

Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Departamento de Literatura Comparada
Literatura Clásica Latina, LITE 3052.
Segundo semestre, año académico 2018-2019.
Profesor: Dr. Emmanuel Ramírez Nieves
Oficina: Janer 129
Horas de oficina: lunes 2:30-3:30 p.m., jueves 2:30-3:50 p.m., o por
acuerdo
e-mail: emmanuel.ramirez2@upr.edu
Salón: LPM 122
3 créditos, 3 horas
Sitio web del curso:
https://sites.google.com/s/1fS2hDv2GpvcfzZMmonitG4zlNk8eDW11/p/1p_hGp50pCqmNd6Wl6d8u6pifZmL3awmR/edit

Descripción general del curso:

En esta parte del curso de dos semestres, estudiaremos la literatura clásica romana (desde el siglo III a. C. hasta los siglos IV y V d. C.) en sus contextos culturales e históricos. Leeremos ejemplos de varios géneros literarios clásicos: dramas de Séneca (tragedia) y Plauto (comedia), poemas de la lírica clásica latina de Catulo y Horacio, ensayos filosóficos de Cicerón, la épica *La Eneida* de Virgilio y las *Metamorfosis* de Ovidio, entre otros. Consideraremos éstos en relación con los textos filosóficos, cosmogónicos, científicos e históricos de la cultura clásica romana.

Preguntaremos ¿qué significaba la literatura en la época clásica y cómo interpretan otros tiempos posteriores esta literatura? ¿Cuál era su importancia en la legitimación y formación de la cultura occidental durante los siglos? ¿Qué significa la literatura clásica dentro de los estudios de la literatura comparada en la UPR? Además de los estilos y el contenido de la literatura consideraremos también asuntos teóricos de género, la sex

ualidad, el placer, las emociones, la formación de comunidades y la ética.

Objetivos:

Al finalizar el curso el y la estudiante:

1. distinguirá las características de cada movimiento literario de la Antigüedad romana, la particularidad de los géneros identificados y su relación con otras manifestaciones culturales, así como su contexto histórico, filosófico y estético.
1. conocerá la literatura clásica como disciplina especializada y sus debates fundamentales: ¿qué es la literatura?; ¿cuáles son las condiciones que la posibilitan?; ¿cuáles son las estrategias y recursos discursivos que le son propios tanto en el proceso de lectura individual como en el de una comunidad en particular.
1. se evaluará críticamente las relaciones entre discurso (cómo se dice) e historia (lo que se dice) con el fin de establecer cómo se utilizan lenguajes, técnicas y recursos literarios específicos en un texto dado.
1. se familiarizará con los marcos teóricos y metodológicos con que los textos y debates literarios y culturales son presentados en clase y en las lecturas asignadas.
1. demostrará, oralmente y por escrito, su capacidad crítica para presentar hipótesis, elaborar argumentos, resumir ideas, y ofrecer ejemplos acertados a partir del análisis de textos teóricos y del manejo de fuentes bibliográficas (artículos de revistas profesionales, libros especializados, redes informáticas, etc.)
1. se expresará con claridad, coherencia y corrección tanto a nivel oral como escrito.

Evaluación:

1. Habrá **dos exámenes de 100 puntos cada uno** para hacer en la casa. Cada examen debe seguir el formato de ensayo y las reglas del M.LA.. Sin una excusa válida escrita (certificado médico, de policía, etc.) habrá una penalidad de 5 puntos por cada día de tardanza.
1. Habrá **10 ejercicios escritos breves** (se le indicará la extensión de cada uno en clase); los 8 mejores ejercicios cuentan para la nota final. Sin una excusa válida escrita no se aceptarán ejercicios tardíos.

Los exámenes y los ejercicios breves hechos en casa tienen que ser hechos en computadora (a doble espacio, con márgenes de no más de 1.00”, el tamaño de las letras debe ser de “12”, etc.).

3. **La participación en clase es indispensable.** Se otorgará una nota de participación en clase que tomará en cuenta su asistencia, puntualidad y preparación (traer libros a clase, leer a tiempo, intervenir en la discusión, etc.).
3. La nota se calculará de la siguiente manera:
60% exámenes
20% ejercicios escritos de 10 puntos cada uno
20% participación

Curva:

- 100-90: A
- 89-80: B
- 79-70: C
- 69-60: D
- 59-0: F

Siempre que utilice referencias, usted tiene que citarlas completamente. De no hacerlo constituye plagio que el profesor penalizará con una “F”. Más información sobre el plagio y la honestidad académica aparece en el catálogo del Recinto o en el internet:

<http://www.indiana.edu/~wts/wts/plagiarism.html> (“Plagiarism: What It is and How to Recognize and Avoid It”. Writing Tutorial Services. Indiana Univ. Bloomington.)

http://owl.english.purdue.edu/handouts/research/r_plagiar.html(“Avoiding Plagiarism”. The Purdue Univ. Writing Lab)

-No se permite el uso de teléfonos celulares en el salón de clases.

