

Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Departamento de Literatura Comparada

Título: Literatura contemporánea
Codificación: LITE 3012
Horas/Crédito: 3 créditos
Prerrequisitos: ninguno

Descripción del curso

El objetivo de este curso es presentar el desarrollo de la literatura occidental desde el romanticismo —pensado como una reacción a los postulados de la ilustración—, hasta la modernidad tardía, o posmodernidad —pensada como una reacción a una realidad que en ocasiones se resiste a la comprensión de una razón lógica, sea o no ilustrada—.

Sección 001

Profesor: Félix Vázquez Rivera
email: felix.vazquez2@upr.edu
<https://uprrp.academia.edu/FelixVazquezRivera>
Oficina: N/A
Horas de oficina: Por acuerdo,
L y Mi: 10am - 11am @ ERA 200
Ma y J: 11:30am - 12:30pm @ SGG 303

Textos requeridos (cualquier edición)

Joseph Conrad, *El corazón de las tinieblas*
Vicente Huidobro, *Altazor*
Franz Kafka, *El proceso*
Clarice Lispector, *La hora de la estrella*
Thomas Mann, *Muerte en Venecia*
Art Spiegelman, *Maus*
J.R.R. Tolkien, *El Hobbit*

Criterios de evaluación

Exámenes (2): 80%
Pruebas cortas: 10%
Asistencia y participación: 10%

Sistema de calificaciones: 100 - 90 = A, 89- 80 = B, 79 - 70 = C, 69- 60 = D, 59- 0 = F

La distribución del sistema de calificaciones está sujeta a revisión. Tomando en cuenta la media, la desviación estándar, y otros datos estadísticos de las notas al final del semestre, el profesor escogerá el sistema de calificaciones que considere más adecuado para el curso. De tener duda con estas políticas, por favor comuníquese con el profesor lo antes posible.

Nota acerca de la Ley 51. “Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor (a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo asistivo necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para Personas con Impedimento (OAPI). También aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieran algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a)”. (Circular 9, 2002-2003).

Nota acerca del discrimen por razón de sexo y género. La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

Nota sobre la intolerancia al plagio y al fraude académico. El curso se adhiere a las políticas de honestidad académica de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta.” Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido por el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Para evitar el plagio y el fraude académico, los y las estudiantes deben identificar las fuentes de citas directas y de paráfrasis en sus escritos. De incumplir con la responsabilidad de identificar y darles crédito a sus fuentes, las y los estudiantes se exponen a que se les sancione, según estipula el Reglamento General de Estudiantes. Para más información sobre las políticas de honestidad académica y sobre las formas de evitar el plagio, puede acudir al catálogo del Recinto de Río Piedras o a la red, a través del enlace <http://cea.uprrp.edu/wp-content/uploads/2013/10/opusculohonestidad.pdf>

CALENDARIO

1. Introducción al curso

Primera unidad: Del romanticismo al fin-de-siglo

2. I. Kant, “¿Qué es la Ilustración?”
3. J. W. von Goethe, *Las penas del joven Werther* (fragmentos)
Selección de poesía romántica
4. Selección de poesía romántica (cont.)
5. T. Gautier, “Prólogo a *Mademoiselle de Maupin*”
6. F. Dostoyevsky, “El gran inquisidor”
7. C. Baudelaire, “El pintor de la vida moderna”
8. C. Baudelaire, *Las flores del mal*
9. J. Moréas, “Manifiesto del simbolismo”
Selección de poesía simbolista
10. Selección de poesía simbolista (cont.)
11. J. Conrad, *El corazón de las tinieblas / Heart of Darkness*
12. J. Conrad, *El corazón de las tinieblas* (cont.)
13. T. Mann, *Muerte en Venecia*
14. T. Mann, *Muerte en Venecia* (cont.)
15. Examen #1

16. Reflexión de mitad de semestre

Segunda unidad: Las vanguardias y las postrimerías de la modernidad

17. C. Chaplin, *Tiempos modernos / Modern Times*
18. F. Marinetti, “Manifiesto futurista”
T. Tzara, “7 manifiestos dadá”
19. A. Breton, *Manifiesto del surrealismo*
Selección de textos vanguardistas
20. Selección de textos vanguardistas (cont.)
21. V. Huidobro, *Altazor*
22. F. Kafka, *El proceso*
23. F. Kafka, *El proceso* (cont.)
24. J.R.R. Tolkien, *El Hobbit*
25. J.L. Borges, “Deutsches Requiem” y “El milagro secreto”
26. C. Lispector, *La hora de la estrella / A hora da estrela*
27. A. Spiegelman, *Maus I y II*
28. Examen #2
29. Reposiciones
30. Recapitulaciones