

Universidad de Puerto Rico-Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Departamento de Historia

Silabo del curso: “Seminario de lecturas de temas de África: África vista a través de los ojos de Hollywood” (HIST 8039)

Segundo semestre 2018-2019: enero a mayo de 2019

Prof.: Dr. César J. Solá García

Título del curso: “Seminario de lecturas de temas de África: África vista a través de los ojos de Hollywood”

Codificación del curso: HIST 8039

Tipo de curso: graduado

Horas y créditos: tres (3) horas; tres (3) créditos

Horario del curso: sábados, 1:00-3:50 p.m.

Salón del curso: LPM-136

Horas de oficina: martes y jueves, 10:00-11:30 a.m.; 2:30-4:00 p.m. o por acuerdo

Oficina: LPM-306

Teléfono: (787) 764-0000, ext. 89561

Descripción del curso:

Un curso de análisis histórico sobre los enfoques a través de los cuales el cine de Hollywood construye al continente africano, sus sociedades, sus culturas y su historia desde una perspectiva occidental. Se concederá especial atención a los temas históricos reflejados en el cine y se compararán estas representaciones fílmicas con las formas empleadas por los historiadores e historiadoras para abordar a África. Por lo tanto, se discutirán, paralelamente, películas y ensayos escritos por historiadores(as).

Objetivos generales del curso:

1. Estudiar la historia y el papel del cine como medio de comunicación de masas en la cultural popular al nivel global.
2. Analizar las formas como el cine construye sus propias representaciones históricas a través de imágenes visuales y auditivas.
3. Evaluar el interés del cine de Hollywood por la historia y las sociedades africanas en un contexto de dominación colonial y cultural europea sobre África y en el contexto neocolonial y poscolonial de la era actual.
4. Abordar a África y a los africanos como construcciones eurocéntricas transmitidas al público, en general, más bien, a través de los medios de comunicación masiva en contraste con el trabajo de historiadores(as), antropólogos(as) y otros(as) autores(as) del mundo académico.

5. Reconocer el desarrollo de la historiografía y la antropología sobre África como producto de una larga relación de poder reflejada, parcialmente, en el mundo académico.

Reglas de la clase:

1. Se exige puntualidad y asistencia regular a la clase.
2. El sílabo estará sujeto a cambios debido a situaciones inesperadas durante el semestre (huelgas, recesos académicos u otras razones).

Evaluación:

Una reseña filmico-histórica de un solo filme y su presentación en clase	100 puntos
Una reseña ampliada sobre el tema anterior	100 puntos

Sistema de calificaciones: A=100-90; B=89-80; C=79-70; D=69-60; F=59 ó menos

Reseñas filmico-históricas:

El(la) estudiante elegirá una película de tema africano. El sábado, **2 de febrero de 2019** cada estudiante presentará una breve propuesta en donde mencione el título de la cinta elegida y los temas que ésta aborda. Además, incluirá una corta bibliografía de obras de historia, de antropología o de otras disciplinas que aborden el tema tratado por la película elegida aunque no necesariamente se refieran a ésta. Posteriormente, el(la) estudiante presentará algunos fragmentos de la película ante la clase durante una fecha acordada con el profesor. El(la) estudiante analizará la película desde un enfoque histórico, antropológico o de otro campo cultural y se servirá, para su presentación, de una o varias fuentes históricas secundarias para sustentar su análisis de la película. El(la) estudiante, a su vez, criticará, las fuentes elegidas. Además, entregará un ensayo sobre su presentación que no debe exceder de cinco (5) páginas a doble espacio y con tamaño de letra doce (12). Al concluir el semestre, el(la) estudiante entregará un ensayo historiográfico en donde efectuará una análisis más completo de la cinta elegida y de la literatura académica sobre el problema histórico y las representaciones que tanto el filme como la historiografía abordan. Se incluirá una bibliografía más extensa que la del primer ensayo. Este ensayo no excederá las doce (12) páginas a doble espacio. El(la) estudiante entregará este último ensayo **a la mano** al profesor el sábado, **4 de mayo de 2019**. No se aceptarán reseñas entregadas electrónicamente ni depositadas en el buzón del profesor.

