

ESPA 4232. Literatura puertorriqueña II

Prof. Juan Otero Garabís

Correo electrónico: juan.otero1@upr.edu

Horas de oficina martes y jueves 1:00 – 3:00 pm

Oficina LPM 320

Descripción

La segunda parte del curso Literatura puertorriqueña tiene como objetivo contribuir al desarrollo intelectual de lxs estudiantes mediante el contacto con las expresiones literarias de Puerto Rico del siglo XX. Para ello, lxs estudiantes examinarán diferentes textos que abordan las situaciones de la isla a lo largo del siglo pasado.

La temática de este curso gira en torno al estudio de las características que definen la literatura y la cultura puertorriqueña, según representadas en textos de creación y de crítica literarias del siglo XX. Es un curso panorámico que persigue desarrollar la capacidad de análisis de los y las estudiantes, por lo que se requiere su participación en las discusiones de los textos. Además, intenta promover el interés de lxs estudiantes por ampliar sus estudios en literatura y la historia de Puerto Rico en el futuro, ya sea por su cuenta o prosiguiendo cursos más especializados.

Se entiende el estudio de la literatura como un proceso de creación de conocimiento, por lo que se considera a éste como una actividad y no como un objeto que el profesor pueda otorgar a los estudiantes. El profesor servirá de guía para las lecturas y su contexto social y crítico, pero tanto él como los/las estudiantes son responsables de cubrir el material asignado y de contribuir en las discusiones en clase.

Las y los estudiantes serán evaluadas/os según su participación y asistencia, pruebas y reflexiones y una monografía. En ésta el/la estudiante demostrará su capacidad de desarrollar un análisis independiente de un texto de literatura puertorriqueña.

La monografía es un trabajo de investigación independiente. El/La estudiante debe seleccionar su tema y texto de investigación y presentar una propuesta en la fecha indicada por el profesor. En la monografía el/la estudiante debe desarrollar un argumento analítico del tema y la obra seleccionados en diálogo con al menos tres fuentes secundarias y llegar a conclusiones.

Evaluación

asistencia y participación	15%
pruebas cortas	5%
bitácora de lecturas	5%
trabajos cortos de reflexión	20%
reseña de un Texto Secundario	10%
ensayo sobre Unidad introductoria	20%
monografía	25%

Lxs estudiantes que reciban servicios Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el profesor al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo asistivo necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina para Asuntos para las Personas con Impedimento (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellxs estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia deben comunicarse con el profesor.

Libros:

Antonio S. Pedreira, *Insularismo*

José Luis González, *El país de cuatro pisos*

Juan Flores, *La venganza de Cortijo y otros ensayos*

Luis Lloréns Torres, *Antología verso y prosa*, Arcadio Díaz Quiñones, editor

Luis Palés Matos, *Tuntún de pasa y grifería*
Julia de Burgos, *Yo misma fui mi ruta*
Emilio S. Belaval, *Cuentos para fomentar el turismo*
René Marqués, *La carreta*
Pedro Juan Soto, *Spiks*
Pedro Pietri, *Puerto Rican Obituary*
Luis Rafael Sánchez, *La guaracha del Macho Camacho*
Edgardo Rodríguez Juliá, *El entierro de Cortijo*

Los poemas, cuentos y ensayos marcados con * están disponibles en el Seminario José Emilio González y se pueden acceder en su Colección de reserva subgraduada bajo el código del curso: <http://smjegupr.net/newsite/>
password: espa4232otero

Calendario provisional

I. Puerto Rico y lxs puertorriqueñxs

14/1 Introducción al curso

Manuel Fernández Juncos, "La borinqueña"

16/1 Arcadio Díaz Quiñones, "De cómo y cuándo bregar" *

21/1 Antonio S. Pedreira, "La brújula del tema", "El hombre y su sentido", "La tierra y su sentido" y "Alarde y expresión" *Insularismo* (1934)

23/1 Antonio S. Pedreira, "He aquí las raíces" *Insularismo*
Tomás Blanco, "Elogio de la plena" (1935)*

Texto Secundario:

Juan Flores, "'Bumbún' y los comienzos de la plena", *La venganza de Cortijo y otros ensayos, San Juan, Ediciones Huracán, 1997, 89-103.*

28/1 José Luis González, "El país de cuatro pisos", "Literatura e identidad nacional" y "Sobre la importancia del 'Lamento Borincano'", *El país de cuatro pisos* (1979)

30/1 Juan Flores, "La venganza de Cortijo", *La venganza de Cortijo y otros ensayos, San Juan, Ediciones Huracán, 1997, 19-48.*

5/2 No se reúne la clase

7/2 José de Diego, Selección de poemas *

Nemesio Canales, Selección de artículos *

Ensayo sobre Unidad introductoria

II. Imágenes e identidad

12/2 Luis Lloréns Torres, *Antología verso y prosa*

14/2 Luis Lloréns Torres, *Antología verso y prosa*

Texto Secundario

Arcadio Díaz Quiñones, "La isla afortunada: sueños liberadores y utópicos en Luis Llorens Torres", Luis Llorens Torres *Antología verso y prosa*. Río Piedras: Ediciones Huracán, 1986.

19/2 Luis Palés Matos, *Tuntún de pasa y grifería* (1937)

21/2 Luis Palés Matos, *Tuntún de pasa y grifería* (1937)

Textos Secundarios

Noel Luna, "La ú profunda: Palés y la lengua materna" *Revista de Estudios Hispánicos* (2000), 75-96.

