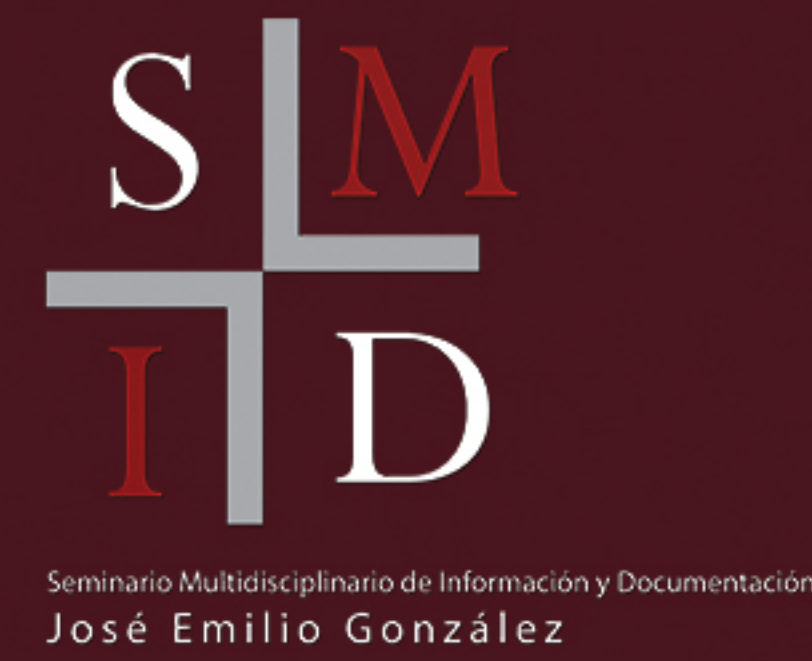


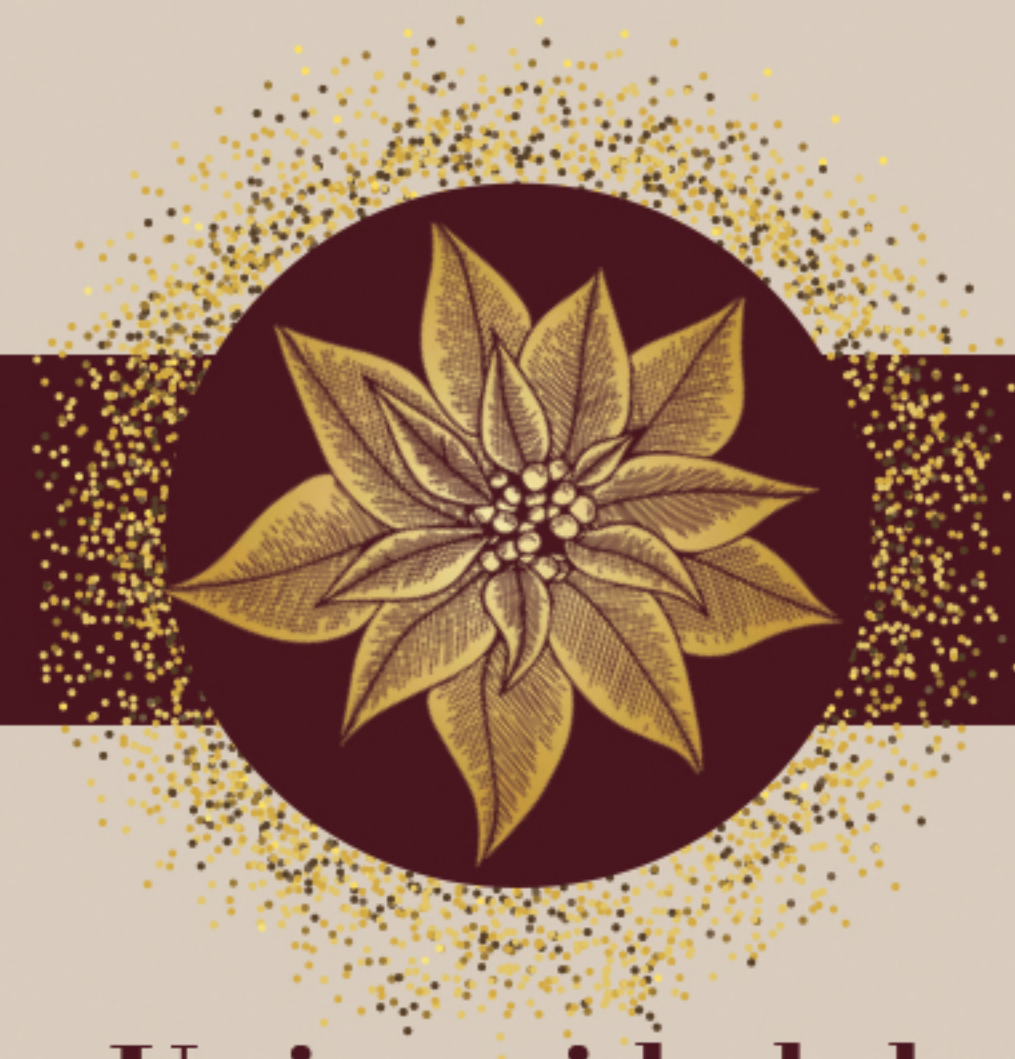
Coro de la Universidad de Puerto Rico y Coralia
Carmen Acevedo Lucío, Directora
presentan:

