

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RÍO PIEDRAS
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LITERATURA COMPARADA

LITE 3012

Literatura Moderna y Contemporánea

3 créditos— Salón SGG 202

Dr. Elidio La Torre Lagares

Primavera 2019

Horas de oficina

SGG 202

Lunes y Miércoles de 11:00 a.m. a 1:00 p.m.

O por acuerdo previo

Teléfono: 787.421.0226

Email: elidio.latorre@upr.edu

Descripción

Este curso estudia el desarrollo de la literatura mundial desde la segunda mitad del siglo XX hasta el presente. Se estudiarán los acercamientos literarios pertinentes al marco temporal de nuestro estudio, con el propósito de examinar los códigos que conforman los distintos temas o problemas en los textos. Las lecturas estarán dirigidas al enfrentamiento de la ficción contra la realidad en los tiempos de la posverdad y la psicopolítica.

En el siglo XXI, el deseo atemporal que tenemos para la forma narrativa no habla de experiencias pasadas, sino que da forma a los comportamientos y canaliza los flujos de emoción. La narración de historias establece sistemas narrativos que llevan a los individuos a identificarse con modelos y a ajustarse a los protocolos de tiempos venideros, lo que nos servirá de hilo conductor en los fundamentos de la diversidad.

Objetivos

Al final del curso, el estudiante:

- Identificará y discutirá los temas, inquietudes y estrategias estéticas de la ficción de mediados del siglo XX al presente.
- Mostrará un sólido conocimiento de algunos de los principales argumentos teóricos y críticos con respecto al posmodernismo.
- Demostrará capacidad para participar, oralmente y por escrito, en una discusión de obras literarias.
- Se familiarizará con los marcos teóricos y metodológicos con que los textos y debates literarios y culturales son presentados en clase y en las lecturas asignadas.
- Demostrará, oralmente y por escrito, su capacidad crítica para presentar hipótesis, elaborar argumentos, resumir ideas.

- Ofrecerá ejemplos acertados a partir del análisis de textos literarios y del manejo de fuentes bibliográficas (artículos de revistas profesionales, libros especializados, redes informáticas, etc.)

Calendario

Fechas y lecturas quedan sujetas a cambios con notificación previa.

De ser necesario, incluso en casos de emergencias, algunas sesiones podrán ser sustituidas a distancia, sin exceder el máximo de 11.5 horas.

I. El fin de la modernidad

Semana 1

Ene 14-16;

Discusión del sílabo e introducción al curso.

Semana 2

Ene 21-23 (21 Día de los Presidentes)

La expulsión de lo distinto, Byung Chul-Han

Reflexión 1

Semana 3

Ene 28-Feb 4 (30 se reúnen clases de los Viernes)

La subasta del Lote 49, de Tomás Pynchon

Reflexión 2

II. Peregrinación por el espacio

Semana 4-5

Feb 6-Feb 11; Feb 13-Feb 20

The Brief Wondrous Life of Oscar Wao, de Junot Diaz

Reflexión 3

Semana 6-7

Feb 25-27; Mar 4-6;

The Namesake, Jumpha Lahiri

Reflexión 4

Semana 8-9

Mar 11-13; Mar 18-20;

Beloved, Toni Morrison

Reflexión 5

III. Turistas en el tiempo

Semana 10-11

Mar 25-27; Abril 1-3;

The Man in the High Castle, Philip K. Dick

Hiperculturalidad, de Byung Chul Han

Reflexión 6

Semana 11-12

Abril 8-10; Abril 15-17;

The Handmaid's Tale, Margaret Atwood

Semana 13-15

Abril 22; Abril 29-Mayo 6 (Miércoles 24 no nos reuniremos presencialmente)

Never Let Me Go, Kazuo Ishiguro

Cierre de curso

Estrategias de enseñanza y aprendizaje

Concentrados en un acercamiento que retiene al estudiante-editor como eje pedagógico, se inducirá a los estudiantes a entrar en argumentos críticos de situaciones reales y especulativas, y a la realización propia de un proyecto editorial. Los estudiantes se conducirán con las herramientas necesarias para responder críticamente y estéticamente, de manera escrita y oral, a su formación editorial. Las siguientes estrategias serán implementadas:

- Discusión/ conferencia
- Análisis y comentario de obras literarias
- Desarrollo de destrezas de discusión en paneles

Libros de texto

Atwood, Margaret. *The Handmaid's Tale*.

Dick, Philip K. *The Man in the High Castle*.

Chul Han, Byung. *La expulsión de lo distinto*.

