

Universidad de Puerto Rico - Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades - Programa Graduado de Estudios Hispánicos
enero-mayo 2019

ESHI 6546: *El ensayo español hasta la Generación del '98*
Lunes 5:30-8:20 p.m.

Dra. Pamela Phillips
787-764-0000, ext. 2545
pamela.phillips1@upr.edu
Horas de oficina: lunes 4:00 – 5:20 pm. •• SGG 113

Descripción y objetivos del curso

Este curso se propone examinar el desarrollo del *ensayo* en España a lo largo de los siglos XVIII y XIX. Este género literario florece en el Renacimiento y su atracción lo convierte en el vehículo y resultado del pensamiento y reflexión intelectual de la modernidad. El estudio de esta prosa “intelectual” hará hincapié en la indagación que realizan escritores del periodo sobre temas literarios y artísticos, así como en la manera en la que configuran sus textos. La lectura simultánea de crítica académica sobre el *ensayo* servirá de apoyo para determinar los rasgos sobresalientes del género y justificar la inclusión de textos bajo esta denominación.

Al finalizar este curso se espera que los estudiantes sean capaces de:

- identificar las obras literarias representativas del ensayo español de los siglos XVIII y XIX;
- exponer las características esenciales de este género literario, así como su diversidad, modernidad y contemporaneidad;
- explicar las coordenadas espacio-temporales que enmarcan el desarrollo del ensayo español durante los siglos XVIII y XIX, así como las condiciones literario-culturales que lo propician;
- demostrar su conocimiento sobre el estado actual de la investigación sobre el ensayo español en los siglos XVIII y XIX;
- escribir un análisis crítico de una obra de la escritura ensayística española de los siglos XVIII y XIX en un proyecto de investigación original que aplique los postulados teóricos y críticos presentados y examinados en el curso;
- demostrar un control óptimo en su expresión oral y escrita a través del diálogo e informes en clase, y en la escritura diaria.

Recursos de aprendizaje:

Para poder cumplir con éxito los requisitos de este curso es importante que los estudiantes tengan dominio del inglés y acceso a internet, ya que la bibliografía teórica que se manejará incluye textos escritos en ese idioma y/o en forma electrónica.

El sistema de **correo electrónico** será una estrategia de instrucción y recurso de aprendizaje que se utilizará en este curso. Todos los estudiantes tienen la responsabilidad de enviar un correo electrónico a la profesora después de la presentación del curso, confirmando que está matriculado en el curso, y consultar diariamente este recurso electrónico. Su éxito en el curso dependerá, entre otros, del cumplimiento con este componente del curso.

Evaluación del estudiante:

Este curso ofrecerá una evaluación diferenciada a estudiantes con necesidades especiales.

A. 30% Trabajo de investigación

Se escribirá un trabajo de investigación sobre cualquiera de los muchos aspectos que presentan las obras estudiadas bajo la rúbrica del *ensayo español de los siglos XVIII y XIX*. Los estudiantes del programa de Maestría deberán preparar un trabajo de un mínimo de 10 páginas; el ensayo de los estudiantes de doctorado será de un mínimo de 15 páginas, además de una bibliografía de obras consultadas.

La evaluación de la monografía se hará de acuerdo con una rúbrica que toma en cuenta la presentación del trabajo, la exposición del tema, la profundidad de la investigación y la originalidad de la exposición, la calidad de la redacción, entre otros aspectos.

El desarrollo de la monografía deberá seguir el siguiente itinerario:

- a).- El texto y el tema del trabajo deberán ser consultados con mi persona antes del 11 de febrero de 2019.
- b).- Una bibliografía anotada de un mínimo de tres (3) libros y tres (3) artículos críticos deberá entregarse el 11 de marzo de 2019. *Bibliografía anotada* quiere decir qué utilidad y qué aportan estos textos al estudio, bien sean estudios monográficos y/o ensayos críticos, teóricos o de contexto, etc. (5%)
→ El trabajo de investigación que se limite a incluir la bibliografía comentada en el curso y que se entrega en el sílabo no será considerado para evaluación. Por lo tanto, es imprescindible que este trabajo incluya otras entradas bibliográficas diferentes y no dependa de la bibliografía entregada.
- c).- Un resumen o *abstract* de una página (aproximadamente 300 palabras) del argumento del trabajo deberá enviarse por correo electrónico antes del 1 de abril de 2019. (5%)
- d).- La versión final del trabajo se entregará durante la semana de exámenes finales. (20%)

B. 25% Comentarios semanales sobre un hilo

Un texto literario presenta muchos elementos significativos. Este ejercicio está diseñado para ayudarles a practicar sus destrezas críticas mediante el enfoque en un *hilo* particular del texto señalado, y relacionándolo con el texto entero. Comprobarán que no se puede analizar la parte sin haber leído y comprendido el todo.

