

**UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO FACULTAD DE  
HUMANIDADES DEPARTAMENTO DE MÚSICA RECINTO DE  
RÍO PIEDRAS**

**PRONTUARIO DEL CURSO**

I. Título Introducción al Repertorio del Arte Musical

II. Codificación del curso MUSI 3145

III. Número de horas/créditos

Tres créditos; tres horas de conferencia en la semana, y 48 horas de conferencia semestral.

IV . Pre-requisitos No hay pre-requisitos

Descripción del curso:

Este es un curso introductorio de la música. En el curso se estudian las características fundamentales de los lenguajes musicales e instrumentos que hemos heredado de viejos mundos europeos, hispano-árabes, africanos, e indoamericanos que hoy forman parte de Las Américas y el Caribe, herencia cultural que aprenderemos a apreciar en los géneros musicales estudiados en clase. Siendo el lenguaje de la música fundamental para la expresión y comunicación de nuestras emociones, es importante analizarlo desde la perspectiva académica intelectual, y sobre todo cultural, ya que las diferentes variantes y categorías socio-culturales de la música nos ayudan a comprender nuestro entorno inmediato, las tradiciones y costumbres en las cuales la música juega un papel importantísimo en la definición de nuestra identidades socio-culturales.

V. Objetivos generales del curso

Al finalizar el curso el estudiante:

1. Será capaz de identificar las características del lenguaje o lenguajes musicales representativos de nuestra herencia musical socio-cultural de los viejos mundos de Europa y España y de los nuevos mundos de América y el Caribe, dando margen para la búsqueda y auto exploración para ampliar el auto estudio de géneros y repertorios que motiven al estudiante a conocer mas sobre los elementos socio-culturales que sirven para definir la música como recurso de definición cultural de todos los pueblos del mundo.

2. Podrá interpretar un glosario de diseños rítmicos asociados con nuestra herencia musical hispanoárabe, africana, e indoamericana, así como un pequeño repertorio de piezas musicales, de los viejos mundos de Europa, América, y el Caribe.

3. Será capaz de distinguir diferencias estructurales de forma y contenido musical, conceptos de estética relativas a los diferentes periodos musicales del barroco al Siglo 21, y reconocer un repertorio de géneros y compositores estudiados en el curso.

VI. Unidades, contenido y distribución del tiempo A. Primera unidad:

Introducción al lenguaje musical

La primera parte de estos talleres para la enseñanza de la música se compone del estudio y ejecución de manera sencilla de glosarios rítmicos que hemos heredados de diferente lenguajes musicales indoamericanos, hispanoárabes, y del continente africano, glosario que forma parte de nuestro lenguaje musical asociado con los géneros musicales representativos de los países de los Nuevos Mundos de Las Américas y el Caribe y que están presentes en géneros puertorriqueños desde la contradanza del siglo 19, la danza puertorriqueña hasta el reguetón.

Vía la enseñanza y aprendizaje de este glosario de motivos rítmicos de nuestro lenguaje musical antillano, latinoamericano hispano-árabe, y negro-africano, el estudiante podrá identificar la presencia e influencia de nuestro lenguaje musical en el repertorio musical en grandes obras

musicales de compositores europeos y americanos como Claudio Debussy, Mauricio Ravel, Isaac Albeniz, Aaron Copland, Leonard Bernstein, George Gershwin, compositores de Puerto Rico y el Caribe, como Ernesto Lecuona, Jack Delano, Héctor Campos Parsi, Amaury Veray, José Quintón, José Enrique Pedreira, Narciso Figueroa, Ernesto Cordero, Luis M. Alvarez, Roberto Sierra, y William Ortiz Alvarado, entre otros.

Este glosario el estudiante lo podrán acceder los estudiantes tanto en la página *online* del curso <http://musicapr.mdl2.com> como en mi "Página de la Música Puertorriqueña" <http://home.coqui.net/alvarezl> como en mi otra página "Trayectoria de la Música Puertorriqueña":

<http://musica.uprrp.edu/lalvarez/trayectoria> que resume el desarrollo musical de Puerto Rico de la contradanza al reguetón. Rol de Moodle:

Objetivos:

El estudiante se familiarizara con las características generales del lenguaje musical clasificación de los registros vocales: soprano, mezzo, alto, contralto, contra tenor, baritono, bajo, y bajo profundo. Aplicando mi teoría de "todos podemos cantar si descubrimos nuestro registro vocal", cada estudiante experimentará en un taller colectivo, una prueba de canto para poder descubrir su propio registro vocal de once notas de manera que pueda descubrir su instrumento vocal natural y adaptar sus canciones preferidas a su registro.