Las reseñas emplearán un sistema de citación, ya sea el del Chicago Manual of Style o el de la American Psychological Association (A.P.A.).

Ley 51 (Ley de servicios educativos para personas con impedimentos)

Los(las) estudiantes que reciben servicios de Rehabilitación Vocacional deberán comunicarse con el profesor al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y solicitar el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (O.A.P.I.) del Decanato de Estudiantes.

Lecturas:

Se colocarán varias lecturas digitalizadas en el Seminario José Emilio González que el(la) estudiante deberá adquirir.

Itinerario del curso:

Sábado, 19 de enero-Introducción al curso

Lectura:

Stoddard, Jeremy y Alan S. Marcus. "More 'Than Showing What Happened': Exploring the Potential of Teaching History with Film." *The High School Journal*, vol. 93, no. 2, January-February (2010).

Sábado, 26 de enero-Tarzán y el mito del colonialismo; el gobierno indirecto; la Insurrección Mau Mau en Kenia; la Guerra Fría; las barreras raciales y la sexualidad en el contexto colonial.

Filme: *Tarzan's Peril* (1951). 35mm, 78 mins. Sol Lesser Productions.

Lecturas:

Fields, Karen. *Revival and Rebellion in Colonial Central Africa*. Portsmouth, N.H.: Heinemann, 1997.

Henderson, Clara. "'When Hearts Beat Like Drums': Music and the Sexual Dimensions of the Notions of the 'Savage' and 'Civilized'." *Africa Today*, vol. 48, no. 4 (Winter 2001), 91-124.

Sábado, 2 de febrero-Los pueblos khoisan; el concepto del "presente antropológico"; la construcción pseudo-científica de una etnia; la marginación social extrema; el apartheid; la racialización.

Filme: *The Gods Must Be Crazy* (1980). 35mm, 109 mins. CAT Films.

Lectura:

Wilmsen, Edwin. *Land Filled with Flies: A Political Economy of the Kalahari*. Chicago: Chicago University Press, 1989.

Fecha límite para la entrega de la propuesta de investigación: sábado, 2 de febrero

Sábado, 9 de febrero-Kenia: la Insurrección Mau Mau; las colonias "settler" y los privilegios de las minorías blancas; la construcción europea de los movimientos independentistas y de la lucha armada.

Filme: *Safari* (1956). 35mm, 90 mins. Warwick Films.

Lectura:

Anderson, David. *Histories of the Hanged: The Dirty War in Kenya and the End of Empire*. N.Y.: Norton, 2005.

Sábado, 16 de febrero-Shaka Zulu y el "mfecane"; la demonización de Shaka; la legitimación del apartheid a través de los medios de comunicación.

Filme: *Shaka Zulu* (1986). TV, 300 mins. Harmony Gold.

Lectura:

Omer-Cooper, John D. "The Mass Migrations of the Mfecane and the Great Trek." En John D. Omer-Cooper. *History of Southern Africa*. Londres: James Currey, 1988, 52-69.

Sábado, 23 de febrero-King Kong y la sexualidad del negro; la animalización de los africanos como parte de un discurso colonial; la legitimación del colonialismo.

Filme: *King Kong* (1933), 35mm, 100 mins. RKO Radio Pictures.

Lecturas:

Fanon, Franz. *Black Skin, White Masks*. Trad. de Charles Lam Markmann. N.Y.: Grove Weidenfeld, 1991.

Peary, Danny. *Cult Movies: The Classics, the Sleepers, the Weird and the Wonderful*.

N.Y.: Dell, 1981.

Sábado, 2 de marzo-La educación occidental y el surgimiento de una clase media africana durante la era colonial; la europeización de los africanos.

Filme: *Mister Johnson* (1990), 35 mm, 97 mins. Avenue Pictures Productions.