_____. *Hiperculturalidad*.

Díaz, Junot. *The Brief Wondrous Life of Oscar Wao*.

Ishiguro, Kazuo. *Never Let Me Go*.

Lahiri, Jhumpa. *The Namesake*

Morrison, Toni. *Beloved*.

Pynchon, Thomas. *The Crying Lot of 49*.

Algunas de las lecturas están disponibles en Epub (iBooks) y/o Mobi (para Kindle).

Asimismo, aquellos estudiantes que no se sientan cómodos con los formatos digitales, pueden acudir a antologías y ediciones en impresión tradicional.

Métodos de avalúo

Los estudiantes son examinados continuamente a lo largo del término basado:

- Reflexiones periódicas a través de la plataforma Moodle
- Un ensayo crítico monográfico al cierre del curso
- Tareas de investigación afines con el curso
- Participación en clase
- Asistencia

Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones es acumulativo.

- 1 ensayo crítico 50%
- Reflexiones escritas 30%
- Participación 10%
- Asistencia 10%

Total 100%

Políticas del curso

Convivencia

Recordemos que estamos en una comunidad. No utilice What's App, Messenger o ingrese en las redes sociales mientras está en clase. Usted puede depender de la laptop y la tableta solo con propósitos de clase.

Moodle

Todos los trabajos se entregarán en o antes de la fecha estipulada. No se aceptarán trabajos por correo electrónico. Trabajos impresos de manera convencional serán aceptados solo en aquellas circunstancias que lo ameriten, siempre y cuando sea en o antes del tiempo acordado.

Ley 51 (7 de junio de 1996)

“Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor (a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo asistivo necesario conforme con las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo, deben comunicarse con el (la) profesor (a)”.

-Circular 9 (2002-03)

Discrimen y hostigamiento sexual

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen en todas sus modalidades, incluyendo por razón de sexo y género, en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la política institucional contra el hostigamiento sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Número 130 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la coordinadora de cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una querrela.

Asistencia

La asistencia se toma diariamente en la plataforma Moodle al comienzo de cada clase. Si usted se retrasa y llega tarde al salón, su deber es informarle al profesor al final de la clase que usted llegó. Tres tardanzas a clase equivale a una ausencia. Usted tendrá un período de gracia de diez (10) minutos antes de ser marcado ausente. De lo contrario, se contará como tarde (T).

De ausentarse a causa de razones médicas, el estudiante debe proveer la evidencia correspondiente. Tres o más ausencias no justificadas afectarán su calificación final. Un excedente de seis ausencias no justificadas pone en riesgo su aprobación de la clase.

Las excusas no significa que usted será marcado presente. Sin embargo, se le marcará “Excusado” y no tendrá peso significativo sobre su nota de asistencia.

La asistencia es obligatoria en la Universidad de Puerto Rico. Se infiere que es su deber cumplir con las exigencias del curso para obtener resultados académicos satisfactorios. A pesar de que todo el material se distribuirá y se entregará a través de la plataforma Moodle, este curso no es un curso en línea.

Solamente aquellas tareas determinadas por el profesor podrán contar como tiempo lectivo en clase, hasta un máximo de 11.5 horas por semestre.

La violación de derechos de autor

La práctica intencionado o no de la apropiación de ideas, lenguaje, o creación de otros sin el consentimiento pertinente y admisión de que el material no es original, es castigable por la ley. El plagio es inaceptable y puede costarle su carrera universitaria.

Incompletos

No se otorgarán incompletos bajo ninguna circunstancia que no sean condiciones médicas.

Bibliografía preliminar:

Abrams, M. H. *El espejo y la lámpara*. Teoría romántica y tradición crítica, Barcelona, Barral, 1975.

Albrech-Crane, Christa. Becoming Minoritarian. *The Journal of the Midwest Modern Language Association*. Vol. 36, No. 1, Thinking Post-Identity (Spring, 2003). 56-73

Auerbach, Eric. *Mímesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*, México D. F., FCE, 1950.

Bachelard, Gaston. *The Poetics of Space*. Boston: Beacon Press, 1969.

Bal, Mieke. *Narratology: Introduction to the Theory of Narrative*. Toronto: Toronto Press, 2009.

Barta, Peter I. Bely, Joyce, and Doblin. *Peripatetics in the City Novel*. Gainesville: University Press of Florida, 1996.

Benjamin, Walter. "Paris: Capital of the Nineteenth Century". Reflections. Essays, Aphorisms, Autobiographical Writings. New York: Random House, 1978.