Una Nueva Navidad



miércoles, 12 de diciembre de 2018
Sala Sinfónica Pablo Casals
Centro de Bellas Artes Luis A. Ferré, Santurce





Créditos

Universidad de Puerto Rico-Recinto de Río Piedras

**Dr. Luis Ángel Ferrao, Rector interino
UPR-Recinto de Río Piedras**

**Dra. Gloria Díaz Urbina, Decana
Decanato de Estudiantes**

**Dra. Agnes Bosch Irizarry, Decana interina
Facultad de Humanidades**

**Sra. Carmen Pérez Sepúlveda, Decana Aux. Asuntos Admin.
Decanato de Humanidades**

**Dr. Ernesto Alonso, Director
Departamento de Música**

**Sra. Bárbara Santana Alicea, Asistente Admin.
Departamento de Música**

**Sr. Rafael Chaves, Director
Unidad de eventos, Centro de Estudiantes y Teatro UPR**

**Sra. Lydia de Jesús, Coordinadora de actividades
Unidad de eventos**

**Sr. José A. Robledo González, Director y Documentalista
Seminario Multidisciplinario de Información y Documentación José
Emilio González, Facultad de Humanidades**

**Angélica Hernández Ramos, diseño original hoja suelta y programa
de mano**

Ángel Fabián Rivera, corrección de textos y fotografía

**Centro de Bellas Artes Luis A. Ferré – Sala Sinfónica Pablo
Casals**

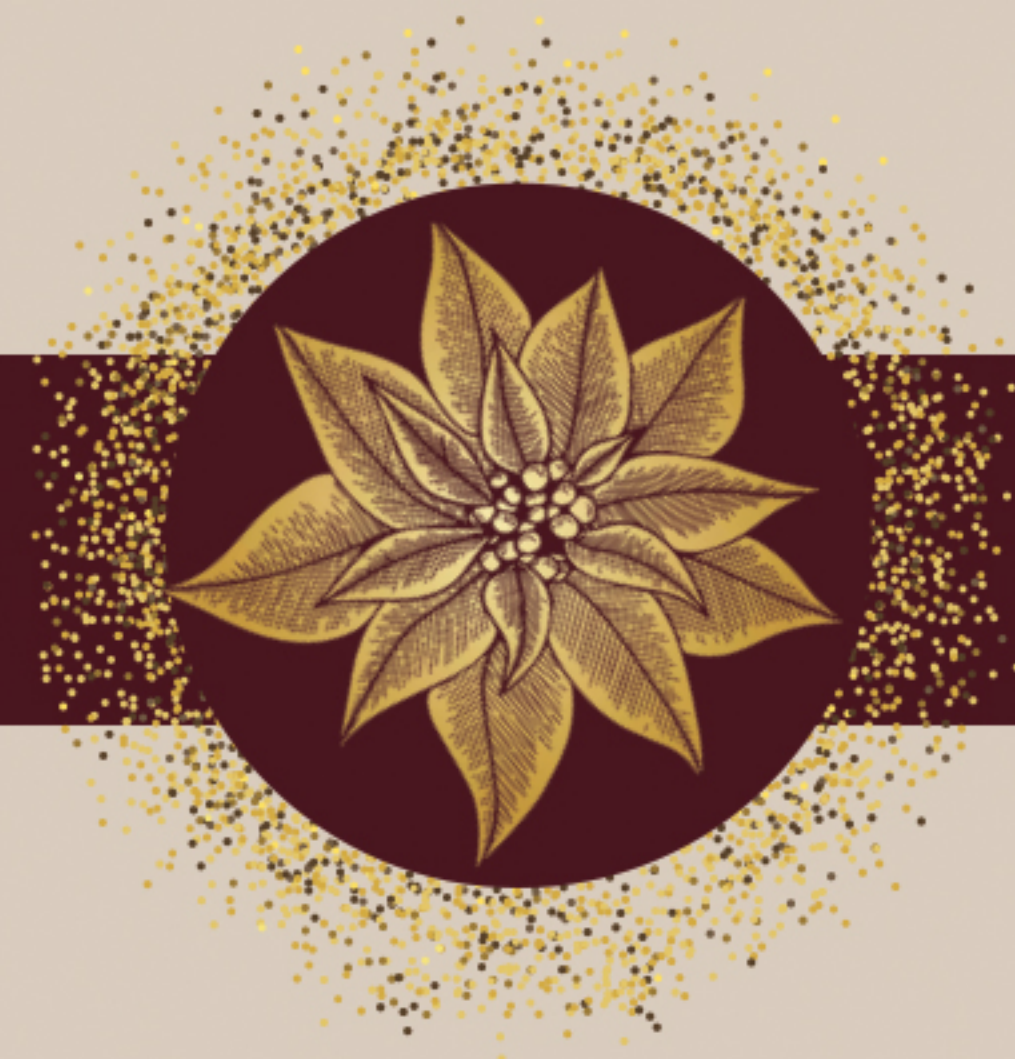
**Maestro Maximiano Valdés, Director titular Orquesta Sinfónica de
Puerto Rico**

Delma Sáez, Administradora

Juan Carlos Rivera, Director técnico

Donald Borrás, Sonidista





Directivas

Coro UPR

Kymari Liz Fernández Gotay, Presidenta
Ángel E. Pérez Vega, Vicepresidente
Esther M. Matos Brito, Secretaria
Alexander O. Rodríguez López, Tesorero
Sarah B. Rodríguez Matos, Vocal Sopranos
Samalizmar Cruz Monell, Vocal Altos
Enrique Y. Méndez González, Vocal Tenores
David Hernández Ibarra, Vocal Bajos

Coralia

José A. David, Coordinador General