Lectura:

Ajayi, J.F. Ade. *Christian Missions in Nigeria, 1841-1891: The Making of a New Elite*.

Londres: Longman's, 1965.

Sábado, 9 de marzo-El colonialismo en el Congo Belga; la sexualidad de la mujer africana como instrumento de poder.

Filme: *White Cargo* (1942), 35mm, 88 mins. Loew's.

Lectura:

Hochschild, Adam. *El fantasma del rey Leopoldo*. Trad. de José Luis Gil Aristu.

Barcelona: Ediciones Península, 1998.

Sábado, 16 de marzo-Presentaciones de estudiantes.

Sábado, 23 de marzo-Presentaciones de estudiantes.

Sábado, 30 de marzo-Presentaciones de estudiantes.

Sábado, 6 de abril-Presentaciones de estudiantes.

Sábado, 13 de abril- Presentaciones de estudiantes.

Sábado, 20 de abril-Receso de Semana Santa.

Sábado, 27 de abril- Presentaciones de estudiantes.

Sábado, 4 de mayo- Presentaciones de estudiantes.

Fecha límite para la entrega del ensayo historiográfico final: sábado 4 de mayo

Bibliografía:

- Ajayi, J.F. Ade. *Christian Missions in Nigeria, 1841-1891: The Making of a New Elite*. Londres: Longman's, 1965.
- Anderson, David. *Histories of the Hanged: The Dirty War in Kenya and the End of Empire*. N.Y.: Norton, 2005.
- Cameron, Kenneth M. *Africa on Film, Beyond Black and White*. N.Y.: Continuum, 1994.
- Creed, Barbara. "Me Jane: You Tarzan!--A Case of Mistaken Identity in Paradise." *Australian Journal & Media and Culture*, 1 (1) (1987): 1-12.
- Dunn, Kevin. "Lights...Camera...Africa: Images of Africa and Africans in Western Popular Films of the 1930s." *African Studies Review* 39 (1): 149-175.
- Fanon, Franz. *Black Skin, White Masks*. Trad. de Charles Lam Markmann. N.Y.: Grove Weidenfeld, 1991.
- Fields, Karen. *Revival and Rebellion in Colonial Central Africa*. Portsmouth, N.H.: Heinemann, 1997.
- Henderson, Clara. "'When Hearts Beat Like Drums': Music and the Sexual Dimensions of the Notions of the 'Savage' and 'Civilized'." *Africa Today*, vol. 48, no. 4 (Winter 2001), 91-124.
- Hochschild, Adam. *El fantasma del rey Leopoldo*. Trad. de José Luis Gil Aristu. Barcelona: Ediciones Península, 1998.
- Mast, Gerald y Bruce F. Kawin. *A Short History of the Movies*. 10ma ed. N.Y.: Pearson Education, Inc., 2008.
- Mudimbe, Valentin Y. *The Invention of Africa: Gnosis, Philosophy, and the Order of Knowledge*. Bloomington, Ind.: Indiana University Press, 1988.
- Omer-Cooper, John D. "The Mass Migrations of the Mfecane and the Great Trek." En John D. Omer-Cooper. *History of Southern Africa*. Londres: James Currey, 1988, 52-69.
- Peary, Danny. *Cult Movies: The Classics, the Sleepers, the Weird and the Wonderful*. N.Y.: Dell, 1981.
- Pietersen, Jan N. *White on Black: Images of Africa and Blacks in Western Popular Culture*. New Haven, Conn.: Yale University Press, 1992.
- Shohat, Ella. "Gender and Culture of Empire: Toward a Feminist Ethnography of the Cinema." En *Otherness and the Media: The Ethnography of the Imagined and the Imaged*. Ed. por Hamid Naficy and Teshome H. Gabriel. Chur, Suiza: Harwood Academic Publishers, 1993.
- Stoddard, Jeremy y Alan S. Marcus. "More 'Than Showing What Happened': Exploring the Potential of Teaching History with Film." *The High School Journal*, vol. 93, no. 2, January-February (2010).
- Vaughan, Koyinde J. "Africa and the Cinema." En *An African Treasury*. Ed. por Langston Hughes. N.Y.: Crown Publishers, 1960.
- Wilmsen, Edwin. *Land Filled with Flies: A Political Economy of the Kalahari*. Chicago: Chicago University Press, 1989.

