

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO  
RECINTO DE RÍO PIEDRAS  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS HISPÁNICOS  
(PROGRAMA SUBGRADUADO)

**TÍTULO DEL CURSO:** TEORIA Y PRÁCTICA DEL CUENTO : EL MICROCUENTO

**COURSE TITLE:** THEORY AND PRACTICE OF SHORT STORY: MICRONARRATIVES

**CODIFICACIÓN:** ESPA 4020

**HORAS CRÉDITO:** ( 4 créditos)

**PRERREQUISITOS:** Autorización del/a profesor/a

**DESCRIPCIÓN DEL CURSO:** Análisis y creación de fábulas y microcuentos. Este taller tiene como propósito el afianzar el conocimiento práctico y teórico del género del microcuento. Está dirigido hacia estudiantes de español, redacción y escritura creativa a quienes les interese la creación literaria desde una perspectiva comprensiva que unifique teoría con práctica.

**COURSE DESCRIPTION:** Analysis and composition of micronarratives . This course has as its purpose the discussion of structural and practical knowledge of micronarratives as a literary genre. It is constructed towards students of Hispanic Studies, Spanish, Creative Writing interested in creative writing, editing and copy.

**OBJETIVOS:**

Al finalizar el curso, los estudiantes serán capaces de:

1. Señalar las características, temas o tendencias literarias concomitantes la práctica del microcuento en español.
2. Analizar críticamente lecturas relacionadas al tema de discusión y articular opiniones documentadas al respecto en breves escritos que se presentarán periódicamente en clase.
3. Examinar los aspectos sociales y culturales del microcuento hispánico como un fenómeno vinculante de todas las artes, como parte de la discusión en clase.
4. Aplicar las perspectivas teóricas más pertinentes para el examen y redacción de una serie de microcuentos como proyecto final de curso.
5. Debatir los principales problemas que plantea el microrelato como género literario y las posibles vías investigativas para el análisis crítico del asunto en cuestión, a través de la consideración de los distintos textos examinados en clase.
6. Formular una reflexión sobre el hecho literario como fenómeno interdisciplinario, en toda su complejidad.

7. Construir una serie de microcuentos original en el que se presenten la síntesis de la discusión planteada.
8. Utilizar recursos tecnológicos de búsqueda de información mediante el manejo de técnicas y recursos bibliográficos y otros medios que le permitan documentar rigurosamente su investigación y práctica de escritura creativa.
9. Valorar el ejercicio del ejercicio de redacción creativa literaria multi y/o interdisciplinario para la comprensión de la literatura hispánica en particular y el fenómeno literario en general, a través de la discusión en clase y la composición de una serie de microcuentos final.

### **Competencias de Información**

Al concluir el semestre el/la estudiante:

- Definirá y articulará sus necesidades de redacción. El estudiante delimitará el tema para concretarlo y hacer posible su estudio a nivel sub-graduado.
- Identificará una variedad de tipos y formatos potenciales de redacción y creación literaria.
- Desarrollará la competencia de redacción e investigación literaria y teórica.
- Evaluará dicha información y sus fuentes, su confiabilidad, validez y autoridad.

### **BOSQUEJO DE CONTENIDO Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO:**

#### I. INTRODUCCIÓN: Teoría del cuento: (8 hrs)

El oficio del escritor\_- Quiroga, Monterroso, Linspector,  
Decálogo del buen cuentista- Quiroga  
Decálogo de Roberto Bolaños  
Citas de Chéjov

Terminología común:

1. economía narrativa
2. psicología del personaje
3. tono/ambiente
4. registro narrativo
5. foco narrativo

#### II. EJERCICIOS DE NARRATIVA (32 hrs)

##### A. La descripción

- Relación entre descripción y tono narrativo
- Relación entre descripción y focalización
- Relación entre descripción y personaje
- Descripción dinámica
- Descripción estática

Ejercicios de narrativos iniciales

Escribir un microcuento con las siguientes temas:

- 1- Cuento Fractal :María
- 2- Blanca Nieves en NY (mujer y desastre)
- 3- Monstruos cotidianos
- 4- La monja asesina

##### B. Las personas narrativas

- Primera persona
- Segunda persona
- Tercera persona

- Indirecto libre
- Múltiples focos narrativos
- Fragmentación narrativa

Ejercicios de personas de personas narrativas:

Escoger la mejor versión de entre los microcuentos del propio estudiante ha escrito y sometido a discusión de taller. Entregar ese microcuento en versiones variables escritas en primera, segunda, tercera, flujo de conciencia e indirecto libre..

