

**Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Programa de Historia del Arte**

Código del curso: HART 4242

Título del curso: SEMINARIO DE HISTORIA DEL ARTE II

Cantidad de horas / créditos:

3 créditos, 3 horas semanales

Profesora: Laura Bravo, Ph.D.

Email: laura.bravo@upr.edu

Oficina: JANER 127

Horas de oficina: martes y jueves, de 11.30AM a 12PM, y de 1.30PM a 2.30PM; y miércoles de 10AM a 11.30AM.

Se atenderá al estudiante fuera de este horario de ser necesario.

Prerrequisitos, correquisitos y otros requisitos:

HART 4241

Curso requisito para el Bachillerato en Historia del Arte.

Descripción del curso:

Desarrollo y práctica de la investigación propia de la Historia del Arte, desde sus etapas iniciales hasta la redacción, la presentación y la publicación de sus resultados.

Objetivos del curso:

Al finalizar el curso, los estudiantes serán capaces de:

- Sintetizar información especializada de su disciplina para el desarrollo de una investigación.
- Ampliar su conocimiento en el campo temático elegido en su investigación.
- Plantear hipótesis y argumentos válidos en asuntos de su disciplina.
- Desarrollar discursos icónico-literarios en la disciplina, valorando la importancia de las imágenes en la investigación.
- Aplicar adecuadamente diferentes metodologías de la disciplina para la investigación del tema elegido.
- Citar fuentes especializadas publicadas en distintos medios siguiendo un estilo bibliográfico.
- Mejorar el estilo de su redacción, según las características propias de la investigación en su disciplina.
- Comunicar de manera efectiva en público, oral y visualmente, los resultados de su investigación.
- Debatir con argumentos válidos las observaciones o aportaciones de otros interlocutores a su investigación.

- Ampliar su interés en el investigación y en la publicación, reconociendo la importancia de las mismas para su disciplina y para la cultura en el presente.
- Valorar la disciplina de la Historia del Arte y desarrollar una postura crítica ante su trascendencia en la realidad del mundo actual.

Bosquejo de contenido y distribución de tiempo:

1. Compendio de normas y procesos de investigación en historia del arte3h.
2. Discusión y revisión de la investigación escrita.....15h.
3. Presentación oral y defensa de la investigación20h.
4. Preparación de la investigación para publicación y presentación formal.....5h.
5. Otros destinos de la investigación especializada.....2h.

Total: 45 horas.

Estrategias didácticas y recursos a utilizar:

El curso se desarrolla a través de conferencias con material visual por parte de la profesora, de discusiones sobre la investigación de los estudiantes, de la presentación de la investigación de cada uno en el salón, de las intervenciones del grupo en las presentaciones, de las discusiones sobre la publicación y divulgación de la investigación, y de las visitas realizadas a centros de información e investigación, ya sea dentro del Recinto o en otras instituciones de interés para el desarrollo de sus trabajos.

Recursos de aprendizaje e instalaciones mínimas disponibles o requeridas:

Los recursos didácticos que se emplearán para el curso son: un salón preparado con equipo de proyección audiovisual, computadora, acceso a internet wireless y visitas a bibliotecas o archivos especializados del Recinto u otras instituciones.

Técnicas de evaluación:

La evaluación del curso se efectuará a través de las entregas del texto de la investigación del tema elegido en curso de Seminario I, así como de la presentación oral de la misma y de la colaboración en las actividades del semestre. La calificación se repartirá de la siguiente manera:

- 20%: la calidad de las ideas expuestas, su nivel de profundidad y la validez de su argumentación y de la metodología empleada.
- 10%: la calidad de las fuentes empleadas y su justificación.
- 20%: la calidad de la redacción y la presentación formal de la investigación (texto, imágenes, organización, etc.).
- 10%: el cumplimiento de las fechas de entrega y presentaciones.

- 20%: la calidad de la presentación oral de la investigación y su defensa.
- 10%: la participación activa en los debates propuestos sobre las investigaciones en el salón y en la presentación fin de curso.
- 10%: la participación activa en la publicación y divulgación de las investigaciones.

Asistencia:

La Universidad de Puerto Rico establece que la asistencia a clase es compulsoria. La asistencia, actitud y participación en el curso son factores determinantes a la hora de alcanzar un rendimiento positivo del curso.

La ausencia a más de 2 clases sin justificar por parte del estudiante implicará su baja el curso. Si el estudiante tiene una situación justificada que le impida asistir a alguna clase, debe mostrar evidencia de la misma. La puntualidad es también fundamental en el desarrollo del curso. Las tardanzas continuadas implicarán una merma en la calificación del estudiante. No se permite usar el celular y la computadora durante el desarrollo de la clase.

* Se hará una evaluación diferenciada a estudiantes a estudiantes con acomodo razonable.

Acomodo razonable:

En cumplimiento de la Ley 51 del 6 de junio de 1996, los estudiantes que requieren acomodo razonable o reciben servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el profesor al inicio del semestre para planificar el acomodo y equipo necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimento (OAPI) del Decanato de Estudiantes.

Integridad Académica:

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Normativa sobre discrimen por sexo y género en modalidad de violencia sexual:

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo en hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 30, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

Sistema de calificación:

Cuantificable: incluye calificaciones de la A (4) a la F (0), W, F*, I.

Bibliografía

* El estudiante contará también con una lista de referencias especializadas sobre el tema elegido para su investigación.

- Barnett, Sylvan. *A Short Guide to Writing About Art*. New Jersey: Pearson, 2014.
- Buchloh, Benjamin H. D. *Formalism and Historicity. Models and Methods in Twentieth-Century Art*. Cambridge, MA: MIT Press, 2015.
- Checa Cremades, Fernando et al. *Guía para el estudio de la historia del arte*. Madrid: Cátedra, 1987.
- D'Alleva, Anne. *How to Write Art History*. London: Lawrence King Publishing, 2012.
- D'Alleva, Anne. *Methods and Theories of Art History*, London, Lawrence King Publishing, 2012.
- Eco, Umberto. *How To Write a Thesis*, Cambridge, MA: MIT Press, 2015.
- Fernie, E. C. *Art History and its Methods: A Critical Anthology*. London: Phaidon Press, 2013.
- García de Serrano, Irma, *Manual para la preparación de informes y tesis*. San Juan: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 2003.
- Hatt, Michael y Charlotte Klonk, *Art History: A Critical Introduction to Its Methods*, Manchester University Press, 2006.
- Nelson, Robert S. y Richard Shiff. *Critical Terms for Art History*. Chicago: The University of Chicago Press, 2003.
- Ramírez, Juan Antonio. *Cómo escribir sobre arte y arquitectura*, Ediciones del Serbal, Barcelona, 2006.
- Reid, Donna K. *Thinking and Writing About Art*, New Jersey: Pearson-Prentice Hall, 2004.
- Sayre, Henry M. *Writing About Art*, New Jersey: Pearson / Prentice Hall, 2009.
- Schneider Adams, Laurie. *The Methodologies of Art History: An Introduction*. New York: Westview - Routledge, 2010.
- Williams, Gilda. *How to Write About Contemporary Art*. London: Thames and Hudson, 2017.

Referencias electrónicas:

<https://guides.library.yale.edu/arhistoryresearchandwriting/basics>
<http://library.stanford.edu/guides/art-history-beginning-research>
<https://guides.library.yale.edu/artsdatabases>
<http://arthistoryresources.net/ARTHLinks4.html>
http://www.getty.edu/research/scholars/digital_art_history/index.html
<http://www.artchive.com/>
www.google.com/culturalinstitute
<http://www.worldcat.org/advancedsearch>