Luis Fabián González, Sub Coordinador
Samuel Figueroa, Tesorero
Adriana Núñez, Vocal Sopranos
Ithamar Sansur, Vocal Altos
Giovaldy Alvarado, Vocal Tenores
Jaime Andrés Negrón, Vocal Bajos
Adriana Núñez, Vestuario



Cantus Natalis

Es una obra de cuatro movimientos compuesta para coro mixto, coro de mujeres, instrumentos de metal, percusión y órgano. El compositor, Z. Randall Stroope, escribió el primer movimiento en forma de fanfarria instrumental con mucha coloratura y esplendor. El segundo movimiento da comienzo con un numeroso coro mixto, declarando la alegre llegada de Emmanuel. El tercer movimiento, “Lo! How a Rose e’er Blooming”, comienza tranquilamente con un canto en forma de salmodio y termina con un “Hosanna in the highest” (Sálvanos en las Alturas) triunfante. El último movimiento es bastante rítmico y llevadero, el cual termina con la declaración final de “Thine is the power and glory forever and ever,” (Tuyo Dios es el poder y la gloria eternamente). El coro de mujeres participa en los movimientos tres y cuatro. La obra entera es digna de celebración y regocijo.

Gloria

La compositora Hyo-won Woo se distingue por su novedoso uso de elementos tradicionales musicales coreanos y técnicas occidentales. El Gloria es una de sus obras más populares al utilizar elementos de imitación, contrapunto, canto antifonal, pasajes melismáticos modificados con sus contrapartes coreanas logrando así nuevas sonoridades y efectos vocales. El texto es tomado del ordinario de la misa Romana Católica.

Emanuel, el de Loíza Aldea

Escrita por la joven compositora puertorriqueña Johanny Navarro, este efectivo arreglo musical trae nueva vida a la obra de Mario Enrique Velázquez Rivera con ritmo de bomba y plena.

