la investigación coreográfica.

UNIDADES DE ESTUDIO

- 1- Combinaciones
- 2- Ejercicios con música
- 3- Material escrito

V- ESTRATEGIAS DE EVALUACION:

Asistencia, puntualidad y participación	40%
Progreso técnico y coreografía individual	10%
Trabajos escritos e investigación	30%
Dos presentaciones de Danza anunciadas por la profesora y una reseña crítica que compare las mismas	<u>20%</u>
Total	100%

“La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja”.