

Prontuario de Introducción al Repertorio del Arte Musical

Musi 3145

3 créditos

Profesor: Dr. Andrés Mojica Martínez

Oficina: S. 207 Música

Horas de oficina: Lunes de 2:20 a 3:20 PM

Miércoles de 2:20 a 3:00 PM

o por cita previa

Correo electrónico: andresmojicaorgano@yahoo.com

Descripción del curso

Curso de introducción a la música destinado a desarrollar en el estudiante capacidades que le permitan escuchar y apreciar la música por medio del estudio de los elementos básicos que la constituyen. Se estudiará de manera general la historia de la música, incluyendo los estilos y obras más representativas de cada época.

Objetivo del curso

- ❖ Tener una mejor conciencia de la música como expresión artística
- ❖ Reconocer los elementos básicos de la música
- ❖ Conocer las obras de los compositores más destacados de las distintas épocas
- ❖ Conocer los distintos instrumentos de la orquesta
- ❖ Apreciar los distintos estilos musicales de las épocas históricas estudiadas

Sistema de Calificación

•100-90	A
•89-80	B
•79-70	C
•69-60	D
•59-0	F

Criterios de Evaluación

•Asistencia a 5 conciertos y 5 reseñas	70%
•Dos exámenes parciales	30%

Se requiere que asistan obligatoriamente a por lo menos tres conciertos de la OSPR. Los conciertos restantes pueden ser de la OSPR, OFPR, recitales de órgano, etc... También el CMPR ofrece varios conciertos durante el semestre. NO se permite abandonar el concierto en el intermedio. Existen otros conciertos durante el semestre que anunciaré en clase.

Normas de la clase

- Evitar tardanzas pues le afectarán la nota de la clase (2 tardanzas es igual a una ausencia)
- Asistir a cada clase. La ausencias afectan su nota en clase.
- Apagar su celular durante la clase
- Ser cortés con sus compañeros y profesor
- No hablar, ni interrumpir durante la clase
- Levantar su mano para participar
- No ingerir comida en el salón de clases
- Usar el “usted” al hablar conmigo

Ley 51

Los estudiantes que reciben servicios de rehabilitación vocacional deben comunicarse conmigo al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo necesario conforme a la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben de comunicarse conmigo.

Integridad Académica

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Política Institucional contra el hostigamiento sexual

"La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen par razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja".

Asistencia

Se debe tener un mínimo de asistencia del 80% para poder aprobar el curso. Sólo se podrá aceptar un porcentaje menor en casos de extrema fuerza mayor y ante presentación de certificación. Las llegadas tardes mayores de 10 minutos contarán como ausencia.

Celulares y textos

El uso de celulares esta prohibido en el salón de clases. Si tiene alguna necesidad urgentes de hacer alguna llamada o enviar mensjaes de texto, debe abandonar el salón.

Bosquejo de contenido y distribución de tiempo

1. Introducción al curso, presentación del prontuario. (1:20 horas de contacto)

I. Elementos de la música (11 horas de contacto)

2. Elementos de la música
Ritmo-Melodía-Armonía
3. Continuación de elementos de la música
Dinámicas
4. Continuación de elementos de la música
Notación musical
5. Repaso de los elementos de la música

II. Instrumentos de la orquesta y voz (11 horas de contacto)

7. Instrumentos de la orquesta
8. Instumentos de la orquesta
9. Instrumentos de la orquesta
10. La voz y su clasificación
11. Repaso de los instrumentos y la voz
- 12.

III. La música a través de la historia (11 horas de contacto)

13. Edad Media
14. Renacimiento
15. Barroco
16. Clasicismo
17. Romanticimo
18. Siglo XX-XXI
19. Repaso de los periodos
20. Examen parcial

IV. Las formas musicales (11 horas de contacto)

21. Binaria
22. Ternaria
23. Rondó

- 24. Preludio y fuga
- 25. Tema y variaciones
- 26. Sonata
- 27. Repaso de las formas musicales
- 28. Examen parcial

Conciertos de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico

FESTIVAL DE PIANO:

L'ALSABIGEN DE

Sábado, 2 de febrero de 2019

Sala Sinfónica Pablo Casals

Maximiano Valdés, director

Ivonne Figueroa, piano

B. Smetana

El Moldava

F. Lizst

Concierto para piano núm. 2

R. Strauss

Así habló Zaratustra

FESTIVAL DE PIANO:

