

Universidad de Puerto Rico  
Recinto de Río Piedras  
Facultad de Humanidades  
Departamento de Filosofía

FILO 4425 – Estética (3 créditos)  
enero-mayo de 2018  
LPM 302

**Sección:** 0U1 L-W (7:00 – 8:20)

**Profesor:** Oscar G. Dávila del Valle

**Correo electrónico:** [oscar.davila@upr.edu](mailto:oscar.davila@upr.edu)

**Teléfono:** 787-507-6486

**Breve descripción:**

Estudio y análisis crítico de la estética como disciplina filosófica. Se estudiará su desarrollo histórico desde la antigüedad hasta la época contemporánea al igual que los fundamentos de sus preguntas y problemas básicos. Comenzaremos con los conceptos de imagen, mimesis y representación según se definen en los textos de Platón hasta alcanzar la diversidad de planteamientos en los nuevos cánones sobre las artes y la belleza propios de las teorías actuales.

**Lecturas del curso**

(Todas las lecturas se enviarán a los correos electrónicos institucionales de cada estudiante y estarán disponibles en la página Moodle del curso.)

Platón. **Diálogos**. (Selección)

W.J. Verdenius. “Doctrina platónica sobre la imitación”

Aristóteles. **Poética**. (Selección)

Manuel Kant. **Crítica del Juicio** (Selección)

G.W. F. Hegel. **Estética** (Selección)

Friedrich Nietzsche. **El nacimiento de la tragedia**. (Selección)

André Breton. **Primer Manifiesto del Surrealismo**

Erika Fischer Lichte. **Estética de lo performativo**. (Selección)

Anna María Guasch. “El arte conceptual y sus tendencias”

-----“El neoexpresionismo y el arte del graffiti”

Oscar G. Dávila del Valle. “Frida Kahlo y Julia de Burgos: desdoblamiento de las narrativas autobiográficas.”

\_\_\_\_\_. “El Diario de Frida Kahlo como autorretrato literario”

### Itinerario tentativo del curso

<b>Lunes, 14 de enero:</b>	Introducción al curso. Un acercamiento semiótico a la obra de arte.
<b>Miércoles, 16 de enero:</b>	Introducción a Platón. El arte en la línea dividida de Platón
<b>Lunes, 21 de enero:</b>	Arte, belleza y mimesis según Platón
<b>Miércoles, 23 de enero:</b>	Arte, conocimiento y representación según Platón
<b>Lunes, 28 de enero:</b>	Representación, imagen y locura según Platón
<b>Miércoles, 30 de enero:</b>	<b>Se reúnen las clases de los viernes. No se reúnen las clases de lunes y miércoles</b>
<b>Lunes, 4 de febrero:</b>	Introducción a Aristóteles.
<b>Miércoles, 6 de febrero:</b>	La <b>Poética</b> de Aristóteles 1 (poiesis)
<b>Lunes, 11 de febrero:</b>	La <b>Poética</b> de Aristóteles 2 (elementos y componentes de la obra de arte)
<b>Miércoles, 13 de febrero:</b>	La <b>Poética</b> de Aristóteles 3 (catarsis)
<b>Lunes, 18 de febrero:</b>	<b>Día feriado, No hay clases.</b>
<b>Miércoles, 20 de febrero:</b>	<b>Examen parcial 1 (Platón y Aristóteles)</b>
<b>Lunes, 25 de febrero</b>	Introducción a Kant
<b>Miércoles, 27 de febrero:</b>	El juicio estético según Kant
<b>Lunes, 4 de marzo:</b>	La belleza y lo sublime según Kant
<b>Miércoles, 6 de marzo:</b>	La <b>Crítica del juicio</b> como síntesis del sistema kantiano

