

**Universidad de Puerto Rico,
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Departamento de Literatura Comparada**

Título: Literatura Contemporánea; Desde las Vanguardias al Segundo Milenio

Codificación:

LITE 3012 (sección 004)

Cantidad de créditos:

3 créditos (45 horas)

pre-requisitos: ninguno

segundo semestre, año académico 2018-19

lunes y miércoles, 10:00-11:20 AM

salón: LPM 122

Profesor: Joel Morales Rolón

correo-e: joel.morales4@upr.com

oficina: Pedreira 206

horas de oficina: lunes y miércoles: 1:00-3:00 PM

Descripción del curso:

El curso propone una exposición de los temas, debates y textos literarios representativos de la compleja diversidad de culturas y literaturas, tanto impresas, como visuales y virtuales, a partir de las vanguardias de principios del siglo XX hasta las primeras décadas del segundo milenio. El curso está dirigido a estudiantes del Bachillerato en Literatura Comparada, así como a estudiantes de otras disciplinas interesados en el tema.

Este curso cumple con el componente medular del Programa Subgraduado del Departamento de Literatura Comparada

Objetivos del curso:

Al finalizar el curso el estudiante:

- (1) comprenderá los fundamentos y construcción del pensamiento en los estudios y la creación literaria global mediante la contextualización, la investigación y la actitud crítica,
- (2) reconocerá las vanguardias de la modernidad posttecnológica hasta el segundo milenio.
- (3) se familiarizará con textos, movimientos y enfoques literarios de la literatura global.
- (4) demostrará, oralmente y por escrito, su capacidad para presentar hipótesis, elaborar argumentos, resumir ideas, y ofrecer ejemplos acertados a partir del análisis de textos y del manejo de fuentes bibliográficas (artículos de revistas profesionales, libros especializados, redes informáticas, etc.).
- (5) formulará una reflexión crítica propia sobre los temas a discutirse en el curso y las lecturas asignadas.

- (6) se expresará con claridad, coherencia y corrección a nivel oral y escrito.
(7) apreciará y valorizará la literatura como actividad humana.

Bosquejo de contenido y distribución del tiempo [Los temas y la distribución del tiempo pueden variar]:

TEMAS	TIEMPO
I. Introducción a la literatura comparada como disciplina y a sus enfoques de estudio. De las literaturas nacionales a la literatura global en los siglos XX y XXI.	6 horas
II. Contextualización y análisis de las culturas y literaturas a partir de las vanguardias de la era industrial.	7 horas
III. Contextualización de la literatura global a partir de la posguerra y en el segundo milenio. Presentación de los diversos debates y movimientos literarios.	9 horas
IV. Lo contemporáneo en la literatura contemporánea. De lo intertextual a la era tecnológica. Presentación de los diversos debates y movimientos literarios.	5 horas
V. Relevos. Del canon a la literatura menor. Del testimonio a la novela negra a la ciencia ficción a la música urbana. Presentación de los diversos debates y movimientos literarios.	5 horas
VI. La literatura comparada en la era del multiculturalismo y la globalización. Subjetividades y debates (raza, género, sexualidad, clase, etnia, ambiental, migración, biopolítica, narcocultura, políticas estatales y resistencias y otros). De la escritura privada a la sociedad del consumo y el espectáculo. Presentación de los diversos debates y movimientos literarios.	8 horas
VII. La persistencia de lo poético. Presentación de los diversos debates y movimientos literarios.	5 horas
TOTAL:	45 horas
Técnicas instruccionales:	

1. Conferencias breves para presentar y enmarcar cada unidad, ofrecer información necesaria
2. Discusión
3. Uso de recursos bibliográficos virtuales e impresos
4. Lectura y análisis de textos primarios

Recursos de aprendizaje o instalaciones mínimos disponibles o requeridos (a discreción del profesor):

Se utilizarán recursos bibliográficos en biblioteca y/o en línea.

Correo electrónico del curso

sitio web del curso

Informes grupales o individuales

Estrategias de evaluación [Las estrategias y su porciento pueden variar]:

Exámenes (3), uno en forma de ensayo breve	60%
Informe oral breve (individual o grupal)	10%
Pruebas cortas o reseñas de comprobación de lectura	20%
Asistencia, participación y responsabilidad	10%

*Evaluación diferenciada para estudiantes con necesidades especiales.