UNA FUERZA INCONTEN

Sábado, 9 de febrero de 2019

Sala Sinfónica Pablo Casals

Maximiano Valdés, director

Simon Trpčeski, piano

Elisa Torres, arpa

C. Debussy

Danzas sagradas y profanas

J. Sibelius

Sinfonía núm. 7, Op. 105

S. Rachmaninoff

Concierto para piano núm. 3, Op. 30

HAYDN Y BRUCKNER,

DOSPUNTAS DE UN CAM

Sábado, 23 de marzo de 2019

Sala Sinfónica Pablo Casals

Víctor Pablo Pérez, director

F. J. Haydn

Sinfonía núm. 49 (La pasión)

A. Bruckner

Sinfonía núm. 6

CONTRASTES Y COLORES ORQUESTALES

Sábado, 30 de marzo de 2019

Sala Sinfónica Pablo Casals

Maximiano Valdés, director

Ana María Hernández, flautas

Miguel Rivera, Carlos Ávila y Gabriel Plácido, percusión

Yvonne Pérez, oboe

Kathleen Jones, clarinete

Adam Havrilla, fagot

Benito Díaz, trompa

S. Revueltas

Colorines

W.A. Mozart

Sinfonía concertante para oboe, clarinete,

trompa y fagot

C. Carrillo

Algunas metáforas

E. Cordero

Concierto Borikén para flauta y orquesta

ZARZUELA: LA VIDA BREVE /

H I J A S D E L A B E R N A R D A

Sábado, 13 de abril de 2019

Sala de Festivales Antonio Paoli

Maximiano Valdés, director

Coral lírica de Puerto Rico

Jean D'Arc Casas, bailarina flamenco

M. de Falla

La vida breve (ópera en dos actos)

Hijas de la Bernarda (danza teatro)

CONCIERTO CLAUSURA

RÉQU I E M D E V E R D I

Sábado, 4 de mayo de 2019

Sala Sinfónica Pablo Casals

Maximiano Valdés, director

Coral Filarmónica de San Juan

Anaís Mejías, soprano

Celia Sotomayor, mezzosoprano

Rafael Dávila, tenor

Ricardo Lugo, bajo

Conciertos del Festival Casals de Puerto Rico 2019

FESTIVAL CASALS DE PUERTO RICO 2019

Domingo, 3 de marzo de 2019 Centro de Bellas Artes Luis A. Ferré

Sala Sinfónica Pablo Casals

TOUS LES MATINS DU MONDE

LE CONCERT DES NATIONS Manfredo Kraemer, violín Charles Zebley,
flauta traversa Philippe Pierlot, viola da gamba Rolf Lislevand, teorbo

4 p.m.



Luca Guglielmi, clavecín **Jordi Savall**, viola da gamba y dirección

Música inspirada en la película, *Tous les matins du monde* por

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

1640 – ca. 1701) Marin Marais (1656 – 1728)

– 1733)

-Philippe Rameau (1685 – 1764)

(1697 – 1764)

-Monsieur de Sainte-Père (ca.

1668) François Couperin

-Jean Leclair

Martes, 5 de marzo de 2019
Sinfónica Pablo Casals 8 p.m.

Centro de Be

THE SAINT PAUL CHAMBER ORCHESTRA Christian Zacharias, director y
piano

FEARR

D

A. Bruckner W.A. Mozart

J W idm ann L.v. Beethoven

Adagio para cuerdas Concierto para piano núm. 27 Aria para cuerdas
Sinfonía núm . 2

Jueves, 7 de marzo de 2019
Sinfónica Pablo Casals 8 p.m.

