

Universidad de Puerto Rico  
Recinto de Río Piedras  
Facultad de Humanidades  
Programa de Historia del Arte

## **HART 4282 Historia del Arte Hispanoamericano II**

[www.hartehispanodos.blogspot.com](http://www.hartehispanodos.blogspot.com)

**Número de horas:** 3 horas semanales / 3 crs.

**Pre-requisitos:** ARTE 4281 Arte Hispanoamericano II

**Profesora:** Dra. Mercedes Trelles Hernández

mercedes.trelles@upr.edu

**Horas de oficina:** lunes y miércoles 8:00-8:30 AM, 11:30-12:50

KJ por cita previa

### **Descripción del curso**

El arte en Hispanoamérica desde el siglo XVIII hasta la independencia.

### **Objetivos del curso**

El (la) estudiante al finalizar el curso estará capacitado para:

1. Valorar el estudio de la expresión plástica en Hispanoamérica.
2. Clasificar los diferentes factores que definen el arte hispanoamericano a través del estudio político, geográfico, económico y social.
3. Analizar las variantes de estilo que se dan en los distintos países, a pesar de su general y relativa correspondencia con las corrientes artísticas europeas.

### **Bosquejo de contenido/distribución del tiempo**

<b>Contenido</b>	<b>Tiempo</b>
Introducción	3 hrs.
Las misiones, un experimento	3 hrs.
Arte quiteño	5 hrs.
Arte peruano del barroco	10 hrs.
Barroco mexicano	10 hrs.
Neoclasicismo en el cono sur	3 hrs.
Neoclasicismo en Puerto Rico	3 hrs.
Pintura y los procesos de independencia	8 hrs.
<b>Total</b>	<b>45 hrs.</b>

### **B. Estrategias instruccionales**

1. Conferencias ilustradas con materiales que ayudarán a los estudiantes a la comprensión del curso mediante el uso de diapositivas, videos y nuevas tecnologías.
2. Discusión de los temas presentados en clase.
3. Pruebas cortas de lecturas asignadas y vistas a museos

### **C. Recursos mínimos disponibles o requeridos**

Libros, revistas, material audiovisual del Seminario de Bellas Artes, la Sala de Arte, Biblioteca General y la red cibernética (Internet).

**D. Estrategias de evaluación \***

Exámenes (2 x 30%)	60%
Pruebas cortas	30%
Asistencia a clase	10%
	100%

**\* Evaluación diferenciada a estudiantes con necesidades especiales.**

**E. Sistema de calificación:**

Cuantificable: incluye calificaciones de la A (4) a la F (0), W, F, I.

Los estudiantes que reciban los servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor (a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme con las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para Personas con Impedimento(OAPI), del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieran de algún tipo de asistencia o acomodo, deben comunicarse con el (la) profesor (a).

**Integridad Académica:** La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

**Normativa sobre discrimen por sexo y género:** La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Cert. Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas al hostigamiento sexual, puede acudir a la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

**Bibliografía**

Ades, Dawn. **Art in Latin America: The Modern Era, 1820-1980.** New Haven, Connecticut: Yale University Press, 1993.

Acha, Juan. **Las culturas estéticas de América Latina: Magias, mitos y ritos paleoamericano.** Ciudad de México: Editorial Trillas, 2008.

Aguilar, María, et al. **Mudéjar iberoamericano: una expresión cultural de dos mundos.** Granada: Universidad de Granada, 1993.

Alcalá, Luis Elena. **Painting in Latin America, 1550-1820: From Conquest to Independence.** New Haven, Connecticut: Yale University Press, 2015.

Alfaro, Alonso y María Consuelo Maquívar. **Corpus aureum escultura religiosa.** Ciudad de México: Museo Franz Mayer/Artes de México, 1995.

Amerlinck de Corsi, María Concepción. “Vistas del palacio del virrey en México.” En **Los siglos de oro en los virreinos de América: 1550-1700.** Madrid: Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V. pp. 158-162.

Amella de Aspe, Virginia y Guillermo Tovar de Teresa. **Escudos de monjas novohispanos.** Ciudad de México: Gusta, 1993.

Ángulo, Diego. **Historia del Arte Hispanoamericano.** Madrid: Salvat Editores, 1950.

Arellano, Fernando. **El Arte Hispanoamericano.** Universidad Católica Andrés Bello, 1988.

Aste, Richard, editor. **Behind Closed Doors: Art in the Spanish American Home 1492-1898.** Brooklyn: Brooklyn Museum of Art, 2013.

Bailey, Gauvin Alexander. **Art of Colonial Latin America.** New York: Phaidon Press, 2005.

Bayón, Damián y Murillo Marx. **History of South American Colonial Art and Architecture.** Ediciones Polígrafa, S.A., 1989.

Bernabé Ballesteros, Jorge y Damián Bayón. **Historia del Arte Hispanoamericano.** Madrid, Alambra, 1987.

Boone, Elizabeth Hill y Tom Cummins, editores. **Native Traditions in the Postconquest World.** Washington, D.C.: Dumbarton Oaks Research Library and Collection, 1998.

Carrera Stampa, Manuel. **Los gremios mexicanos.** Ciudad de México: EDIAPSA, 1954.