Total: 100%

Sistema de calificación: A-F

Escala de Calificación			
A → 90%-100%	B → 80%-89%	C → 70%-79%	D → 60%-69%
F → por debajo 60%			

Política de calificaciones:

Todas las calificaciones son finales. Puedes seguir tu progreso académico para la clase en Moodle. No discuto las calificaciones por correo electrónico. La información sobre las calificaciones es privada, y se requiere que lxs profesorxs manejen esta información cuidadosamente a través de canales seguros. El correo electrónico no se considera un canal seguro de comunicación con respecto a las calificaciones. Por favor, venga a la oficina para hablar de sus calificaciones.

Disponibilidad de correo electrónico:

El correo electrónico es una manera efectiva de comunicarse conmigo para cualquier asunto relacionado con la clase, excepto las calificaciones (por favor refiérase a la “política de calificaciones” para más información). Tenga en cuenta, sin embargo, que no reviso el correo electrónico todo el día; por lo tanto, responderé su correo electrónico dentro de las 24 horas durante la semana, 48 horas durante el fin de semana. Si usted me ha hecho una pregunta por correo electrónico acerca de una asignación y yo no he respondido a su correo electrónico para el

momento en que se vence la asignación, eso no es una excusa para entregar la asignación tarde o no presentarla.

POLÍTICAS INSTITUCIONALES:

Ley 51; Acomodo razonable

Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Académica deben comunicarse con el(la) profesor(a) del curso al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo necesario conforme con las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos(OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el(la) profesor(a).

Circular 9 (2002-03) del Decanato de Asuntos Académicos

Integridad académica

Toda forma de deshonestidad o falta de integridad académica, incluyendo, pero sin limitarse a, acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta.

Normativa sobre discrimen por sexo y género en modalidad de violencia sexual

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y genero en todas su modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

Carta circular núm. 9 DAA, 11 de mayo de 2017

La Certificación 112 (2014-2015) de la Junta de Gobierno establece que un curso presencial es uno en el cual un 75% o más de las horas de instrucción requieren de la presencia física del estudiante y profesor en el salón de clase y deja un espacio no mayor de un 25% (en un curso de 3 créditos con 45 horas contacto, equivale a 11.25 horas contacto) para cubrirlo por modalidades alternas. Está establecido que esta porción del curso podrá ejecutarse haciendo uso de tecnologías o de experiencias de aprendizaje de igual calidad académica.

Bibliografía:

Libros de texto (Los libros de texto pueden variar)

Textos de clase

Todos los textos necesarios (lecturas, audio, etc.) estarán disponibles en nuestro sitio web, organizados por temas y semana. Mucho antes de la fecha de vencimiento de la lectura asignada, por favor, asegúrese de que puede acceder a nuestro sitio web y que puede acceder a los materiales de la clase.

BIBLIOGRAFÍA PRIMARIA

- Achebe, Chinua. *Things Fall Apart*. Hampton-Brown, 1960.
- Aleksievich, Svetlana. *Voces de Chernóbil: crónica del futuro*. Debate, 2015.
- Bellatin, Mario. *Salón de belleza*. Santuario Editorial, 1994.
- Bolaño, Roberto. *2666*. Alfaguara, 2006.
- Calvino, Italo, and Esther Benítez. *Si una noche de invierno un viajero*. Bruguera, 1980.
- Coetzee, J. M. *Disgrace*. Penguin, 1999.
- Cercas, Javier. *Soldados de Salamina*. Debolsillo, 2001.
- Díaz, Junot. *The Brief Wondrous life of Oscar Wao*. Faber and Faber, 2007.
- Eltit, Diamela. *El cuarto mundo*. Planeta, 1988.
- Herrera, Yuri. *Señales que precederán al fin del mundo*. Periférica, 2010.
- Ishiguro, Kazuo. *Never Let Me Go*. Faber and Faber, 2005.
- Kundera, Milan. *El libro de la risa y el olvido*. Seix Barral, 1987.
- Luiselli, Valeria. *La historia de mis dientes*. Sextopiso, 2014.
- McEwan, Ian. *Saturday*. Vintage, 2005.
- Monsiváis, Carlos. *A ustedes les consta: antología de la crónica en México*. Era, 1985.
- Morrison, Toni. *Beloved*. Vintage, 1997.
- Pamuk, Orhan. *El museo de la inocencia*. Random House Mondadori, 2008.
- Piglia, Ricardo. *Plata quemada*. Anagrama, 1997.
- Pizarnik, Alejandra. *Poesía completa* Lumen, 2016.