Semanalmente se entregará un comentario de 2 páginas (escritas a máquina, a doble espacio, cuerpo de letra o font 12 y una pulgada en todos los márgenes) acerca del desarrollo de uno (1) de los siguientes *hilos*: 1. estructura / exposición y argumentación ↔ 2. voz narrativa o focalización / el yo del ensayista ↔ 3. temas / relación con su contexto histórico, cultural, etc... ↔ 4. relación con los demás textos (literarios, teóricos, críticos) del curso.

Se evaluará la presentación y profundidad del análisis, así como la originalidad del pensamiento.

C. 15% Participación

Puesto que éste es un seminario graduado, está demás recordar que la asistencia a todas las clases es fundamental. Por la misma razón, se espera y solicita una lectura atenta y cuidadosa de los textos seleccionados para cada sesión; esta lectura deberá reflejarse en la discusión activa en el aula. Acudan a clase habiendo leído y pensado en los textos a discutir, ya que de ello depende el éxito del curso, así como la justa y equitativa evaluación de cada estudiante.

D. 10% Informe oral sobre un artículo crítico

Cada estudiante hará una presentación oral de no más de 10 minutos en la que debe de ofrecer un resumen crítico de un artículo crítico y su relación con el texto bajo estudio. La presentación debe atenerse a los siguientes puntos:

*la distribución a la clase de una guía que desarrolle una línea coherente del informe y que incluya una bibliografía comentada de los textos utilizados; se da por descontado que debe estar correctamente escrito.

*preguntas para los compañeros.

El artículo crítico a reseñar y día de la presentación debe ser determinado antes del 23 de enero de 2019.

E. 20% Ensayos en clase

Se escribirán dos ensayos en clase sobre un tema relacionado con el estudio del ensayo español. Estos ensayos-exámenes evaluarán por escrito la lectura y comprensión de los textos examinados en clase, así como el contenido de las sesiones mismas. Se dedicará una hora a este ejercicio en dos sesiones anunciadas en el programa de lectura.

Sistema de calificación:

A	100-90
B	89-80
C	79-70
D	69-60
F	59-50 o menos

Claves para garantizar el éxito del curso:

El éxito en el curso depende del debido cumplimiento de parte de todos los estudiantes de las siguientes normas:

- Seguir el sílabo al pie de la letra.
- Asistir a clase con las lecturas asignadas para participar activamente en el diálogo.
- Llegar a clase de manera puntual y permanecer en el salón todo el tiempo que dure la sesión.
- Mantener guardado en su mochila o bolso su teléfono celular y cualquier aparato electrónico desactivados que puedan interrumpir el curso.
- Usar la computadora exclusivamente para consultar los textos bajo estudio en la clase.
- Entender que el salón de clase no es una cafetería.

Si Ud. opta por hacer uso de su libertad y no respetar estas normas de mínima convivencia, perderá puntos de participación.

• Puesto que el curso es un seminario graduado que se reúne una vez a la semana, está demás reiterar que la **asistencia** y la **puntualidad** son imprescindibles por lo que se pasará lista en todas las sesiones. Se permitirá una -1- ausencia sin que afecte la nota final; las ausencias posteriores, al igual que las tardanzas excesivas, afectarán la nota final de manera determinante.

• La asistencia a clase no supone que uno haya participado. Obviamente, si no vienen no pueden participar. La **participación** en clase vale un 15% de la nota final. Quien se queda en silencio a lo largo del semestre —a pesar de estar físicamente presente en clase— obtendrá un 0 / cero como nota de participación.

• La participación en los **ensayos en clase** en los días anunciados es **obligatoria**, y sólo se darán pruebas de reposición en casos excepcionales debidamente justificados y documentados.

Políticas institucionales de la UPR:

1. **Acomodos especiales (Ley 51):** Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con la profesora al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo asistivo necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina para Asuntos para las Personas con Impedimento (OAPI). También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieran de algún tipo de asistencia para cumplir con éxito los requisitos del curso deberán comunicarse con la profesora.