Centro de Be

DÍAZ TRIO s ~~Adrián~~ Cárdenas, violín Roberto Díaz, viola Andrés Díaz,
violonchelo

L.v. Beethoven Trío de cuerdas en mi bemol mayor, Op.3 Trío de cuerdas en sol mayor, Op. 9, núm. 1

Sábado, 9 de marzo de 2019
Ferré

Centro de Bellas Artes L

~~Salas de~~ Festivales Antonio

Manuel de Falla *La vida breve (drama lírico en versión de concierto)*

Orquesta Sinfónica de Puerto Rico Maximiano Valdés, director
Lírica de Puerto Rico Jo-Anne Herrero, directora coral María Laetitia,
soprano

Coral

Daniel Mojica, tenor a ~~is~~entiz, mezzosoprano Jeanne d'Arc
Casas, bailaora Edgardo Montserrat, cantao

Hij@s de la Bernarda, versión libre de *La casa de Bernarda Alba* de
Federico García Lorca (danza teatro)

T E A

Dirección y dramaturgia Coreografía

Elenco

Rosa Luisa Márquez Jeanne D'Arc Casas*

Jeanne D'Arc C

Alejandra Castillo, Cristina Lugo, Kianí del Valle, Beatriz Irizarry, Jaime
Maldonado, Marilí Pizarro, Jesús Miranda y Rosa Luisa Márquez
Pilar Aponte, Enrique Chávez, Rafael Martínez

M aría

Domingo, 10 de marzo de 2019 Centro de Bellas Artes Luis A. Ferré

R

Músicos y compositores

*en colaboración con b



Sala Sinfónica Pablo Casals

Rémi Geniet, piano

J.S. Bach (arr. Busoni) L.v. Beethoven

S. Prokofiev I Stravinski

4 p.m.

Chacona

Sonata para piano núm. 5 en do mayor

Sonata núm. 23 en fa menor, Op. 57

Partituras de

Jueves, 14 de marzo de 2019

Centro de Bellas Artes

Sala Sinfónica Pablo Casals 8 p.m.

Amit Peled, violonchelo Noreen Polera, piano

J. Brahms Sonata en mi menor
violonchelo, Op. 19

S. Rachmaninov Sonata

Sábado, 16 de marzo de 2019 Centro de Bellas Artes Luis A. Ferré

Sala de Festivales Antonio Paoli

Orquesta Sinfónica de Puerto Rico Maximiano Valdés, director titular
Gabrielle Timofeeva, mezzosoprano Coral Filarmónica de San Juan
Carmen Acevedo, directora coral Coral Juvenil de Puerto Rico Jo-Anne
Herrero, directora coral

G. Mahler Sinfonía núm. 3

8 p.m.

TRIEA RDO

Bibliografía

Brown, Howard M. *Music in the Renaissance*. Englewood Cliffs, N.J., Prentice Hall 1976

Copland, Aaron. *Como Escuchar la Música*. Mexico: Fondo de Cultura Económica, 1978

Grout, Donald J. y Claude Palisca. *A History of Western Music*. 6ta edición. New York: W. W. Morton, 2001

Kamien, Roger. *Música: Destrezas de Apreciación*. 4ta edición corta. New York: MacGraw Hill, 2003

Kerman, Editor. *Listen*. New York: Worth Publishers, 1987

Kruckenberg, Sven. *The Symphony Orchestra and its Instruments*. New York: Crescent Books, 1993

Machado de Castro, Pedro. *Fundamentos de Apreciación Musical*. Madrid: Playor, 1990

Machlis, Joseph. *The Enjoyment of Music*. New York: Norton, 2003.

Morgan, Robert P. *Twentieth-Century Music*. New York: W. W. Norton, 1991

Palisca, Claude V. *Baroque Music*. Edition. Englewood Cliffs, N. J. Prentice Hall, 1991

Pauly, Reinhard G. *Music in the Classic Period*. Second Edition. Englewood Cliffs, N. J. : Prentice Hall, 1973

Plantiga, Leon. *Romantic Music*. New York: W. W. Morton, 1991

Raynor, Henry. *Una Historia Social de la Música: Desde la Edad Media hasta Beethoven*. 2da ed. Traducido por Homero Alsina Thevenet. Mexico: Siglo XXI Editors, 1987

Fuentes Electrónicas

Classicalnotes. Recuperado el 9 de agosto de 2015

<http://www.classicalnotes.co.uk/home.html>

The EServer. Recuperado el 9 de agosto de 2015. <http://eserver.org/music>

The National Association for Music Education. Recuperado el 9 de agosto de 2015. <http://www.menc.org>

[Music appreciation at BBC.co.uk](http://www.bbc.co.uk)

"[Music Appreciation: A universal language for all ages](http://www.naeyc.org/ece/1997/25.asp)". *National Association for the Education of Young Children*. <http://www.naeyc.org/ece/1997/25.asp>. Retrieved on 2008-01-24.