-Si necesita irse antes de que una clase termine, favor de notificarme antes del comienzo de la clase.

Ley 51

Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Académica deben comunicarse con la profesor del curso al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo necesario conforme con las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el profesor.

Circular 9(2002-03) del Decanato de Asuntos Académicos.

Normativa sobre discrimen por sexo y género en modalidad de violencia sexual

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

Lista de libros que debe adquirir la/el estudiante

- 1) Aristófanes, *Las ranas* en *Las nubes. Las ranas. Pluto* (Cátedra)
2. Platón, *Ión* en *Classical Literary Criticism* (Penguin)
3. Aristóteles, *La poética* en *Classical Literary Criticism* (Penguin) [repass]
4. Plauto, *La comedia de la ollita* en *Comedias I* (Cátedra)
5. Horacio, *Arte poética* en *Classical Literary Criticism* (Penguin) o Cátedra
6. *Antología de la poesía latina* (Alianza)
7. Virgilio, *Eneida* (Cátedra)
8. Ovidio, *Metamorfosis* (Alianza)
9. Petronio, *El Satiricón* (Cátedra)

Los textos en la lista (con la excepción de las obras de Virgilio, Ovidio y Petronio que están disponibles en Librería mágica y Norberto González) y las lecturas restantes se encuentran en el Seminario Multidisciplinario.

Calendario:

Introducción a la literatura clásica latina/romana

15 de enero: Introducción general al curso

17 de enero: Repaso de la historia, cultura y literatura griega, en particular del siglo V a.C. en adelante; introducción a la historia, cultura y literatura romana

Lecturas*.

22 de enero: **ejercicio** (valor 10 puntos) sobre los dioses y héroes romanos: Aeternitas, Amicitia, Anna Perenna, Apolo, Ascanio/Julo, Averno, Caelus, Camenas, Camila, Ceres, Charun, Cupido, Diana, Dido, Dis Pater/Orco, Eneas, Epona, Esculapio, Fauno, Fortuna, Furias, Hércules, Incubos, Jano, Juno, Júpiter, Laetitia, Lares, Larvas, Latino, Lavinia, Liber/Baco, Marte, Mercurio, Minerva, Neptuno, Parcas, Plutón, Proserpina, Rea silvia, Rómulo y Remo, Saturno, Terra/Tellus, Tíber, Venus, Vesta, Vulcano y las correspondencias entre dioses griegos y romanos en la página 62

*Se reserva el derecho de añadir otras lecturas primarias y secundarias adicionales durante el transcurso del semestre.

Influencia griega en la cultura romana; comienzos de la literatura romana

24, 29, de enero 5, 7 de febrero: Comedias griegas y romanas

11, 14 de febrero: Introducción a comedias; *Las ranas* de Aristófanes

19 y 21, de febrero: *Aulularia (La comedia de la ollita)* de Plauto; discusión de Terencio

Lecturas adicionales:

"comedy", *The Oxford Companion to Classical Literature*, pp. 147-151

"Comedy and Self-Knowledge" de Thomas Hubbard

"El chiste y su relación con lo inconciente" de Sigmund Freud

"Definitions of Territories: Comedy" de Italo Calvino

"Definitions of Territories: Eroticism (Sex and Laughter)" de Italo Calvino

Rabelais and His World de Mikhail Bakhtin (selecciones)

La época de oro: la República tardía y los comienzos del Imperio (la época de Augusto)

26, 28 de febrero: Horacio, *Arte poética* (en comparación con la teoría literaria griega de Platón y Aristóteles y con la teoría romana más tardía de Quintiliano y Longinus)

5 de marzo: Poesía latina de Catulo y otros poetas

7 de marzo, 12 de marzo: Cicerón, ensayos filosóficos

Entrega del examen 1: 14 de marzo

- Épica 19, 21 de marzo, 26, 28 de marzo: Virgilio, *Eneida*

2, 4, 9, 11 de abril: (*De rerum natura* de Lucretio y *Naturalis Historiae* de Plinio)

16 de abril La vida del emperador Nerón (lectura: selección de Suetonio, *Los doce Césares*)

La época de plata

23 de abril: la vida del emperador Nerón (lectura: selección de Suetonio, *Los doce Césares*)

25 de abril y 2 de mayo Petronio, *El Satiricón*

7 de mayo Tragedia romana (en comparación con la griega)

repaso del desarrollo de la tragedia griega y de la *Poética* de Aristóteles; introducción a la tragedia romana; discusión de la tragedia romana *Edipo* de Séneca

Lecturas adicionales: "tragedy", *The Oxford Companion to Classical Literature*, pp. 575-578

Entrega del examen 2: en el periodo de exámenes finales al correo electrónico Emmanuel.ramirez2@upr.edu .