Las melodías están contrapuestas entre las diferentes voces corales, además emplea elementos antifonales y un gran vigor rítmico. Originalmente escrita para ser interpretada a cappella, la versión que escucharán emplea panderos de plena y barriles de bomba.



Angeli suis Deus

Es de Vytautas Miskinis, reconocido compositor de Letonia, y toma su texto del gradual romano en que dice:

Ángeles mandará cerca de ti para que te guarden en todos tus caminos. En sus manos te sostendrán para que no tropieces tu pie en piedra.

Víspera, No. 15

Es una composición escrita y estrenada en 1915. Consiste en la entonación de 15 textos tomados de la celebración rusa ortodoxa de la ceremonia de Vigilia de toda la noche, Esta noche escucharán la víspera #15 A Ti, victoriosa Líder. Es un canto griego a la Virgen cantado en ruso.

Esto les digo

Es una obra de armonías simples usada de manera creativa para resaltar el texto de san Mateo 18:19-20.

Ave Rosa

Hace uso constante del divisi, fraseo musical expansivo, armonías coloridas exigiendo una absoluta afinación, balance y mezcla de voces. El texto “Ave Rosa sin espinas” hace referencia a María, la estrella del mar, que a través de su hijo la ha hecho radiante en la luz de la divinidad.

Lux Nova

Esta obra es una versión reimaginada de Lux Aurumque de Eric Whitacre con una sección central que explora texturas más densas requiriendo un tono puro, resplandeciente y con atención a los colores dinámicos. Su texto dice:

*Luz
cálida y pesada como el oro puro
y los ángeles le cantan suavemente
el niño recién nacido*



Con más de cuatro décadas dedicadas al quehacer coral en y fuera de Puerto Rico, la profesora Carmen Acevedo Lucío actualmente dirige el Coro de la Universidad de Puerto Rico, desde 1980, Coralia (Coro de Concierto de la Universidad de Puerto Rico), y la Coral Filarmónica de San Juan; instituciones que han sido sustancial importancia en el desarrollo del arte coral en la Isla. Catedrática de la Universidad de Puerto Rico, la profesora Acevedo Lucío, ha participado en numerosos festivales y competencias internacionales, junto a Coralia, presentando programas innovadores y de gran reto artístico en Estados Unidos de América, Canadá, México, República Dominicana, Cuba, Japón y Argentina. Durante los últimos 15 años y dentro del marco competitivo, ha estado en Italia, Alemania, España, Francia, República Checa y Hungría, y entre las distinciones obtenidas se cuentan 20 premios, entre ellos 10 primeros lugares. También ha dirigido el Coro de Gala de CulturArte, así como el internacionalmente aclamado Coro de Niños de San Juan, lugar donde comenzó su destacada carrera bajo la dirección de la Maestra Evy Lucío Córdova, su fundadora y asesora artística. La profesora Acevedo Lucío obtuvo un grado de Maestría en Música de Dirección Coral del College-Conservatory of Music de la Universidad de Cincinnati. Completó los cursos conducentes al grado doctoral en Dirección Coral en la Universidad de Illinois, Recinto de Urbana-Champaign. En octubre de 2004 recibió un grado doctoral Honoris Causa de la Universidad Carlos Albizu en San Juan.

Ha dictado talleres en Puerto Rico, México, Canadá. El más reciente fue en 2016 en Cerdeña, Italia al Coro Lorenzo Persosi en la Provincia de Dorgali. En el 2018 participó de jurado en el Florilège Vocal de Tours.



El Coro de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, fue fundado por el maestro Augusto Rodríguez en 1936. Su extensa trayectoria incluye participaciones en prestigiosos escenarios locales, así como un sinnúmero de viajes a través de los Estados Unidos, Caribe y Latinoamérica, como también presentaciones en importantes salas, tales como Carnegie Hall, Lincoln Center, Brooklyn Academy of Music y la Unión Panamericana en Washington, D.C.

Esta agrupación se inició en el escenario sinfónico en los años setenta, colaborando con el prestigioso Festival Casals en obras de Mendelssohn, Berlioz y Brahms. Sus últimas participaciones en el festival fueron en marzo de 2008, junto a Coralía, para la Sinfónica Número 2 (Resurrección) de Gustav Mahler, en compañía de la internacionalmente destacada Orquesta Sinfónica de la Juventud Venezolana Simón Bolívar, bajo la tutela del maestro Gustav Dudamel, y luego en la temporada 2012, en el estreno del Réquiem Domesticus, del compositor Carlos Vázquez.