2. **Integridad académica:** Los trabajos preparados fuera del salón de clase, junto con los ejercicios realizados en el aula, se entienden como trabajos propios. Cualquier coincidencia o semejanza con textos publicados o electrónicos significará la pérdida de la calificación del trabajo. Se ofrecerá más información durante el curso. Todo trabajo entregado ha de ser el trabajo original del estudiante.

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. Para más información, visite <http://cpi.uprrp.edu/Honestidadacademica.htm>.

3. **Normativa sobre discrimen por sexo y género en modalidad de violencia sexual** (Cert. 39, 2018-2019): La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2019-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.



Programa de lecturas

Este programa de lecturas es **provisional**, por lo que la profesora se reserva el derecho de alterarlo dependiendo de las necesidades, las circunstancias y el ritmo del curso. *A lo largo del semestre se asignarán lecturas complementarias para ampliar el estudio literario.*

lunes 14 de enero de 2019

Presentación

lunes 21 de enero de 2019

Día Feriado

lunes 28 de enero de 2019

Benito Jerónimo Feijoo: "Prólogo al lector" (Tomo I del *Teatro crítico universal*); "Dictado de las aulas" (TCU, Tomo VIII, Discurso III) [<http://filosofia.org/fejoo.htm>]

Texto crítico: Besa Camprubí, Carlos. "El ensayo en la teoría de los géneros". *Castilla. Estudios de literatura* 5 (2014): 101-23.

El primer comentario semanal consta de dos partes. La primera parte, que se enviará a la profesora mediante correo electrónico en o antes de las 12:00 p.m. del 20 de enero de 2019, tomará la forma de una reflexión abierta que responda a la siguiente pregunta: ¿Qué entiende Ud. por ensayo? ¿Qué características debería tener en su opinión este género literario? ¿Qué anticipa Ud. encontrar en un texto denominado *ensayo*? ☞ ☞ La segunda parte del comentario semanal se realizará una vez redactada la primera parte y consiste en investigar en el *Nuevo tesoro lexicográfico de la lengua* (<http://ntlle.rae.es/ntlle/SrvltGUILoginNtlle>), además de otros diccionarios en la misma página y en otras, sobre la evolución del significado de las palabras «*ensayo*» y «*discurso*». Se compartirán los hallazgos en la clase del 21 de enero de 2019.

lunes 4 de febrero de 2019

Benito Jerónimo Feijoo: Mesa redonda dedicada a los discursos y cartas de BJJ

Esta sesión se organizará en forma de una mesa redonda. Cada estudiante escogerá un discurso del *Teatro crítico universal* o una carta de las *Cartas eruditas* [<http://filosofia.org/fejoo.htm>]. Se le comunicará a la profesora su selección antes de las 6:00 p.m. del miércoles, 29 de enero de 2019. El comentario semanal versará sobre el texto seleccionado y servirá como apoyo para ofrecer una breve exposición en clase.

Texto crítico:

Varela, José Luis. "La 'literatura mixta' como antecedente del ensayo feijoniano". *El P. Feijoo y su siglo*. Oviedo: Universidad de Oviedo, 1966. 79-88.

lunes 11 de febrero de 2019

Gaspar Melchor de Jovellanos, "Oración sobre la necesidad de unir el estudio de la literatura al de las ciencias", Selecciones de las *Cartas del viaje a Asturias (cartas a Ponz)*

lunes 18 de febrero de 2019

Día Feriado

lunes 25 de febrero de 2019

Juan Sempere y Guarinos, "Discurso preliminar sobre los progresos de la literatura de los españoles en este siglo" {*Ensayo de una biblioteca españolas de los mejores escritores del reinado de Carlos III*. Tomo I.}

lunes 4 de marzo de 2019

Discursos XXVIII y LIX de *El Censor*

http://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=VerFicha&id=266991&num_id=2&num_total=23#
<http://hemerotecadigital.bne.es/results.vm?q=parent%3A0003829198&s=10&lang=ga>

lunes 11 de marzo de 2019

Discursos XXVIII y LIX de *El Censor*

Primer ensayo en clase

lunes 18 de marzo de 2019

Ensayos sobre el Romanticismo español [Nicolás Böhl de Faber / José Joaquín de Mora / Antonio Alcalá Galiano / Luigi Monteggia / Ramón López Soler / Agustín Durán]

lunes 25 de marzo de 2019

Ensayos sobre el Romanticismo español

lunes 1 de abril de 2019

Ensayos sobre el Romanticismo español

lunes 8 de abril de 2019

Mariano José de Larra, "Literatura", "De la sátira y los satíricos", "La polémica literaria" • Ramón de Mesonero Romanos, "El romanticismo y los románticos", "Costumbres literarias"

lunes 15 de abril de 2019

Benito Pérez Galdós, "La sociedad presente como materia novelable" • Juan Valera, "De la naturaleza y carácter de la novela"

lunes 22 de abril de 2019

Presentación de las propuestas de las monografías.