- Rankine, Claudia. *Citizen*. Graywolf Press, 2014.
- Rushdie, Salman. *Shalimar the Clown*. Jonathan Cape, 2005.
- Saramago, José. *Ensayo sobre la ceguera*. Debolsillo, 1995.
- Sebald, W. G. *The Rings of Saturn*. New Directions, 1995.
- Szymborska, Wisława, Magnus J. Krynski, and Robert A. Maguire. *Sounds, feelings, thoughts: seventy poems*. Princeton U Press, 1997.
- Smith, Ali. *The Accidental*. Penguin, 2006.
- Süskind, Patrick. *El perfume: historia de un asesino*. Seix Barral, 1985.
- Zambra, Alejandro. *Formas de volver a casa*. Editorial Anagrama, 2015.

BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA

- Adorno, Theodor W. *Notas sobre literatura*. Akal, 2003.
- Adorno, Theodor W. *Teoría estética*. Akal, 2004.
- Agamben, Giorgio. *Profanaciones*. Barcelona: Anagrama, 2005. Agamben, Giorgio. "What is the Contemporary?". In *What is an Apparatus?: and other Essays*. Stanford: Stanford U Press, 2009. 39-54.
- Assmann, Aleida, and Sarah Clift. *Shadows of Trauma: Memory and the Politics of Postwar Identity*. New York: Fordham U Press, 2016.
- Attridge, Derek. *The Singularity of Literature*. London: Routledge, 2004.
- Augé, Marc. *The Future*. Brooklyn, NY: Verso, 2014.
- Ayala, Héctor Hoyos. *Beyond Bolaño: The Global Latin American Novel*. New York: Columbia U Press, 2017.
- Balso, Judith. *Affirmation of Poetry*. Minneapolis: Univocal, 2014.
- Basterra, Gabriela. *The Subject of Freedom. Kant, Levinas*. Bronx: Fordham U Press, 2015.
- Bataille, Georges. *La literatura y el mal*. Barcelona: Nortedur, 2010.

- Béhar, Henri y Michel Carassou. *Dadá: Historia de una subversión*. Península, 1996.
- Benjamin, Walter. "El autor como productor". *Obras*, Libro II, Volumen 2. Abada, 2009. pp. 297-315.
- Benjamin, Walter. "El Surrealismo: La última instantánea de la inteligencia europea". *Obras*, Libro II, Volumen 1. Abada, 2010. pp. 301-316.
- Benjamin, Walter. *Obras*, Libro I, Volumen 2. Madrid: Abada, 2008.
- Binns, Niall. *Un vals en un montón de escombros: Poesía hispanoamericana entre la modernidad y la postmodernidad*. Peter Lang, 1999.
- Breton, André. *Los vasos comunicantes*. Siruela, 2005.
- Brill, Dorothée. *Shock and the Senseless in Dada and Fluxus*. Dartmouth College Press, 2010.
- Bürger, Peter. *Teoría de la vanguardia*. Península, 1987.
- Bradley, Arthur, and Andrew Tate. *The New Atheist Novel: Fiction, Philosophy and Polemic After 9/11*. London: Continuum, 2010.
- Butler, Judith. *Notes toward a Performative Theory of Assembly*. Harvard U Press, 2015.
- Camus, Albert. *El hombre rebelde*. Losada, 2008.
- Camus, Albert. *El mito de Sísifo*. Alianza, 2002.
- Casanova, Pascale. *Samuel Beckett: Anatomy of a Literary Revolution*. Verso, 2006.
- Caws, Mary Ann. *The Poetry of Dada and Surrealism*. Princeton University Press, 1971.
- Cornwell, Neil. *The Absurd in Literature*. Manchester University Press, 2006.
- Chacón, Justin Akers, and Mike Davis. *No One is Illegal: Fighting Racism and State Violence on the U.S.-Mexico Border*. Haymarket, 2007.
- Cofré, Julio Sebastián Figueroa. "Jefe de jefes: Corridos y narcocultura en México." *Revista Austral de Ciencias Sociales* 13 (2007): 115-24. Web.
- Currie, Mark. *About Time: Narrative, Fiction and the Philosophy of Time*. Edinburgh: Edinburgh U Press, 2007.