En esta primera unidad se estudiarán los componentes básicos de la música como lenguaje tonal, como son la **melodía** y el contrapunto, la **armonía**, componentes que consisten del juego de sonidos o tonos de diferente altura a los cuales se le añade y el **ritmo** como el tercer componente sonoro del lenguaje musical. Este juego de tonos organizados en **escalas de diferente altura** llamados notas es la que utilizamos para la composición de melodías entonación, duración, timbre, e intensidad y sus respectivas dinámicas como el piano, el forte, crescendo y disminuyendo, etc.; y los componentes gráficos de la escritura de la música como son: Las claves, las figuras y silencios de la notación musical, así

como la creación de diseños y utilización de los motivos rítmicos.

Talleres concurrentes: El estudio y ejecución inmediata de glosarios rítmicos interpretados con voces onomatopéyicas unidos a la ensennaza de melodías sencillas de tres a seis notas.

2. Esta primera unidad estará compuesta de talleres prácticos de enseñanza e interpretación del lenguaje musical para aplicar los conceptos elementales de lectura y ejecución, utilizando teclados gráficos, teclados reales como el piano, teclados virtuales, y otros instrumentos virtuales como guitarras, baterías, bongoes, utilizando aplicaciones bajadas del internet a celulares, ipods, ipads, y androides, o a la computadora, combinando esta tecnología con instrumentos naturales, la voz humana, y el baile.

El objetivo del primer taller es lograr que el estudiante pueda aprender a utilizar los recursos virtuales (*open source*, esto es gratis) para poder montar un repertorio de piezas o fragmentos de piezas musicales asociadas con los tres elementos básicos del lenguaje musical (**melodía, armonía, y ritmo**). Este montaje de piezas conlleva el aprender las técnicas y la disciplina para dominar y ejecutar piezas musicales sencillas de tres a seis notas, de manera que el estudiante aprendiendo a leer la música, pueda comprender los componentes básicos del lenguaje musical, incluyendo la lectura gráfica del lenguaje musical utilizando el pentagrama con sus figuras o símbolos de escritura que ademeas de servir como introduccion al lenguaje de la música sirve como promoción de lo cursos introductorios de lectura Musi 3175 y Musi 3176 que se ofrecen en el Departamento de Música.

Glosario de ritmos criollos

La implementación de Moodle en este proceso de aprendizaje del lenguaje de la música fomenta como reto de enseñanza-aprendizaje de este idioma la búsqueda e implementación de los recursos tecnológicos contemporáneos de comunicación a la distancia. El reto es ese: Comunicar a la distancia utilizando toda las herramientas virtuales que

nos faciliten el proceso de enseñar y aprender fuera del proceso tradicional del contacto presencial directo en un salón de clases. Dentro de esta perspectiva,

Moodle resulta ser una herramienta extraordinaria de organización y ejecución del proceso enseñanza-aprendizaje que hace posible en cierta manera poder sustituir con mucha efectividad la tarea de poder llevar este proceso pedagógico contemporáneo y novedoso para la enseñanza del lenguaje de la música y todas las demás disciplinas de estudio.

Componentes del curso:

Para facilitar la educación a distancia se van a estar utilizando herramientas virtuales como teclados, instrumentos de percusión, guitarras en aplicaciones *open source* como:

<http://www.virtualpiano.com> <http://www.virtualmusicalinstruments.com/>

<http://www.noteflight.com/> (*software online para escribir y escuchar música*) <http://www.youtube.com> [http://www.screencast-o-matic.com/screen\\_recorder](http://www.screencast-o-matic.com/screen_recorder)

Además de estos recursos cibernéticos, en clase se utilizan otros recursos de aplicaciones para fortalecer la enseñanza de la meusica como:

Microsoft Word Powerpoint Flash Finale (software para escribir y escuchar música) Photoshop

B: Segunda unidad: Géneros, obras, compositores, estilos musicales, agrupaciones e instrumentos musicales. (24 horas)

Introducción: Esta unidad representa un compendio o síntesis histórica del origen y desarrollo de la música europea de concierto, denominada como música clásica, o música de arte, cubriendo los periodos del barroco (1600) al Siglo 21. En esta unidad se analizarán las formas o estructuras musicales representativas de estos periodos, los géneros musicales, instrumentos y agrupaciones instrumentales, y los

compositores mas representativos de cada periodo, los recursos musicales empleados como elementos estéticos de cada periodo, así como la transición de esta herencia musical europea a los nuevos mundos de América y el Caribe.