En el 2014, el coro celebró tres funciones a casa llena del concierto Imagina, érase una canción, con repertorio dedicado a la música de las películas de Disney, compartiendo el escenario con Coralía. Tanta fue la acogida, que dos meses más tarde repitieron el concierto con el nombre Imagina, una vez más. Además, en junio de 2017, para la celebración de sus 80 aniversario, el Coro UPR viajó a Costa Rica para participar de la primera edición del Festival Internacional Costa Rica por la Paz.

Tras el paso del Huracán María, el Coro de la Universidad de Puerto Rico, junto a Coralía y su directora, Carmen Acevedo Lucío, decidieron tomar acción y contribuir a la reconstrucción del país haciendo lo mejor que saben, cantar. Así nació Canta y Siembra, resuena la esperanza, un proyecto que se convirtió en un momento inolvidable en la trayectoria de ambas agrupaciones. Con la misión de llevar alivio físico y espiritual a los sectores más afectados por el huracán, se entregaron suministros y artículos de primera necesidad, presentaron múltiples conciertos y concluyeron cada visita sembrando árboles nativos para reverdecer el país luego de la destrucción y deforestación sufrida.

El repertorio del coro se caracteriza por incorporar expresiones desde el repertorio académico hasta el folclórico. A través de las últimas ocho décadas, el Coro de la Universidad de Puerto Rico ha mantenido el apoyo y los aplausos de miles de asiduos al arte coral.

CORALIA

SOPRANOS

Adriana Nuñez
Amanda Rolón
Dayna Valdés
Gabriela Morales
Nubia García
Valeria Mictil
Valeria Serrano
Zulairam Cartagena

ALTOS

Analys Torres
Isabel Llompart
Ithamar Sansur
Jaimaris Lebrón
Jaynise Velázquez
Juliana Cabral
Mildred Fuentes
Nydia Resto

TENORES

Bryan Lamboy
Giovaldy Alvarado
Jesús Rodríguez
José A. David
Julián Vives
Reinaldo Conesa
Samuel Figueroa

BAJOS

Christian Acevedo
Edwin Alicea
Gabriel Natal
Gabriel Reilly
Jaime Negrón
Luis Fabián González
Omar Collado

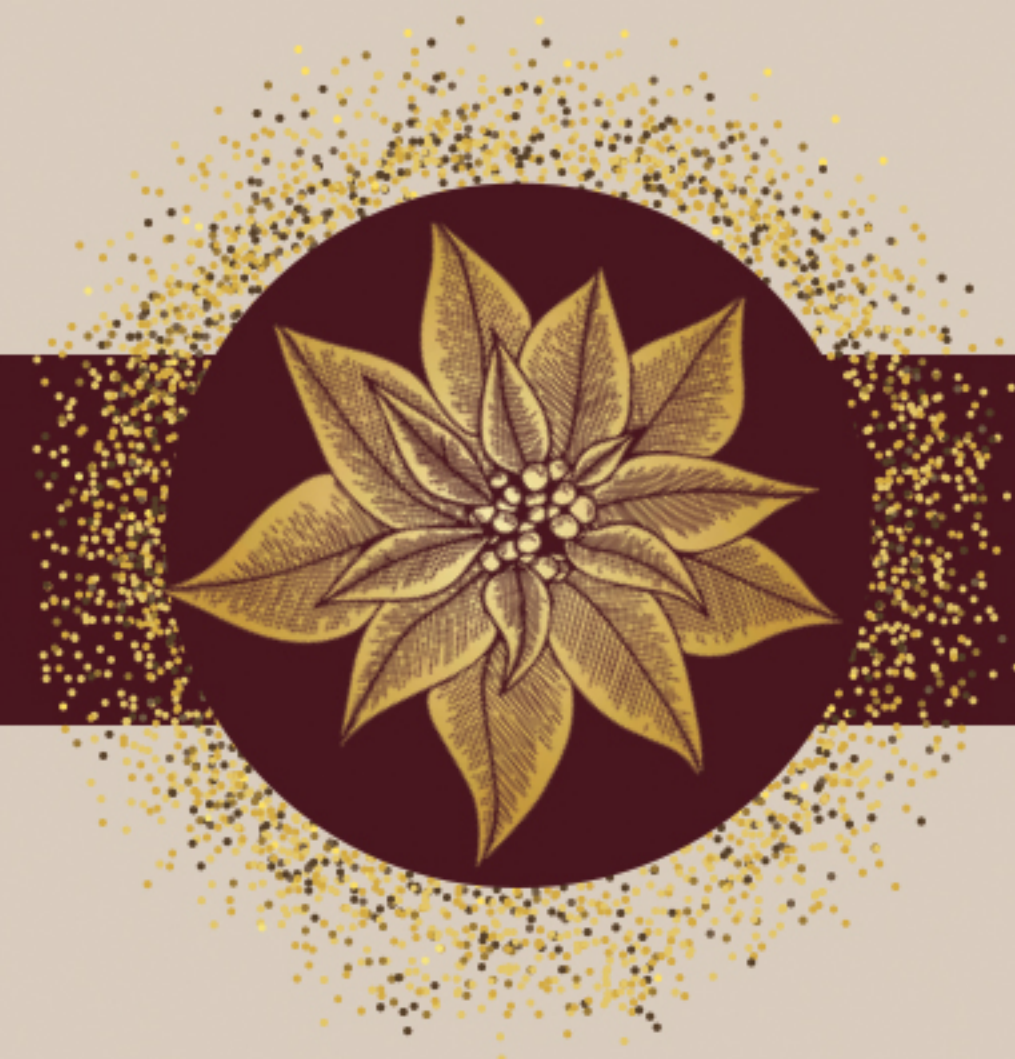
CONJUNTO DE METALES (Cantus Natalis)