Rubén Ríos Ávila, "La raza cómica: identidad y cuerpo en Pedreira y Palés" *La Torre* 7 (1993), 559-76.

26/2 Juan Antonio Corretjer, *Yerbabruja*

Cayetano Coll y Toste, "Guanina" y "Carabalí", *Leyendas puertorriqueñas* (1925) *

René Marqués, "Tres hombres junto al río" *

Taller Loíza, *Tai, el pequeño tayno*, Editorial Antillana (2007) [1971]

28/2 **Textos Secundarios**

Ramón Luis Acevedo, "Un poeta nacional: Juan Antonio Corretjer", *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña* 15 (2008), 5-18.

Miriam Jiménez-Román, "The Indians are coming! The Indians are coming!: The Taíno and Puerto Rican Identity", Gabriel Haslip-Viera, Ed., *Taíno Revival: Critical Perspectives on Puerto Rican Identity and Cultural Politics*, New York, Centro de Estudios Puertorriqueños, 1999, 57-73.

III. Rutas

5/3 Luisa Capetillo, "Situación del trabajador puertorriqueño" y otros escritos *

Eugenio Ballou, "Damas y caballeros" (selección de textos) *

7/3 *Memorias de Bernardo Vega*, Arcadio Díaz Quiñones, editor, San Juan, Ediciones Huracán, 1977. (selección)*

Jesús Colón, *A Puerto Rican in New York* (selección)*

Texto Secundario:

Juan Flores, "National Culture and Migration: Perspectives from the Puerto Rican Working Class" (with Ricardo Campos), *Divided Borders: Essays on Puerto Rican Identity*, Houston, Arte Público Press, 1993, 111-141.

12/3 Julia de Burgos, *Yo misma fui mi ruta*

14/3 Julia de Burgos, *Yo misma fui mi ruta*

Textos Secundario:

Juan Gelpí, "El sujeto nómada en la poesía de Julia de Burgos", *Literatura y paternalismo en Puerto Rico*, Segunda edición, San Juan, Editorial de la UPR, 2005, 29-48.

19/3 Emilio S. Belaval, *Cuentos para fomentar el turismo* (1946)

21/3 René Marquéz, *La carreta* (1950)

- 26/3 José Luis González, “Me voy a morir”, “La carta”, “en el fondo del caño hay un negrito” y “La noche que volvimos a ser gente”*
- Rafael Hernández, Manuel “Canario” Jiménez y Rafael Cortijo (selección musical)*
- 28/3 Pedro Juan Soto, *Spiks* (1957)
- 2/4 Piri Thomas, *Down These Mean Streets* (1967) selección*
- Pedro Pietri, *Puerto Rican Obituary* (1973)
- Tato Laviera, selección de poemas*
- Texto Secundario
- Juan Flores, “Memorias (en lenguas) rotas”, *La venganza de Cortijo y otros ensayos*. San Juan: Ediciones Huracán, 1997, 69-88.
- 4/4 Rosario Ferré, “Cuando las mujeres quieren a los hombres”, *Papeles de Pandora* (1976)
- Ana Lydia Vega, “Pollito Chicken”, *Virgenes y mártires* (1981)*
- Ana Lydia Vega, “Pasión de historia”, *Pasión de historia y otras historias de pasión* (1984)*
- Carmen Lugo Filippi, “Milagros, calle Mercurio”, *Virgenes y mártires* (1981)*
- 9/4 Manuel Ramos Otero, “Cuento de la mujer del mar”*
- 11/4 Luis Rafael Sánchez, *La guaracha del Macho Camacho* (1976)
- 16/4 Luis Rafael Sánchez, *La guaracha del Macho Camacho* (1976)
- Textos Secundarios
- Arnaldo Cruz Malavé, “Repetition and the Language of the Mass Media in Luis Rafael Sánchez's *La guaracha del Macho Camacho*”. *Latin American Literary Review* 13 (1985): 35-48. *
- Luce López Baralt, “*La guaracha del Macho Camacho*, saga de la ‘guachafita puertorriqueña’”, *Revista Iberoamericana* 130-131 (1985), 103-123.
- 18/4 Receso Académico
- 23/4 Edgardo Rodríguez Juliá, *El entierro de Cortijo* (1983)
- 25/4 Edgardo Rodríguez Juliá, *El entierro de Cortijo* (1983)
- Textos Secundarios
- María Elena Rodríguez Castro, “Memorias conjeturales: las crónicas mortuorias”, Duchesne Winter, et al. *Las tribulaciones de Juliá* (1992)
- Melanie Pérez Ortiz, “Del voyeur al mirón: la palabra es la técnica objetivante en los textos de Rodríguez Juliá”, *Revista Iberoamericana* 66 (2000), 511-532.
- 30/4 Juan Flores, “‘pueblo pueblo’: la cultura popular en el tiempo”. *Bugalú y otros guisos*. San Juan: Ediciones Callejón, (2009) *
- 2/5 Willie Colón, *Crime Pays* (1971)
- Willie Colón, *Asalto Navideño* (1971)
- Textos Secundarios
- Christopher Washburne, “Salsa in New York”, *Sounding Salsa. Performing Latin Music in New York City*, Philadelphia, Temple University Press, 2008, 1-38.

Juan Flores, "Bring the Salsa: Diaspora Music as Source and Challenge", *The Diaspora Strikes Back. Caribeño Tales of Learning and Turning*. New York, Routledge, 2009, 151-171.

7/5 Último día de clases