martes 29 de abril de 2019

Emilia Pardo Bazán, selecciones de *La cuestión palpitante*

lunes 6 de mayo de 2019

Conclusiones

Segundo ensayo en clase

El trabajo de investigación se entregará durante la semana de exámenes finales.



Bibliografía básica:

(Las entradas señaladas con un * constituyen el cuerpo de textos teóricos sobre el ensayo y en los que se basarán los informes orales.)

*Adorno, Theodor W. "El ensayo como forma". *Notas de literatura*. Barcelona: Ariel, 1962. 11-36.

Alonso Pedraz, Martín. "Segunda forma: el ensayismo". *Ciencia del lenguaje y arte del estilo*. Madrid: Aguilar, 1960: 470-472.

Alvar, Manuel. "Historia de la palabra ensayo en español", en *Ensayo*. Málaga: Diputación provincial de Málaga, 1980. 11-43.

---. "La turbada historia de la palabra *ensayo*". *Dispositio* 22-23 (1983): 145-168.

Arenas Cruz, María José. *Hacia una teoría general del ensayo. Construcción del texto ensayístico*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1997.

*- - -. "Seducción y argumentación: la invención del lector de ensayos". *El ensayo hispánico: cruces de géneros, síntesis de formas*. Genève: Librairie Droz, 2012. 47-68.

- *Aullón de Haro, Pedro. "El género ensayo, los géneros ensayísticos y el sistema de géneros." *El ensayo como género literario*. Vicente Cervera, Belén Hernández y María Dolores Adsuar, eds. Murcia: Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2005. 13-23.
- - -. *Teoría del ensayo*. Madrid: Verbum, 1992.
- *Bauerlein, Mark. "Interpretation against the Essay." *Literatura Interpretation Theory* 16 (2005): 371-9.
- Bensaïa, Réda. *The Barthes Effect. The Essays as Reflective Text*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1987.
- *Besa Camprubí, Carlos. "El ensayo en la teoría de los géneros". *Castilla. Estudios de literatura* 5 (2014): 101-23.
- Bleznick, Donald W. *El ensayo español del siglo XVI al XX*. México: Ediciones de Andrea, 1964.
- Bretz, Mary Lee. *Voices, Silences, and Echoes. A Theory of the Essay and the Critical Reception of Naturalism in Spain*. London: Tamesis Books Ltd., 1992.
- *Bueno Martínez, Gustavo. "Sobre el concepto de 'ensayo'". *El P. Feijoo y su siglo*. Oviedo: Universidad de Oviedo, 1966. 89-112.
- Butrym, Alexander, J., ed. *Essays on the Essay: Redefining the Genre*. Athens: The University of Georgia Press, 1989.
- *Carballo Picazo, Alfredo. "El ensayo como género literario. Notas para su estudio en España". *Revista de Literatura* 5 (1954): 93-156.
- Castilleja, Diana, Eugenia Houvenaghel y Dagmar Vandebosch, eds. *El ensayo hispánico: cruces de géneros, síntesis de formas*. Genève: Librairie Droz, 2012.
- Cerda, Martín. *La palabra quebrada. Ensayo sobre el ensayo*. Valparaíso: Ediciones Universitarias, 1982.
- Cervera, Vicente, Belén Hernández y Ma Dolores Adsuar, eds. *El ensayo como género literario*. Murcia: Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2005.
- *Chadbourne, Richard M. "A Puzzling Literary Genre: Comparative Views of the Essay". *Comparative Literature Studies* 20.2 (1983): 133-153.
- *Colombi, Beatriz. "Representaciones del ensayista." *The Colorado Review of Hispanic Studies* 5 (Fall 2007): 25-36.
- Concejo, Pilar. "El origen del ensayo hispánico y el género epistolar." *Cuadernos hispanoamericanos* 373 (1981): 158-164.
- Cvitanovic, Dinko. "Ortega y el ensayo literario hispánico". *Cuadernos Americanos* 5 (1985): 165-177.
- El ensayo: el género de la razón práctica*. Número monográfico de *CELEHIS: Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas*. 24 (2012).
<https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/celehis/issue/view/30/showToc>
- El ensayo literario*. <https://www.upf.edu/web/elensayoliterario>
- Escobar, José. "El ensayo en las revistas españolas del siglo XVIII: espíritu crítico y caracterización del autor". *AIH. Actas*. 1971. 483-90.
- Garrido Gallardo, Miguel Ángel, ed. *Teoría de los géneros literarios*. Madrid: Arco Libros, 1988.
- *Gies, David T. "The essay and 'I': Notes on Authorial Presence in the Early Spanish Romantic Essay." *Los ensayistas* 14-15 (1983): 69-80.
- Gil-Albarellos, Susana. "Breve delimitación-histórica del ensayo". *Castilla. Estudios de literatura* 23 (1998): 81-98.
- Gómez-Martínez, José Luis. *Teoría del ensayo*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1980.
 →Proyecto ensayo hispánico: <http://www.ensayistas.org/>
- Gómez de Baquero, Eduardo. "El ensayo y los ensayistas españoles contemporáneos". *El renacimiento de la novela en el siglo XIX* (Madrid: Editorial Mundo Latino, 1924), pp. 119-195.
- *Jarauta, Francisco. "Para una filosofía del ensayo". *Revista de Occidente* 116 (1991): 43-49.