- de Diego Padró, José I. *Luis Palés Matos y su trasmundo poético*. Ediciones Puerto, 1973.
- Eagleton, Terry. *Cómo leer un poema*. Akal, 2007.
- Ezensberger, Hans Magnus. *Detalles*. Anagrama, 2008.
- Esposito, Roberto. *Persons and Things: From the Body's Point of View*. Cambridge: Polity Press, 2015.
- Foucault, Michel. *Entre filosofía y literatura*. Paidós, 1999.
- Foucault, Michel, and Michel Senellart. *The Birth of Biopolitics; Lectures at the College de France, 1978-1979*. New York: Palgrave Macmillan, 2011.
- Gavins, Joanna. *Reading the Absurd*. Edinburgh University Press, 2013.
- Gombrowicz, Witold. *Contra los poetas*. Sequitur, 2006.
- Greven, David. *Ghost faces: Hollywood and Post-millennial Masculinity*. SUNY Press, 2016.
- Groys, Boris. *Sobre lo nuevo: Ensayo de una economía cultural*. Pre-Textos, 2005.
- Gutiérrez Girardot, Rafael. *Entre la Ilustración y el Expresionismo: Figuras de la literatura alemana*. FCE, 2004.
- Israel, Nico. *Spirals: The Whirled Image in Twentieth-Century Literature and Art*. New York: Columbia U Press, 2015.
- James, David. *Modernist Futures: Innovation and Inheritance in the Contemporary Novel*. Cambridge: Cambridge U Press, 2013.
- Jankélévitch, Vladimir. *La ironía*. Ta Erotiká, 2012.
- Jiménez, José. *La imagen surrealista*. Trotta, 2013.
- James, David. *The Legacies of Modernism: Historicizing Postwar and Contemporary fiction*. Cambridge U Press, 2012.
- Marcus, Greil. *Rastros de carmín: Una historia secreta del siglo XX*. Anagrama, 2011.
- Middleton, Peter et al. *Literatures of Memory: History, Time and Space in Postwar*

- Writing*. Manchester University Press, 2000.
- Mitchell, Kay. *Intention and Text*. Continuum, 2008.
- Molinero, Rita (Ed.). *Virgilio Piñera: La memoria del cuerpo*. Plaza Mayor, 2002.
- Morales T., Leonidas. *Conversaciones con Nicanor Parra*. Editorial Universitaria, 1990.
- Morrison, Jago. *Contemporary Fiction*. Routledge, 2003.
- Nancy, Jean-Luc. *Intoxication*. Fordham U Press, 2016.
- Ngai, Sianne. *Ugly Feelings*. Harvard University Press, 2005.
- Onfray, Michel. *Política del rebelde: Tratado de resistencia e insumisión*. Anagrama, 2011.
- Palés Matos, Luis. *Fiel fugada: Antología poética de Luis Palés Matos*. EDUPR, 2008.
- Parra, Nicanor. *Poemas y antipoemas*. Madrid: Cátedra, 2007.
- Paz, Octavio. *Los hijos del limo: Del romanticismo a la vanguardia*. Seix Barral, 1993.
- Perniola, Mario. *La estética del siglo XX*. Antonio Machado Libros, 2008.
- Piñera, Virgilio. *Cuentos completos*. Alfaguara, 1999.
- Quezada, Jaime. *Nicanor Parra de cuerpo entero*. Andrés Bello, 2007.
- Roberts, John. *Revolutionary Time and the Avant-Garde*. Verso, 2015.
- Roberts, John. *The Intangibilities of Form: Skill and Deskilling in Art After the Readymade*. Verso, 2007.
- Sartre, Jean-Paul. *¿Qué es la literatura?* Lozada, 2008.
- Schoentjes, Pierre. *La poética de la ironía*. Ceatedra, 2003.
- Sylvester, David. *Los surrealistas*. Elba, 2013.
- Waugh, Patricia. *Metafiction: The Theory and Practice of Self-Conscious Fiction*. Routledge, 2009.
- Zagajewski, Adam. *En defensa del fervor*. Acantilado, 2002.

Zerán, Faride. *La guerrilla literaria: Pablo de Rokha, Vicente Huidobro, Pablo Neruda*.
FCE, 2005.

Recursos en línea:

Comparative Literature and Culture Web Journal:
<http://docs.lib.purdue.edu/clcweb/>

English and Comparative Literature Library:
<http://guides.library.ucla.edu/c.php?g=180212&p=1185216>

Voice of the Shuttle: Web Page for Humanities Research:
<http://vos.ucsb.edu/>

Contemporary Literary Resource:
<http://www.thrall.org/literature/>

La narcocultura: poder, realidad, iconografía y "mito":
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-81102012000100007

Rhetoric of Bioethics and Biopolitics:
<http://library.stanford.edu/guides/rhetoric-bioethics-and-biopolitics>

American Comparative Literature Association (ACLA):
<https://www.acla.org/>

*Me reservo el derecho de hacer cambios en el programa de estudios. Cualquier cambio será anunciado en clase. Los cambios importantes irán acompañados de nueva documentación para su registro. Si tiene alguna pregunta sobre el significado, alcance o significado de estas asignaciones, y cómo le afectan, no dude en preguntarme sobre ella.