Trompetas
Belén M. Santos Figueroa
Luis S. Miranda Alvarado
Lind O. Merle García
Wayner K. Ramon Ortega

Tuba
Nelson M. Corchado González

Trombones
Mariana Rivera Vellegas
Julio M. Peña Hernández
Nayid Y. González Fernández

Percusión
Jorge L. Morales Quiñones
Jimmy A. Santos Rivera



Coralia

Haciendo honra a la verdad, Coralia, Coro de Concierto de la Universidad de Puerto Rico, fue alabado en España como: "Un coro de voces que embelesan". Fundado en el 1982 por su actual directora, la profesora Carmen Acevedo Lucío, Coralia es sin duda una prestigiosa agrupación que forma parte de la gran tradición coral del Recinto de Río Piedras, que se remonta al año 1936. El mismo se compone de estudiantes y ex alumnos de la Universidad de Puerto Rico que cuentan con una sólida y probada experiencia musical. Su repertorio abarca todos los periodos históricos musicales, además de obras folclóricas, latinoamericanas y puertorriqueñas.

En este recorrido sonoro, ha representado la cultura musical puertorriqueña en importantes escenarios, poniendo en alto el nombre de Puerto Rico en diversos festivales y certámenes corales, lo que le ha ganado ser sin ninguna duda la agrupación coral Puertorriqueña con más presencia en el plano internacional, llegando a numerosos países como: España, Italia, República Checa, Polonia, Alemania, Francia, Canadá, Estados Unidos, Sur América y el Caribe.

Entre los premios alcanzados por Coralia figuran 12 primeros lugares en las categorías de polifonía y música sacra, premios a la mejor interpretación de una obra folclórica y de música polifónica renacentista y en dos ocasiones ha recibido el premio al "mejor coro" de todos los coros participantes en certámenes de renombre internacional.

Junto al Coro de la Universidad de Puerto Rico, Coralia y su directora, Carmen Acevedo Lucío, decidieron tomar acción y contribuir a la reconstrucción del país haciendo lo mejor que saben, cantar. Así nació Canta y Siembra, resuena la esperanza, un proyecto que se convirtió en un momento inolvidable en la trayectoria de ambas agrupaciones. Con la misión de llevar alivio físico y espiritual a los sectores más afectados por el huracán, se entregaron suministros y artículos de primera necesidad, presentaron múltiples conciertos y concluyeron cada visita sembrando árboles nativos para reverdecer el país luego de la destrucción y deforestación sufrida.