Trabajar el mismo microcuento en versión expandida con una fragmentación literaria y una narración con múltiples focos narrativos.

C. El obituario, el anuncio, titular noticioso

Ejercicios de intertextualidad

- 1- Escribir un microcuento que utilice el registro semántico del obituario pero adecuándolo a la estructura del microcuento
- 2- Escribir un microcuento que utilice el registro semántico del anuncio pero adecuándolo a la estructura del microcuento
- 3- Escribir un microcuento que utilice el registro semántico del avance noticioso pero adecuándolo a la estructura del microcuento

### III. FÁBULA TRADICIONAL, FÁBULA MODERNA

(8 horas)

El mito y la fábula, antecedentes del cuento

1. Mito- estructura, elementos
2. Fábula- estructura, elementos

Ejercicios de análisis y escritura:

Leer “La zorra y las uvas” “El águila y el cazador”, “ El niño y los dulces” “La rana y el pozo” y otras cuatro fábulas de Esopo. Escribir una fábula tradicional.

Leer de *La oveja negra y otras fábulas* de Augusto Monterroso, “La oveja negra”, “ El espejo que no quería ser espejo”. Escribir una fábula moderna

### IV. El microcuento

(8 horas)

Teoría del Microcuento: leer a Barajas, Neuman, Monterroso, Cortázar, Linspector, etc.  
Reflexión acerca de la estructura del microcuento.

Ejercicios:

Escribir un a serie de microcuentos con los diferentes temas todos ubicados en el escenario postapocalíptico del huracán:

2. detectivesco
3. de terror
4. fantástico
5. histórico
6. psicológico

V. Conclusiones: presentación de temas para la elaboración de una serie de 5-8 microcuentos originales

(4 horas)

VI. Compilación y edición de Antología: Microcuentos del Huracán

**ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES:**

En el curso se recurre como estrategias de taller , principalmente a ejercicios en clase y conferencias , para lo cual se le requerirá al estudiante regularmente presentación y discusión de tareas de redacción y reflexiones acerca de teorías acerca del microcuento.

**RECURSOS DE APRENDIZAJE O INSTALACIONES MÍNIMAS DISPONIBLES O REQUERIDOS:**

Salón audiovisual con proyector infocus y pantalla.

**ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN:**

Trabajos de redacción creativa de lecturas teóricas y críticas	(25%)
Reflexiones críticas y análisis breves de aspectos específicos de los textos literarios	(30%)
Asistencia y participación informada en clase	(15%)
Entrega final de serie de microcuentos	(30%)

De ser necesario, se realizará evaluación diferenciada a estudiantes con necesidades especiales.

Las y los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor (a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimento (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor (a).

**SISTEMA DE CALIFICACIÓN:**

A: 90-100% B: 80-89% C: 70-79% D: 60-69% F: 50-59%

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

- Anderson Imbert, E. Teoría y práctica del cuento, Barcelona, Ariel, 1992.
- Brasca. Raul. “Decálogo del buen microficciónista”, en *elcuentoenred*, 2012.
- Borges, Jorge Luis. “Como nace un cuento”. en: *ciudad seva.com*  
 “¿Por qué no escribe novelas?”. En: *ciudadseva.com*
- Bosch, Juan. “Apuntes sobre el arte de escribir cuentos”. Caracas, 1958, en: *ciudadseva.com*
- Carver, Raymond. “Escribir un cuento” en: [www.literatura.us/idiomas/rc\\_escribir.html](http://www.literatura.us/idiomas/rc_escribir.html) -
- Cortázar, Julio “Del cuento breve y sus alrededores”. En: [www.buenastareas.com/.../del-cuento-breve-y-sus-alrededores...cortazar/0](http://www.buenastareas.com/.../del-cuento-breve-y-sus-alrededores...cortazar/0) -
- Epherra, Edgardo Ariel, “Microficción: 20 certezas provisorias”. En *La impure verdad*, Ediciones Macedonias, Buenos Aires, 2012.
- García Marquez, Gabriel. “Manual para ser niño”, en [formacionbiblioteca.udea.edu.co/moodle/mod/resource/view.php?...id...](http://formacionbiblioteca.udea.edu.co/moodle/mod/resource/view.php?...id...)
- Hemingway, Ernest. “Varios consejos” en [www.ciudadseva.com/textos/teoria/opin/heming01.htm](http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/opin/heming01.htm)
- Lispector, Clarice. “Notas sobre el arte de escribir” en: [www.ciudadseva.com/textos/teoria/opin/heming01.htm](http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/opin/heming01.htm)
- Lovecraft. H.P “Sobre el arte de escribir cuentos fantásticos”, en [www.ciudadseva.com/textos/teoria/opin/heming01.htm](http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/opin/heming01.htm)
- Monterroso, Augusto. “Decálogo del escritor”, en: [malosfics.foroes.biz/t3442-decalogo-del-escritor-augusto-monterroso](http://malosfics.foroes.biz/t3442-decalogo-del-escritor-augusto-monterroso)
- Nueman, Andrés, “Nuevos apuntes sobre el microcuento”, *el Pais*, 2007. *elcuentoenred*, 2012.