Resumen de los estilos musicales cubiertos en el curso:

El estilo barroco (1600-1725) es rico en adornos como trinos, mordentes, melismas, grupetos, juegos de melodías en contrapuntos imitativos, contrapunto libre, lleno de recursos antifonales y responsoriales, recitativos, y fugatos. El estilo barroco (1600- 1725) se caracteriza por el cultivo de formas contrapuntísticas como el canon, las invenciones, las sinfonías, la fuga, y otras variedades de géneros musicales como danzas de la suite, la misa, la cantata, la ópera, el oratorio, el recitativo, y el aria, en los cuales se utilizan recursos en estilo responsorial, estilo antifonal.

---

Los compositores líderes del estilo barrocos, en orden de importancia son: Juan Sebastián Bach (1685-1750), Jorge Federíco Händel (1685-1759), y Antonio Vivaldi (1678-1741). Su catálogo de composiciones es enorme. Entre algunas de sus obras famosas están: Bach: Los Conciertos de Brandenburgo, 48 Preludios y Fugas, Invenciones; Händel: El Oratorio 'El Mesías'; Vivalvdi: Las Estaciones. Este estilo expandido al estilo barroco español, latinoamericano y caribeño, con repertorio de obras de compositores se añaden al curso *online* y a mi conferencia presentada en Costa Rica titulada Herencia Barroca que trata sobre las características del estilo barroco en España y el Nuevo Mundo Latinoamericano y Caribeño, por supuesto incluyendo a Puerto Rico y en especial el desarrollo de los Seises Españoles y los Seises puertorriqueños. Véase mi artículo: "La música navideña, testimonio de nuestro pasado y presente histórico":

<http://musica.uprrp.edu/lalvarez/Articulos/musicanavidena.html>

Estilo clásico:

El estilo clásico se extiende aproximadamente del 1750 al 1820. Entre

sus géneros mas representativos están la sonata, la sinfonía, y la ópera. Domina como forma o estructura principal de este periodo las forma *sonata allegro*; luego le siguen en popularidad otras formas como el tema con variaciones, la forma minueto, y las formas ternarias. El estilo clásico se caracteriza por los juegos dinámicos de sonoridades como el *piano*, *mezzo piano*, *mezzo forte*, el *fortissimo*, el *crescendo*, *crescendo subito*, *diminuendo*. Y el famoso llamado cohete de Haydn, esto es el *fortissimo subito*. El piano (gravicembalo piano e forte, nombre original de este instrumento inventado por Bartolomeo Cristofori), es el instrumento representativo de esta época. Para el piano se componen gran cantidad de sonatas, género de música de cámara compuesto de varios movimientos, y conciertos para piano y orquesta. La orquesta clásica, de este periodo, es mas amplia que la orquesta barroca, surgiendo la sinfonía como género instrumental compuesto de cuatro movimientos, resultando la sonata y la sinfonía los generos instrumentales mas representativos del periodo clásico. El compositor mas sobresaliente de este periodo es Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791). Dentro de este periodo son sumamente importantes los compositores Franz Joseph Haydn (1732-1809), Christoph Willibald Ritter von Gluck 1714-1787, y la primera época de Ludvig Van Beethoven (1770-1827). Dentro del repertorio clásico se incluye además la Película Amadeus como requisito obligado del curso, así como "La marcha turca de Mozart" que los estudiantes por su destrezas de lectura rítmica aprendida en clase pueden leer y tocar rítmicamente a la vez que escuchan la obra, así como varias escenas de la ópera Carmen de George Bizet, La Sinfonía "La Sorpresa de Haydn" cuyo tema principal del segundo movimiento también pueden leer rítmicamente mientras escuchan el tema, La Sinfonía Pastoral de Beethoven, cuyo tema simplificado con solamente cinco notas (do re mi fa sol) de la "Oda a la alegría" los estudiantes aprenden facilmente a tocar en el teclado virtual o en cualquier otro instrumento y luego pasa a apreciar esta selección de la Novena Sinfonía de Beethoven en el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=5iXSDqdbrt0>

Estilo Romántico y romántico-nacionalista:

El estilo romántico surge dentro de un ambiente político europeo y americano de la búsqueda de un nuevo orden social inspirado en las nuevas ideas revolucionarias de la ilustración que propugnaban la igualdad y la libertad del hombre. Es de estas ideas que se encienden la Revolución Francesa y la Guerra por La Independencia de los Estados Unidos en abierta lucha contra los regímenes monárquicos absolutistas. Bajo el lema de que "todos los hombres han sido creados iguales", la sociedad cortesana queda relegada a un segundo plano de valores socio-culturales, y el símbolo de sencillez del hombre común, especialmente el campesino, se convierte en estandarte representativo de los movimientos políticos e intelectuales del movimiento romántico. Se pone de relieve todo un inusitado interés por la cultura popular y Europa se lanza al rescate de sus danzas nacionales, danzas que van a servir como símbolo de identidad de los pueblos europeos y americanos. A partir del 1850 en Rusia se bautiza este movimiento como periodo Romántico-Nacionalista. Los rusos establecen por decreto que todo compositor ruso debe conocer su música nacional, que es la música identificada con las culturas populares, como fuente inspiración para la creación de su composición culta. –corte – Dentro de este periodo romántico toda expresión musical queda supeditada por completo a todo tipo de emoción, convirtiéndose la música en pintura de las emociones, lográndose un equilibrio entre el texto poético y la música desarrollándose además un fervor de identidad cultural vía el cultivo de las danzas nacionales. Los géneros representativos de este movimiento adquieren títulos descriptivos como La Sinfonía Pastoral de Beethoven, se ponen de moda las canciones de arte como las de Schubert, las canciones sin palabras de Mendelssohn, las mazurkas, valeses, y polkas de Frederick Chopin, y las danzas, como las danzas húngaras de Johannes Brahms, y en Puerto Rico se destacan los compositores de danzas como Gregorio Tavárez y Juan Morel Campos.

Estilo impresionista:

El estilo impresionista explora cambios melódicos, armónicos, y rítmicos nuevos buscando renovar los estilos oxidados europeos,



fusionándolos con escalas, asiáticas e indoamericanas, ritmos caribeños, desarrollando una nueva armonía bi y tritonal, y cuartal, enriqueciéndose la armonía con exquisitas disonancias con la triada como base, surgiendo de estas combinaciones armónicas un lenguaje musical completamente moderno. El lenguaje impresionista da paso a las emociones íntimas guardadas en esa dimensión aparentemente oculta que navega entre el subconciencia humano, la fantasía, en juego de lo irreal con lo real. Claudio Debussy y Maurice Ravel dominan este primer escenario impresionista.

El atonalismo y la música en el Siglo 20 y el siglo 21:

El modernismo y las diferentes expresiones que surgen durante el Siglo 20 contribuyen en la creación de un nuevo lenguaje musical completamente atonal divorciado por completo del tradicional lenguaje musical tonal europeo. El atonalismo gradualmente se va convirtiendo en la negación por completo de los conceptos estéticos melódicos, armónicos, y rítmicos de la vieja Europa. En este nuevo lenguaje atonal se invierte la preferencia matemática del lenguaje consonante armónico por un lenguaje disonante armónico que proyecta todo lo mordaz depositado en mundo surreal (surrealismo) que es

capaz de proyectar los instintos humanos negativos, destructivos, y hostiles del hombre. Este atonalismo musical está acoplado perfectamente con las emociones que surgen de un mundo caracterizado por dos guerras mundiales que culminan con el descubrimiento y lanzamiento de la bomba atómica en Nagasaki e Hiroshima. De ese mundo fragmentado por guerras, el collage, de este movimiento atonal surgen movimientos disonantes de vanguardia como el dadaísmo, el estilo dodecafónico, el serialismo de la música expresionista, la música concreta, la música aleatoria, y la música electroacústica, así como diferentes expresiones contemporáneas como neo-dadaísmo, y neo-nacionalismo que tratan de revivir viejos estilos nacionales con un toque disonante llegando a la microtonalidad, el cluster, el glissando, produciendo un lenguaje musical de extrema dureza. Sobresale el concepto de collage, géneros de la música del Siglo 20 que pueden

apreciarse en mi video preparado para la exposición del Banco Popular de Puerto Rico titulada "¡Acangana, 100 años de Música Puertorriqueña!" titulado "Compositores e intérpretes puertorriqueños en el Festival Casals":

<https://www.youtube.com/watch?v=boETMWO5gBw>

Para esta exposición "¡Acangana, 100 años de Música Puertorriqueña!" véanse además como información adicional de géneros de la música puertorriqueña, los siguientes artículos de mi autoría, incluyendo una síntesis de la historia de compositores e intérpretes de la música clásica puertorriqueña en el Siglo 20:

<http://musica.uprrp.edu/lalvarez/Acangana-articulos-LMA.pdf>

D. Repertorio de obras (Véase parte de enlace del repertorio en audio en mi página del internet:

<http://musica.uprrp.edu/lalvarez/Articulos/clasicos/clasicos.html> y el enlace: <http://musica.uprrp.edu/lalvarez/cursillo/intrMusClasica.html> que en la página del curso online se expande en un extenso repertorio de obras de videos musicales en youtube.