Filmografía:

- The African Queen* (1951). 35mm, 105 mins. Romulus Films. La lucha entre imperialismos europeos en África durante la I Guerra Mundial. El macartismo y la Cacería de Brujas en Hollywood.
- The Air Up There* (1994). 35 mm, 107 mins. Hollywood Pictures. La búsqueda de candidatos a atletas universitarios en África. La construcción del africano como atleta.
- Albino* (1976). 35 mm, 97 mins. Lord Film Produktion. Representación demonizada de la guerrilla africana que enfrentaba el gobierno segregacionista de Ian Smith en Rhodesia.
- Blood Diamond* (2006). 35mm, 143 mins. Virtual Productions. La extracción ilegal de diamantes de África bajo condiciones de esclavitud y sus consecuencias políticas.
- Born Free* (1966). 35mm, 95 mins. Open Road Films. El discurso conservacionista en Kenia a comienzos de la era poscolonial. El reordenamiento de las relaciones raciales de poder.
- 'Breaker' Morant* (1980). 35mm, 147 mins. South Australian Film Corporation. La II Guerra Anglo-Bóer vista desde una perspectiva enteramente blanca. Los sudafricanos negros son meras siluetas. El imperialismo avasallador que no tolera unidades políticas que no sean afines al capitalismo de la Segunda Revolución Industrial.
- The Constant Gardener* (2005). 35 mins, 129 mins. Focus Pictures. Conspiración internacional para la experimentación con medicamentos entre africanos.
- Cry, the Beloved Country* (1995). 35mm, 106 mins. Alpine Pty. Limited. La criminalización de los sudafricanos negros durante la era del apartheid. El discurso cristiano y sus contradicciones en la Sudáfrica racializada.
- Cry Freedom* (1987). 35 mm, 157 mins. Marble Arch Productions. La muerte de Steve Biko, líder del Levantamiento de Soweto de 1976. El apartheid y la represión política en la Sudáfrica racializada. El papel del periodismo en la denuncia de la violencia racial.
- District 9* (2009). 35mm, 112 mins. Tri Star Pictures. El problema de la inmigración ilegal en la Sudáfrica pos apartheid. La perspectiva de la ciencia ficción y su forma de abordar temas políticos. El problema de la identidad sudafricana.
- I Dreamed of Africa* (2000). 35 mm, 116 mins. Jaffilms. Historia idílica ambientada en la Kenia colonial dominada por los "settlers" en donde los africanos negros figuran como personajes siluetas. "Dreaming of an Africa without Africans."