Piglia, Ricardo, Nueva tesis sobre el cuento, por | Los manuscritos ...  
 losmanuscritosdelcaos.blogspot.com/.../nueva-tesis-sobre-el-cuento-por-ricardo.html  
 23 Sep 2009.

Ribeyro, Julio Ramón, “Decálogo para cuentistas” en:  
[www.ciudadseva.com/textos/teoria/opin/heming01.htm](http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/opin/heming01.htm)

Rulfo, Juan. “El desafío de la creación” en:  
[www.ciudadseva.com/textos/teoria/opin/heming01.htm](http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/opin/heming01.htm)

#### BIBLIOGRAFIA DEL MICROCUENTO

Andrés, Suárez, Irene y Antonio Rivas. La era de la brevedad, el microrrelato hispánico: Actas del IV Congreso Internacional de Minificción, Universidad de Neuchâtel, 6-8 de noviembre de 2006, España: Palencia : Menoscuarto Ediciones, [2008]

Bernal Martín, MJ , Las fronteras del microrrelato. Teoría y crítica del microrrelato español e hispanoamericano- 2012 - revistacaracteres.net

Caturla Viladot , A. A orillas del texto. Por una teoría del espacio paratextual narrativo - 2009 - tdx.cat

De Miguel, Pedro. “El arte pigmeo”. Estudios filológicos  
 versión impresa ISSN 0071-1713 Estud. filol. n.39 Valdivia sep. 2004

Fernández Pérez , El microrrelato en Hispanoamérica: dos hitos para una historiografía/nuevas prácticas de escritura y de lectura. Literatura y lingüística, 2010 - SciELO Chile

Hernández Mirón, JL , “Manifestaciones de la estética posmoderna en la aparición y desarrollo del microrrelato”. Analecta Malacitana (AnMal electrónica), 2010 - dialnet.unirioja.es

Lagmanovich, D, Hacia una teoría del microrrelato hispanoamericano. INTERAMERICAN REVIEW OF BIBLIOGRAPHY, 1996 - avizora.com

Koch, Dolores. Diez recursos para lograr la brevedad en el micro-relato.El Cuento en red: Estudios sobre la Ficción Breve, ISSN-e 1527-2958, Nº. 2, 2000 (Ejemplar dedicado a: La minificción en Hispanoamérica II)

Larrea, María Isabel.Estrategias lectoras en el microcuento Estudios Filológicos, Nº 39, septiembre 2004, pp. 179-190

\_\_\_\_\_. El microcuento en Hispanoamérica. A Circe - humanidades.uach.cl

Montesa, Peyro, S. Narrativas de la posmodernidad del cuento al microrrelato:[actas de XIX Congreso de Literatura Española Contemporánea, Universidad de Málaga, 24, 25, - dialnet.unirioja.es

Quintero, Ednodio: Del microcuento a la novela en miniatura

C Pacheco - Letras, 2009 - ... Pedagógica experimental Libertador

Rocas, David. Poéticas del microrrelato. España; Arco/Libros, 2010

Zavala, Lauro. “De la teoría literaria a la minificción posmoderna”. Ciencias Sociais Unisinos 43(1) 86-96, enero/abril, 2007.

\_\_\_\_\_, El cuento ultracorto bajo el microscopio. Revista de literatura, 2002 - revistadeliteratura.revistas.csic.es

\_\_\_\_\_, Seis problemas para la minificción, un género del tercer milenio: Brevedad, Diversidad, Complicidad, Fractalidad, Fugacidad, Virtualidad

L Zavala - Cuento en Red, 2000