Integrantes

CORO DE LA UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO

SOPRANOS

Ashley Cintrón Irizarry
Cecille Marie Martínez Martínez
Daniella Santos Hidalgo
Esther Matos Brito
Kymari Fernández Gotay
Luna M. Cruz Marrero
María Arroyo Vega
Nakairí Alvarado Espinosa
Nicole Rodríguez Rosado
Paula Santiago Cruz
Sarah Rodríguez Matos
Shakira Rodríguez Cruz
Valeria Badillo López
Valeria Serrano Pérez
Valerie A. López Jiménez
Yarinell Figueroa Díaz

TENORES

Abdiel D. Kural Hernández
Albert Y. Carrasquillo Nieves
Alek Concepción Rivera
Alexander O. Rodríguez López
Ángel Pérez Vega
Ángel Robles Cartagena
Brian Rodríguez González
Cristhiane Cruz Muñoz
Enrique Méndez González
Hyam Cordero Colón
Jeshua Vázquez Díaz
Jesús D. Piñero Rivera
Julián Vives Vallejo
Michael Maldonado Morales
Ramón Rodríguez Piñero
Rodney Padovani Casanova
Xavier Villalobos Miranda

ALTOS

Adianez Caraballo Rivera
Amalia Then Eli
Ana Ruiz Abreu
Erika Pamela Sánchez Peña
Génesis Meléndez Vega
Jaelinet Rodríguez Vázquez
Laura Rosado Gómez
Leanne Cruz Cubero
Loyda Bravo Torres
María Isabel Rivera Acevedo
Melody González Méndez
Paola Gauthier Castro
Paola Vélez Casillas
Samalizmar Cruz Monell
Valeria Merced González
Vianka Padilla Cuadrado

BAJOS

César Rodríguez Cruz
Cristian Medina Nuñez
David Hernández Ibarra
Gabriel Montañez Claudio
Héctor D. Reyes Despiau
Jairo Santana Figueroa
José D. Rosario Correa
José Ignacio Tous Beveraggi
Joshua Rosa Seguí
Karlos E. García Rodríguez
Kevin Nieves Rodríguez
Kevin Rodríguez Acevedo
Luis Fabián González
Reinaldo Estrella Curbelo
Rubén Meléndez Velázquez
Sebastián Díaz Santana



Programa

Coro UPR
Angelis suis Deus

Ambos coros
Vísperas, No.15

Coralia
Esto les digo
Valeria Mictil, Soprano

Ave Rosa

Lux nova
Adriana Nuñez, Soprano

Coro UPR y Conjunto de metales
Cantus Natalis

Voces femeninas de Coralia
I. Fanfarria
II. Hodie apparuit Emmanuel
III. Lo! How a Rose E'er Blooming
IV. Lauda Sion

INTERMEDIO

Coralia

En celebración de los 200 años de la composición de Noche de paz
Noche de paz

Gloria

Mary Had a Baby

Vytautas Miskinis
(n. 1954)

Sergei Rachmaninoff
(1873-1943)

Kinley Lange
(n. 1950)

René Clausen
(n. 1953)

Eric Whitacre
(n. 1970)

Z. Randall Stroope
(n. 1953)

Franz Grüber
Arr. Rodney Padovani

Hyo-won Woo
(n. 1974)

Tradicional
Arr. Craig Carnahan

Coro UPR

Fum, Fum Fantasia

Sing, Sing Noel!
Prof. Carlos A. Torres, Flauta
Amalia Then, Pandereta
Brian Rodríguez, Tambor de mano
César Rodríguez, Triángulo

Ambos coros

Villancico Humorístico
Luis Fabián González, director-estudiante

Noche de Dios
Luis Fabián González, director-estudiante

Alegres pascuas
Shakira Rodríguez, directora-estudiante

Emanuel, el de Loíza Aldea
Mario Enrique Velázquez
Arr. Johanny Navarro

Panderos de plena y barriles de bomba
Brian Rodríguez González
César Rodríguez
Nubia García

Villancicos tradicionales
Arr. Tom Fettke y Thomas Grass

Tradicional Francia
Arr. Mark Burrows

Tradicional Andalucía
Arr. Augusto Rodríguez

Tradicional
Arr. Esther Plyer

Jaime Pericas
Arr. Rubén Colón Tarrats

Mario Enrique Velázquez
Arr. Johanny Navarro