Otra información adicional de la página *online* del curso envuelve anuncios de conciertos y videos asociados con conciertos y estrenos de obras musicales tanto en Puerto Rico como en el mundo internacional, así como el enlace a páginas culturales de anuncios de conciertos de Pro-Arte, Festival Casals, en facebook de la Universidad de Puerto Rico y actividades de la banda Sinfónica, el Conjunto Criollo, y otras actividades musicales.

Entre algunas de las películas y, obras y composiciones musicales en youtube presentadas en clase como parte de un extenso repertorio están:

Bamboula, y Souvenir de Puerto Rico, y Souvenir de la Habana de Louis Moreau Gottschalk La puerta del vino, Minstrels, Golliwog's Cakewalk de Claudio Debussy Escenas de la ópera Carmen de George Bizet

Las Estaciones de Antonio Vivaldi Corales del Oratorio el Mesías de

Jorge Federico Händel Invenciones y fugas para clavecín y órgano de  
Juan Sebastián Bach La Sinfonía la Sorpresa de Joseph Haydn Amadeus  
(película sobre la vida de Mozart), la

---

Sinfonía #40, y la Marcha Turca de Wolfgang Amadeus Mozart. Pedro y  
el Lobo – Sergei Prokofiev Young Person's Guide de Benjamin  
Britten El Bolero, y Sheherazade de Maurice Ravel

La Sinfonía #5 de Ludvig van Beethoven La Sinfonía Pastoral de  
Ludvig van Beethoven Las sonatas Appassionata y Patética de Ludvig  
van Beethoven El Concierto de Aranjuez de Joaquín Rodrigo Rodeo:  
Bucaroo Holiday de Aaron Copland Rhapsody in Blue de George  
Gershwin interpretada por Samuel Pérez Alvarada Boricua-Cubana  
(interpretada por Margarita Castro), y Alvarada Sinfónica de Luis M.  
Alvarez (comisionada y estrenada en concierto por el Festival Casals).  
Highlights de West Side Story de Leonard Bernstein interpretado por la  
Banda Sinfónica de la Universidad de Puerto Rico dirigida por Luis  
Manuel Alvarez y luego montada en concierto para coro y banda, coro  
dirigido por Amarilis Pagán del Recinto de Ciencias con la Banda  
Sinfónica de la UPR dirigida por Luis M. Alvarez en el Teatro de  
Ciencias Médicas de la UPR el 10 de abril de 2013. Obras recientes  
estrenadas en el Teatro de la UPR, Recinto de Río Piedras: Partita  
Jíbara para órgano de Luis M. Alvarez, estrenada en el Teatro de la UPR  
por el organista y profesor del Departamento de Música, Andrés  
Mojica. Partita Jíbara para piano, Pequeña fantasía barroca (Festival de  
Música Barroca, y luego en el Festival de Luz de Luna en Costa Rica),  
Fugato, y Gelatina, obras para piano recientemente estrenadas en el  
Teatro de la UPR, en Viena, Austria, Suiza, Panamá, en el Museo de  
Ponce, en dos festivales de Costa Rica, y en el Teatro del Recinto de la  
UPR en Bayamón por el distinguido pianista puertorriqueño Dr. Samuel  
Pérez. A este repertorio en mi página de este curso hay que añadirle el  
repertorio de videos de obras sobre mi conferencia en Costa Rica

titulada el "Nuestra herencia barroca y algo más" que también se expone en el enlace de cursos "herencia barroca".

E. Medios de Evaluación: Véase rúbricas de evaluación de cada módulo F. Libros de referencia disponibles: 1. The Understanding of Music, Charles R. Hoffer 2. Historia de la Música, Grant 3. Encyclopedia de la Música, Casper & Hawler

VIII. Método de trabajo: Leer mis artículos en mi página :

<http://home.coqui.net/alvarezl/articulos2015.html>

El profesor utilizará la conferencia y discusiones en el salón de clase. A su vez le

---

asignará asistencia a concierto de la orquesta Sinfónica de Puerto Rico, Festival Casals, Festival Iberoamericano, así como otras actividades musicales asociadas con el quehacer cultural de Puerto Rico.

