

Universidad de Puerto Rico – Departamento de Drama
Diseño de Iluminación II - TEAT 4202 - Martes y jueves
Prof. Israel Franco-Müller

Enero

- 1/15 Introducción al curso: objetivos, reglas, materiales, contenido, explicación trabajo final, entre otros.
- 1/17 Propiedades Controlables de la Luz
Objetivos de la Iluminación.
Emplazamientos de los proyectores – Plano de iluminación
- 1/22 Escenografía e iluminación
- 1/24 Taller de Photoshop - Planos digitales
- 1/29 Teatro UPR - Conociendo el espacio y el equipo
- 1/31 Dividir áreas de actuación y/o segmentaciones del espacio –
Conceptos y visiones estéticas

Febrero

- 2/5 **Presentación**
- 2/7 La luz y el espacio |Ambientes vs. Atmósferas | El color y el No-Color
- 2/12 Luces LED
- 2/14 Que son las gelatinas y como están construidas
- 2/19 **Presentación Historia contada con luz– Integrando LED + tradicional**
Julia de Burgos | Teatrillo
- 2/21 Plano de iluminación
- 2/26 Taller de Colores
- 2/28 La función del vestuario en escena.

Marzo

- 3/5 Taller - La Luz en el vestuario
- 3/7 Lámparas y sus diferentes gases
- 3/12 “Dimers” - “Patch” – Mesas o consola
- 3/14 Diseño de iluminación en boceto digital
- 3/19 Diseño de iluminación en boceto digital
- 3/21 Set de hojas para gira
- 3/26. **Asignación del PFC (cue list & Magic sheet)**
- 3/28 Presentación de historia sin texto, con actores
(Plano digital, cue list, magic sheet, dossier)

Abril
4/2 Taller de proyecciones
4/4 Taller de video proyección

4/9 Presentación obra corta – (Plano digital, cue list, magic sheet, dossier)
4/11 Taller

4/15 Semana Santa
4/19 Semana Santa

4/23 Taller
4/25 Presentación con proyección – (Plano digital, cue list, magic sheet, dossier)

4/30 **Presentación del PFC** – Se presentarán historias contadas con luz.
Mayo
5/2 **Presentación del PFC** – Se presentarán historias contadas con luz.

Nota importante: Todas las fechas arribas indicadas están sujetas a cambio por circunstancias ajenas a nuestra voluntad.