Brivic, Sheldon. "The Disjunctive Structure of Joyce's Portrait". En *A Portrait of the Artist as a Young Man*. Complete Authoritative Text with Biographical, Historical, and cultural Contexts, Critical History, and Essays from Contemporary Critical Perspectives. Segunda Edición. Editado por R. Brandon Kershner. New York: Bedford/ St. Martin, 2006. 279-298.

Calinescu, Matei. *Cinco caras de la modernidad*. Madrid: Tecnos, 1991.

Calvino, Italo. *Seis propuestas para el próximo milenio*. Barcelona: Círculo de lectores, 2000.

Coppa, Francesca. "Teaching Melodrama, Modernity and Posmodernity in Lady Windermere's Fan." In *Approaches to Teaching the Works of Oscar Wilde*, edited by Philip E. Smith. 117-25. New York: MLA, 2008

du Certeau, Michel. "Walking in the City". *The Practice of Everyday Life*. Traducido por Steven Rendall. Berkeley: University of California Press, 1984. 91-110.

Establier Pérez, Helena. «La traducción de las escritoras inglesas y la novela española del primer tercio del siglo XIX: lo histórico, lo sentimental y lo gótico», [Documento en línea], *Revista de literatura*, 2010, enero-junio, vol. LXXII, n.º 143, págs. 95-118. [Consultada: 16/03/2011].

Even-Zohar, Itamar (1990) "Polisystem Theory", en *Polysystem Studies. Poetics Today*, vol. 11, n.º 1, pp. 2-94.

———. “La función de la literatura en la creación de las naciones de Europa”, en Darío Villanueva (comp.) *Avances en Teoría de la Literatura*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 1994.

Gnisci, Armando (ed.). *Introducción a la Literatura comparada*, Barcelona, Crítica. 2002.

Gorelik, Adrián. “Ciudad, Modernidad, Modernización”. *Universitas humanística* 56 (2003): 10-28.

Grant, Kerry. *A Companion to the Crying of Lot 49*. Kindle Edition.

Hale, Dorothy. *The Novel*. Oxford: Blackwell, 2006.

Haraway, Donna. “A Cyborg Manifesto.” *Manifestly Haraway*. Minnesota: U of Minnesota Press, 2016.

Labriola, Patrick. “Edgar Allan Poe and E. T. A. Hoffmann: The Double in ‘William Wilson’ and the Devil's Elixirs”. *International Fiction Review* (2002): 69+.

La Torre Lagares, Elidio. “El texto como ciudad en En Babia: el tiempo-espacio narrativo ante la erosión de la modernidad en la novela de Jose I. de Diego Padró”.

Llovet, Jordi et all. *Teoría literaria y Literatura Comparada*. Barcelona, Ariel, 2007.

Lyotard, Francois. *The Postmodern Condition*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1984.

Mazzoni, Guido. *Theory of the Novel*. Boston: Harvard, 2016.

McLane, Maureen. *Balladeering, Minstrelsy, and the Making of British Romantic Poetry*. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.

Maestro, Jesús. *Idea, concepto y método de la Literatura comparada*. Vigo, Academia del Hispanismo, 2008.

May, Leila Silvana. “Language Games and Non-sense: Wittgenstein's Reflection in Lewis Carroll's Looking-Glass”. *Philosophy and Literature*. 31.1 (2007): 79-94.

O'Brien, Sean. “Some Assembly Required: Intertextuality, Marginalization, and *The Brief Wondrous Life of Oscar Wao*.” *The Journal of the Midwest Modern Language Association*. Vol. 45, No. 1 (Spring 2012) 75-94

Rama, Ángel. *La ciudad letrada*. Segunda edición. Introducción de Mario Vargas Llosa. Prólogo de Hugo Achuagar. Nueva York: Ediciones del Norte, 2002.

Seed, David. *The Fictional Labyrinths of Thomas Pynchon*. London: Macmillan, millan, 1988.

Slethaug, Gordon. *The Play of the Double in Postmodern American Fiction*. Illinois: Southern Illinois University Press, 1993.

Steiner, George. “¿Qué es la Literatura comparada?” en *Pasión intacta*, Madrid, Siruela, 1996. pp. 121-145.

Webber, Andrew. *The Doppelgänger: Double Visions in German Literature*. London: Clarendon, 1996.

White, Hayden. *The Content of the Form: Narrative Discourse and Historical Representation*. Baltimore: Johns Hopkins U P, 1987.

Whittock, Trevor. *Metaphor and Film*. Cambridge U P, 1990.

Williams, Jeffrey. *Theory and the Novel: Narrative Reflexivity in the British Tradition*. Cambridge U P, 1998.