

Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Programa en Estudios Interdisciplinarios
Maestría en Gestión y Administración Cultural

Segundo Semestre, Año académico 2018-2019

Propuesta en gestión y administración cultural

GECU 6901 (3 créditos)

Dra. Mareia Quintero Rivera

Horario del curso: Por acuerdo

Horas de oficina- Por acuerdo (Edificio Janer 305)

Correo electrónico- mareia.quintero2@upr.edu / mareiaquintero@yahoo.com

Prerrequisitos y otros requerimientos:

18 créditos aprobados incluyendo

GECU 6005, GECU 6006, GECU 6215

Descripción del curso:

Elaboración y presentación de una propuesta de investigación o de gestión de un proyecto cultural. La misma debe incluir planteamiento del tema, justificativa, objetivos, revisión de la literatura, estrategias metodológicas, plan de trabajo y bibliografía.

Objetivos

Al final del curso los estudiantes podrán:

1. Concebir propuestas de investigación o de gestión de un proyecto cultural;
2. Desarrollar una justificativa de una propuesta de investigación o gestión;
3. Plantear objetivos de un proyecto de investigación o gestión cultural;
4. Identificar bibliografía adecuada a su tema de investigación o gestión y desarrollar un ensayo crítico de discusión de la misma;
5. Diseñar estrategias metodológicas de investigación o gestión pertinentes al proyecto planteado;
6. Argumentar coherentemente;
7. Redactar con corrección, claridad y precisión siguiendo uso de los manuales de estilo disponibles para la publicación en humanidades;
8. Presentar propuesta al CIPSHI, si así lo requiere el diseño de su proyecto.

Bosquejo de contenido

I. Orientación inicial

- Guía para la elaboración de la propuesta (En *Manual de estudiantes MAGAC*)

*Reunión presencial

II. Referentes generales

- Lectura de proyecto de conclusión defendido en MAGAC (escoger según temática de interés).

- *Manual Atalaya Apoyo a la Gestión Cultural*
(En especial el capítulo 7.1- “Diseño integral de proyectos culturales”)
<http://atalayagestioncultural.es/inicio>

*Reunión presencial para discutir referentes generales

III. Elaboración de objetivos y justificación

*Entrega escrita

IV. Enfoques teóricos y revisión de literatura

*Entrega escrita

V. Manual de estilo

*Taller APA

VI. Ética en la investigación / gestión cultural

- Restrepo, Eduardo. (2015). “El proceso de investigación etnográfica: Consideraciones éticas”. *Etnografías contemporáneas 1* (1), 162-179.
- Santos, Boaventura de Sousa (2018). “Las ecologías de saberes”. En *Construyendo las epistemologías del sur*.
- Adiestramiento CIPSHI

VII. Precedentes

VIII. Diseño metodológico / recursos / plan de trabajo

IX. Presentaciones finales de las propuestas

*Reunión presencial

Estrategias Instruccionales

La profesora mantendrá comunicación regular con los/as estudiantes a través de reuniones individuales o grupales y/o por vía de correos electrónicos y la plataforma moodle. La profesora podrá asignar tareas específicas, o bien evaluará y corregirá periódicamente capítulos en progreso de la propuesta.

Recursos de aprendizaje

El estudiante tiene a su disposición los recursos bibliográficos del Sistema de Bibliotecas UPR, así como recursos accesibles en la plataforma del curso en Moodle.

Sistema de calificación:

Sobresaliente; Notable; Aprobado; No aprobado

Evaluación

N/A

Acomodo razonable:

Aquellos (as) estudiantes que: tengan necesidades especiales, padezcan de condiciones médicas o de algún tipo de impedimento físico, mental o emocional, o que requieran de acomodo razonable, deberán notificarlo a la brevedad posible a la Oficina del Procurador de Personas con Impedimento del Recinto y al profesor, a quien se le hace entrega de formulario que firmar por dicha oficina.

Integridad académica:

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la

obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Normativa sobre discrimen de género en modalidad de violencia sexual

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón del sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante al Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con título IX para orientación y/o presentar una queja.

Bibliografía:

Se incluye una bibliografía general. Sin embargo, ésta deberá ampliarse según el tema propuesto.

Comisión para el desarrollo cultural (2015). *Estudio del ecosistema cultural en Puerto Rico*, San Juan, Puerto Rico. Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/267486776/CODECU-Estudio-sobre-el-ecosistema-cultural>

Comisión para el Desarrollo Cultural. (2015). *Hilando voluntades: Cultura para la equidad la diversidad y el emprendimiento*. San Juan, Puerto Rico. Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/267489708/Informe-Final-de-la-Comision-para-el-Desarrollo-Cultural>

Cox Aranibar, Ricardo. (1996). *El saber local, metodologías y técnicas participativas*. La Paz, Bolivia: NOGUB-COSUDE/ CAF.

Grimson, Alejandro, *Los límites de la cultura*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2011.

Grossberg, Lawrence, Cary Nelson y Paula Treichler (editores), *Cultural Studies*. Nueva York, Routledge, 1992.

Hall, Stuart, *Sin garantías*. Universidad Andina Simón Bolívar / Instituto de Estudios Peruanos / Instituto Pensar/Envió editores, 2012.

- Haraway, Donna J. (1995). "Conocimientos situados: la cuestión científica en el feminismo y el privilegio de la perspectiva parcial". En *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Hernández Acosta, Javier. (2016). *Emprendimiento creativo*. San Juan: Inversión Cultural
- Lacarrieu, Mónica y Marcelo Álvarez (compiladores), *La (indi)gestión cultural. Una cartografía de los procesos culturales contemporáneos*. Montevideo, La Crujía, 2008.
- Mato, Daniel y Alejandro Maldonado Fermín (compiladores). *Cultura y transformaciones sociales en tiempos de globalización*. Buenos Aires, Clacso, 2007.
- Mèlich, Joan-Carles. (2011). "Poética de lo íntimo. (Sobre ética y antropología)". *Ars Brevis*.
- Restrepo, Eduardo (2016). *Etnografías: alcances, técnicas y éticas*. Bogotá: Departamento de Estudios Culturales, Universidad Javeriana.
- Rubim, Antonio Albino Canelas, Carlos Yañez Canal y Rubens Bayardo (editores), *Panorama da Gestão Cultural na Ibero-América*, Editorial da Universidade Federal da Bahia (EDUFBA), Coleção Cult, 2016.
- Santos, Boaventura de Sousa. (2018). *Construyendo las epistemologías del sur. Antología Esencial*. (volúmenes 1 y 2). Buenos Aires: CLACSO.
- Sommer, Doris (editor). (2006). *Cultural Agency in the Americas*. Durham, Duke University Press.
- Sommer, Doris. (2014). *The Work of Art in the World. Civic Agency and Public Humanities*. Duke University Press.
- Throsby, David. (2008). *Economía y cultura*. México: CONACULTA.
- Unesco. (1995). *Our Creative Diversity. Report of the World Commission on Culture and Development*. France: World Commission on Culture and Development.
- Vich, Víctor. (2013). "Desculturalizar la cultura", *Latin American Research Review*, Vol. 48 Special Issue.
- Yúdice, George. (2003). "El recurso de la cultura". En *El recurso de la cultura: Usos de la cultura en la era global*. Barcelona: Gedisa.
- Williams, Raymond, *Culture*. London, Fontana Paperbacks, 1981.
- _____, *Palabras clave. Un vocabulario de la cultura y la sociedad*. Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión, 2000.