Carrera, Magali M. **Imaging Identity in New Spain: Race, Lineage, and the Colonial Body in Portraiture and Casta Paintings.** Texas; University of Texas Press, 2012.

Castedo, Leopoldo. **Historia del arte iberoamericano.** Madrid: Alianza Editorial, 1988.

Cirlot Lourdes. **Agenda cultural 2000: Arte español e hispanoamericano del siglo XX.** 1999.

Denver Art Museum. **Painting a New World: Mexican Art and Life, 1521-1821.** Denver Art Museum, 2004.

Donahue-Wallace, Kelly. **Art and Architecture in Viceregal Latin America, 1521-1821.** New Mexico: University of New Mexico Press, 2008.

**El arte efímero en el mundo hispánico.** Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma, 1983.

**El arte plumaria en México.** Ciudad de México: Fomento Cultural Banamex, 1993.

Gómez Piñol, Emilio. **Sevilla y los orígenes del arte hispanoamericano.** Sevilla: Universidad de Sevilla, 2003.

Gutiérrez, Ramón y Rodrigo Gutiérrez Visuales. **Historia del arte iberoamericano.** Barcelona: Lunwerg, 2000.

\_\_\_\_\_. **Arquitectura y urbanismo en Iberoamerica.** Madrid: Ediciones Cátedra, 2005.

Gutiérrez Visuales, Rodrigo. **Monumento Conmemorativo y espacio público en Iberoamerica.** Madrid: Cátedra, 2004.

Gutiérrez Visuales, Rodrigo y Ramón Gutiérrez. **Pintura, escultura y fotografía en Iberoamerica: siglos XIX y XX.** Cátedra, Madrid, 1997.

**Historia del arte hispanoamericano: Arquitectura, escultura, pintura y artes menores en la América española durante los siglos XVI; XVII y XVIII.** Barcelona: Editorial Labor, 1958.

**Iconología y sociedad: Arte colonial hispanoamericano.** Instituto de Investigaciones Estéticas. Universidad Nacional Autónoma de México, 1987.

Katzew, Ilona. **Casta Paintings: Images of Race in Eighteenth-Century Mexico.** New Haven, Connecticut: Yale University Press, 2005.

---. **Contested Visions in the Spanish Colonial World.** Los Angeles: Los Angeles County Museum of Art, 2011.

---. **Painted in Mexico, 1700-1790: Pinxit Mexici.** New York: Prestel, 2017.

Lane, Kris. **Quito 1599.** Albuquerque: University of New Mexico Press, 2002.

Martínez, María Elena. **Genealogical Fictions: Limpieza de Sangre, Religion, and Gender in Colonial Mexico.** Stanford, California: Stanford University Press, 2011.

Museo Franz Meyer. **La grandeza del México virreinal: tesoros del Museo Franz Meyer.** Houston: Museum of Fine Arts, 2002

Palmer, Gabrielle G. **Sculpture in the Kingdom of Quito.** New Mexico: University of New Mexico Press, 1987.

Pierce, Donna. **Companion to Glietterati: Portraits and Jewelry from Colonial Latin America at the Denver Art Museum.** Denver, Colorado: Denver Art Museum, 2016.

Rishel, Joseph J. **The Arts in Latin America, 1492-1820.** Philadelphia: Philadelphia Museum of Art, 2006.

Troncoso, María Elena y Ricardo L. Lescano Grosso. **Arte iberoamericano contemporáneo: emoción y concepto.** AT Cultura, 2005.

### **Recursos en la red cibernética:**

Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco:

Pinturas <http://www.acceder.gov.ar/es/buscador/td:Pinturas.35/cd:Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernandez Blanco.70>

Glosario de términos de historia de arte en

español [http://eprints.ucm.es/21443/1/TOAJASdir\\_GlosarioArtes\\_may13\\_reed.pdf](http://eprints.ucm.es/21443/1/TOAJASdir_GlosarioArtes_may13_reed.pdf)

Directorio de fuentes sobre América Latina

<http://www.oberlin.edu/faculty/svolk/latinam-right.htm>

Sitio de lugares patrimoniales en América

[http://cvc.cervantes.es/artes/ciudades\\_patrimonio](http://cvc.cervantes.es/artes/ciudades_patrimonio)

Sobre arquitectura quiteña

<http://fondoquito.blogspot.com/2010/02/arquitectura-iglesias.html>

Vista 3D de sitios arquitectónicos de Quito

[http://www.qpqweb.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=178&Itemid=169](http://www.qpqweb.com/index.php?option=com_content&view=article&id=178&Itemid=169)

Fuente de arte colonial, en especial relación con la gráfica

<http://colonialart.org/artworks/732B>

Sobre el centro histórico de Quito

<http://www.quito.com.ec/que-visitar/centro-historico/iglesia-y-plaza-de-santo-domingo#PhotoSwipe1404920314960>

Modelo virtual de la Iglesia de la Compañía de Jesús Quito

<http://patrimonio.elcomercio.com/patrimonio-historico/iglesia-la-compania/asies#.U716JMYWmYU>

Museo de la misión de San Ignacio Guazú

[http://www.portalguarani.com/detalles\\_museos\\_exposiciones.php?id=35&id\\_exposicion=245](http://www.portalguarani.com/detalles_museos_exposiciones.php?id=35&id_exposicion=245)