Bibliografía adicional:

Anderson, William S. and Lorina N. Quatrone, eds. *Approaches to Teaching Vergil's Aeneid*. New York: The Modern Language Association, 2002.

Bakhtin, Mikhail. *Rabelais and His World*. Trans. Hélène Iswolsky. Bloomington: Indiana UP, 1984.

Burguière, André, et al., ed. *A History of the Family I: Distant Worlds, Ancient Worlds*. Trans. by Sarah Hanbury Tenison, et al. Cambridge, Massachusetts: Belknap Press, 1996.

Cantarella, Eva. *Pandora's Daughters: The Role and Status of Women in Greek and Roman Antiquity*. Trans. Maureen B. Fant. Baltimore: Johns Hopkins UP, 1987.

Foucault, Michel. *The History of Sexuality*. 3 vols. Trans. Robert Hurley. 1978. New York: Vintage, 1990.

Hardie, Philip, ed. *The Cambridge Companion to Ovid*. Cambridge: Cambridge UP, 2002.

Hornblower, Simon and Antony Spawforth. *The Oxford Classical Dictionary*. 3rd revised edition. Oxford: Oxford Press, 2003.

Hornblower, Simon, et al., eds. *The Oxford Companion to Classical Civilization*. Oxford: Oxford UP, 1998.

Howatson, Margaret, ed. *The Oxford Companion to Classical Literature*. 2nd edition. Oxford: Oxford Press, 1989.

- Hubbard, Thomas K. *The Mask of Comedy: Aristophanes and the Intertextual Parabasis*. Ithaca: Cornell UP, 1991.
- Lefkowitz, Mary R. and Maureen B. Fant. *Women's Life in Greece and Rome*. 2nd edition. Baltimore: The Johns Hopkins UP, 1992.
- Macías Villalobos, Cristóbal, et al. *Diccionario de mitología universal*. Laberinto.
- Martindale, Charles, ed. *The Cambridge Companion to Virgil*. Cambridge: Cambridge UP, 1997
- McEvedy, Colin. *The New Penguin Atlas of Ancient History*. New York: Penguin, 2002.
- Morkot, Robert. *The Penguin Historical Atlas of Ancient Greece*. New York: Penguin, 1996.
- Murray, Oswyn, et al., eds. *The Oxford History of the Classical World*. Oxford: Oxford Press, 1986.
- Murray, Penelope and T. S. Dorsch, trans. *Classical Literary Criticism*. Introduction and notes by Penelope Murray. New York: Penguin, 2000.
- Pomeroy, Sarah. *Goddesses, Whores, Wives, and Slaves: Women in Classical Antiquity*. Schocken, 1995.
- Price, Simon and Emily Kearns, eds. *The Oxford Dictionary of Classical Myth and Religion*. Oxford: Oxford UP, 2003.
- Russell, Jeffrey Burton. *The Devil: Perceptions of Evil from Antiquity to Primitive Christianity*. Ithaca: Cornell UP, 1977.
- Scarre, Chris. *The Penguin Historical Atlas of Ancient Rome*. New York: Penguin, 1995.
- Schmitt Pantel, Pauline, ed. *A History of Women in the West I: From Ancient Goddesses to Christian Saints*. Trans. By Arthur Goldhammer. Cambridge, Massachusetts: Belknap Press, 1992. Trans. of *Storia delle Donne in Occidente I: L'Antichità*. Roma-Bari, 1990.
- Taplin, Oliver, ed. *Literature in the Roman World*. New York : Oxford UP, 2000.
- Veyne, Paul, ed. *A History of Private Life I: From Pagan Rome to Byzantium*. Trans. Arthur Goldhammer. Cambridge, Massachusetts: Belknap Press, 1987. Trans. of *Histoire de la vie Privée I: De l'Empire romain à l'an mil*. Editions du Seuil, 1985.
- Wright, M. R. *Cosmology in Antiquity*. New York: Routledge, 1995.

Recursos en el Internet:

Crane, Gregory, ed. *Perseus Digital Library*. Tufts University.

<<http://www.perseus.tufts.edu/>>

can link to classics collection of primary and secondary sources (“Greek and Roman materials”):

http://www.perseus.tufts.edu/cache/perscoll_Greco-Roman.html

Exploring Ancient World Cultures: An Introduction to the Ancient World Cultures on the World Wide Web. University of Evansville, 1997.

<<http://eawc.evansville.edu/>>

Halsall, Paul, ed. *Internet Ancient History Sourcebook*. Fordham University.

<<http://www.fordham.edu/halsall/ancient/asbook.html>>

Schmitzer, Ulrich. *Kirke: Rom im WorldWideWeb*. Feb. 2004.

<<http://www.kirke.hu-berlin.de/ressourc/roma.html>>

The Latin Library-Latin Texts: <http://www.thelatinlibrary.com/>