- The Ghost and the Darkness* (1996). 35 mm, 110 mins. Constellation Entertainment. La colonización de Kenia. La construcción de infraestructura. La movilización de labor local africana y de labor asiática. La construcción de una “incapacidad” de los africanos para manejar sus propios recursos naturales. La metáfora de la naturaleza que resiste la colonización. La caza como deporte para los colonizadores europeos.
- Gold* (1974). 35 mm, 120 mins. Avton Films. La corrupción en el mundo de la minería aurífera en la Sudáfrica del apartheid. El desprecio por la vida de los obreros negros.
- Hatari!* (1962). 35 mm. 157 mins. Malabar. La captura de fauna africana con el fin de vender ejemplares a zoológicos del Primer Mundo. Etapa transicional entre la era de la caza indiscriminada y la era conservacionista de finales de la década de 1960.
- Invictus* (2009). 35mm, 134 mins. Spyglass Entertainment. El mundial de rugby de 1994 y los conflictos políticos y raciales en la Sudáfrica pos apartheid.
- Killer Force* (1976). 35mm, 102 mins. Houtdne Maatschapij N.V. La extracción de diamantes en Sudáfrica durante la era del apartheid. La corrupción entre los elementos blancos de la sociedad africana y los extranjeros.
- King Solomon's Mines* (1937). 35mm, 77 mins. Gaumont British Pictures Corporation. El discurso de civilizaciones “blancas” perdidas en África. La presunta incapacidad africana para llegar al nivel de “sociedad de Estado” por iniciativa propia.
- The Last King of Scotland* (2006). 35mm, 121 mins. Fox Searchlight Pictures. La dictadura de Idi Amin Dada en Uganda. La “brutalidad” africana fuera de su contexto histórico.
- Lord of War* (2005). 35 mm, 122 mins. Entertainment Manufacturing Company. El tráfico ilegal de armas en África y la inestabilidad política de varias naciones.
- Mogambo* (1953). 35mm, 116 mins. MGM. La cacería indiscriminada durante la era colonial. La cacería y la construcción de la masculinidad del hombre “blanco.” La antropología colonial.
- The Naked Prey* (1965). 35 mm, 96 mins. Sven Persson Films. La construcción del “primitivismo africano.” La “superioridad” del hombre “blanco.” El contexto del apartheid.
- Nowhere in Africa* (2001). 35mm, 141 mins. Constantin Film. La II Guerra Mundial y la persecución contra los judíos. La emigración de “blancos” hacia la colonia

- “settler” de Kenia. Las luchas entre sectores de la población blanca. El antisemitismo. Los negros como personajes siluetas. El servilismo de los africanos ante sus patronos blancos.
- Out of Africa* (1985). 35 mm, 161 mins. Mirage Enterprises. Historia idílica ambientada en la Kenia colonial dominada por los “settlers” en donde los africanos negros figuran como personajes siluetas.
- Sarafina!* (1992). 35mm, 117 mins. BBC. El Levantamiento de Soweto de 1976. La lucha estudiantil contra el apartheid. El sistema de instrucción pública para negros.
- The Snows of Kilimanjaro* (1952). 35mm, 114 mins. Twentieth Century Fox. La caza indiscriminada en África. El safari como símbolo de status entre las burguesías del Primer Mundo. El temor epidemiológico representado por África hacia las personas occidentales. Basada en una novela de E. Hemingway.
- Something of Value* (1957). 35mm, 113 mins. MGM. La Insurrección Mau Mau en Kenia y las contradicciones en el discurso colonial.
- Tarzan, the Ape Man* (1932). 35mm, 100 mins. MGM. La metáfora del colonialismo “blanco” en África. La masculinidad y el poder colonial. Las barreras raciales y la sexualidad.
- Trader Horn* (1973). 35mm, 101 mins. MGM. La I Guerra Mundial y la lucha entre imperialismos europeos por el control de África. La representación del “salvajismo” africano.
- Untamed* (1955). 35mm, 111 mins. Twentieth Century Corporation. El Gran Trek como discurso, impregnado de elementos bíblicos que legitima la expropiación y esclavización de africanos a manos de los bóeres.
- White Mischief* (1987). 35mm, 107 mins. Nelson Entertainment. La vida privilegiada de los “settlers” de Kenia durante la participación de Gran Bretaña en la II Guerra Mundial. El servilismo africano ante los “settlers.”
- White Witch Doctor* (1953). 35mm, 96 mins. Twentieth Century Fox. La medicina occidental como un acto de bondad colonial hacia los africanos. La caza indiscriminada por parte de los colonizadores europeos.
- Zulu* (1964). 35mm, 138 mins. Diamond Films. La defensa de Rorke’s Drift en 1889. La exaltación del heroísmo militar “blanco” en Sudáfrica a pesar de la derrota en Isandhlwana. La construcción de la masculinidad “blanca.”
- Zulu Dawn* (1979). 35mm, 117 mins. Zulu Dawn NV. La derrota de las fuerzas británicas y sus auxiliares de otras partes del imperio ante las fuerzas zulúes de Cetshwayo. Una crítica al imperialismo británico e indirectamente al apartheid.