- Levy, Isaac J. y Juan Loveluck, eds. *El ensayo hispánico*. Columbia: University of South Carolina, 1984.
- López Campillo, Evelyne. "Apuntes sobre la evolución en la temática del ensayo español (1895-1930)." *Cuadernos hispanoamericanos* 211 (1971): 455-460.
- *Lukács, Georg. "Sobre la esencia y forma del ensayo (Carta a Leo Popper)." *El alma y las formas*. Marías, Julián. "Cuatro posturas ante el ensayo". *La Estafeta literaria* 15 (1944): 21.
- Marichal, Juan. *La voluntad de estilo. Teoría e historia del ensayismo hispánico*. Madrid: Alianza, 1984.
- *Nicol, Eduardo. "Ensayo sobre el ensayo". *El problema de la filosofía hispánica*. Madrid: Tecnos, 1961. 206-279.
- Número monográfico de *Colorado Review of Hispanic Studies* 5 (Fall 2007).
- *Núñez, Estuardo. "Proceso y teoría del ensayo". *Revista Hispánica Moderna* 31 (1965): 357-364.
- *Obaldía, Claire de. *The Essayistic Spirit: Literature, Modern Criticism, and the Essay*. Oxford: Clarendon Press, 1995.
- Onís, Federico de. "El ensayo contemporáneo". *España en América*. Puerto Rico: Editorial Universitaria, 1968. 378-382.
- Pérez U., Jorge. "En busca de una noción histórica de ensayo". *Cuadernos Americanos* 219 (1978): 96-112.
- *Pozuelo Yvancos, José María. "El género literario «ensayo»". *El ensayo como género literario*. Vicente Cervera, Belén Hernández y María Dolores Adsuar, eds. Murcia: Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2005. 179-91.
- *Rojo, Grínor. "De la crítica y el ensayo". *Taller de letras* 38 (2006): 47-54.
- *Rudat, Eva M. Kahiluoto. "El ensayo como género literario en el siglo dieciocho". *Los ensayistas de la Ilustración en España*. Boulder: SISU Press, Ltd., 1976. 39-45.
- Sanjuán, Pilar A. *El ensayo hispánico: Estudio y antología*. Madrid: Editorial Gredos, 1954.
- Scarano, Mónica. "Discurso ensayístico, cultura e ideología en el sistema literario hispanoamericano". *CELEHIS: Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas* 1 (1991): 155-66.
- Urzainqui, Inmaculada. "Periodista- espectador en la España de las Luces. La conciencia de un género nuevo de escritura periodística." *El Argonauta español [En línea]*, 6 | 2009, Publicado el 15 junio 2009.
URL : <http://journals.openedition.org/argonauta/516> ; DOI : 10.4000/argonauta.516 6 (2009)
- Varela, José Luis. "La 'literatura mixta' como antecedente del ensayo feijoniano". *El P. Feijoo y su siglo*. Oviedo: Universidad de Oviedo, 1966. 79-88.
- Weinberg, Liliana. *El ensayo en busca del sentido*. Madrid: Iberoamericana, 2014.