IX. Recursos mínimos disponibles o requeridos

TV, VCR, DVD y libros pertinentes.

X. Estrategias de evaluación

Tres (3) exámenes escritos 75% (25% c/u)

Trabajo escrito - Asistencia a conciertos 25 Total 100%

XI. Sistema de Calificación

El sistema de calificaciones será el tradicional de nota y estará indicado en cada módulo con su rúbrica y/o rúbricas de evaluación de cada una de las secciones de estas unidades cubiertas en el curso. La evaluación puede incluir exámenes en el salón de clase, reseñas de conciertos, óperas, musicales, actividades musicales, y/o monografías:

A= 90-100

B= 80-89

C= 70-79

D= 60-69

F= 59 o menos

## XII. Bibliografía

Ivy, Donald, (1977) *Sound Pleasure (a Prelude to Active Listening)*. New York: (Schirmer Books) Macmillan Publishing Co., Inc.

Barroff, Edith, and Iwin, Marjory. (1976) *Music in Perspective*. New York. Harcourt Brace Jovanovich, Inc.

Grout, Donald J. (1960) *A History of Western Music*. New York: W.W. Norton & Co. Inc.

Donington, Robert. (1962) *The Instruments of Music*. New York: Barnes & Noble,

Inc. (1962)

Ewen, David. (1965) *The World of Great Composers 'from Palestrina to Debussy'*. New Jersey: Prentice Hall, Inc.

Hower & Casper. (1960) *Enciclopedia de la Música*. Barcelona: Editorial Noguar, S. A.

Machlis, Joseph and Forney Kristine. (1995) *The Enjoyment of Music*, Seventh Edition, W.W. Norton & Co. Inc.

Miller, Hugh M. (1968) *Introduction to Music (a guide to good listening)*. New York Barnes & Nobles, Inc.

Morgan, Robert P. (1992) *Anthology of Twentieth-Century Music*, W.W. Norton & Company, London.

Pauly, Peinhard G. (1965) *Music in the Classic Period*. New Jersey:

Prentice Hall, Inc.

Rice, James G. (1971) *The Humanities*. New York: McGraw-Hill, Inc.

Rusell, Armand and Trubitt. (1992) *The Shaping of Musical Elements*, Volume Two. Schirmer Book.

Turek, Ralph. (1992) *Analytical Anthology of Music*. Second Edition. McGraw Hill.

Gordon, Edwin, *The Psychology of Music Teaching*. New Jersey: Prentice Hall, Inc. (1971)

Berry, Wallace. (1966) *Form in Music*. New Jersey: Prentice Hall, Inc.

Abraham, Gerald. (1966) *A Hundred Years of Music*. Chicago: Aldice Publishing Co.

Winold, Allen. (1966) *Elements of Musical Understanding*. New Jersey: Prentice Hall.

Wright Carig. (1996) *Listening to Music*, Second Edition. West Publishing Company.

Grabaciones: Listado de talleres de ejecución, lectura y escritura:

María tenía una oveja Jingle bells Himno a la alegría de Beethoven Oh When the Saints Introducción a los ritmos criollos (motivos rítmicos criollos). Ah vous dirai-je, Maman" -Mozart (ABC o Twinkle, twinkle, con variaciones con ritmos criollos de Luis M. Alvarez)

Enlaces de mis publicaciones en el internet:

<http://musica.uprrp.edu/lalvarez/articulos.html>

<http://musica.uprrp.edu/lalvarez/trayectoria/>

<http://musica.uprrp.edu/lalvarez/Anto2000/ - p=2>

<http://musica.uprrp.edu/lalvarez/Raices/>

<https://musicapr.gnomio.com/> (Página del curso Desarrollo Histórico de la Música Puertorriqueña)

<http://musica.uprrp.edu/lalvarez/Acangana-articulos-LMA.pdf><http://home.coqui.net/alvarezl/borinq.html>

<http://musica.uprrp.edu/lalvarez/musicaclasica1.pdf>

<http://musica.uprrp.edu/lalvarez/musicaclasica2.png>

<https://www.youtube.com/watch?v=boETMWO5gBw>

(Video de compositores e intérpretes puertorriqueños en el Festival Casals)

<http://home.coqui.net/alvarezl/borinq.html>