<b>Lunes, 11 de marzo:</b>	Introducción a Hegel
<b>Miércoles, 13 de marzo:</b>	Belleza y Espíritu según Hegel
<b>Lunes, 18 de marzo:</b>	Idealidad, materialidad e historia del arte según Hegel
<b>Miércoles, 20 de marzo:</b>	Arte y naturaleza según Hegel
<b>Lunes, 25 de marzo:</b>	<b>Examen parcial 2 (Kant y Hegel)</b>
<b>Miércoles, 27 de marzo:</b>	Introducción a Friedrich Nietzsche
<b>Lunes, 1 de abril:</b>	<b>El Nacimiento de la Tragedia (Nietzsche) I</b>
<b>Miércoles, 3 de abril:</b>	<b>El Nacimiento de la tragedia (Nietzsche) II</b>
<b>Lunes, 8 de abril:</b>	Los manifiestos del surrealismo
<b>Miércoles, 10 de abril:</b>	Breton, Ernst, Poe y Freud
<b>Lunes, 15 de abril:</b>	Arte performático I
<b>Miércoles, 17 de abril:</b>	Arte performático II
<b>Lunes, 22 de abril:</b>	<b>Examen parcial 3</b>
<b>Miércoles, 24 de abril:</b>	El arte después del surrealismo 1
<b>Lunes, 29 de abril:</b>	El arte después del surrealismo 2
<b>Miércoles, 1 de mayo:</b>	Frida Kahlo, Virginia Woolf y la autorrepresentación I
<b>Lunes, 6 de mayo:</b>	Frida Kahlo, Virginia Woolf y la autorrepresentación II
<b>Fecha de Examen Final</b>	<b>Examen parcial 4</b>

### **Sistema de evaluación**

20%	Examen parcial 1
20%	Examen parcial 2
20%	Examen parcial 3
20%	Examen Parcial 4
20%	Asistencia y Participación

### **Acomodo razonable: Ley 51.**

"Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo de asistencia necesario conforme con las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo, deben comunicarse con el (la) profesor(a)." Circular 9 (2002-03) del Decanato de Asuntos Académicos.

### **Política contra el discrimen, hostigamiento y acoso sexual**

"La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género, en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la política Institucional contra el hostigamiento sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Número 130 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas al hostigamiento sexual puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja."

### **Bibliografía mínima**

Dávila del Valle, Oscar G. "Frida Kahlo y Julia de Burgos: desdoblamiento de las narrativas autobiográficas." En: Marcos Reyes Dávila (coordinador y editor). **Julia de Burgos: "Me llaman poeta"** Las Actas del Simposio. **Revista Exégesis**. Año 30, Núm. 76-78. 2016.

De Santiago Guervós, Luis E. **Arte y poder. Aproximación a la estética de Nietzsche**. Madrid: Editorial Trotta, 2004.

Fischer Lichte Erika. **Estética de lo performativo**. Madrid: ABADA Editores, 2011.

Hegel, G.W.F. **Estética**. (Traducción de Hermenegildo Giner de los Ríos). Barcelona: Editorial Alta Fulla, 1988.

Adorno, Teodoro. **Teoría estética**. Madrid: Taurus, 1980.

Aristóteles. **La poética**. Biblioteca Scriptorum Graecorum et Romanorum mexicana. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1946.

Bayón, Damián. **América Latina en sus artes**. México: Siglo XXI Editores, 1994.

Beardsley, M y Hospers, J. **Estética. historia y fundamentos**. Madrid: Editorial Cátedra, 1986.

Bozal, Valeriano (ed.) **Historia de las ideas estéticas y de las teorías estéticas contemporáneas**. Madrid: La Balsa de la Medusa., 1996.

Calabrese, O. **El lenguaje del arte**. Barcelona: Editorial Paidós, 1987.

Cappelletti, Ángel. "Imitación y purificación en la estética de Aristóteles". **Diálogos**. Revista del Departamento de Filosofía. Universidad de Puerto Rico. Año XXVI, número 58, 1991.

Cordua, Carla. **Idea y figura: el concepto hegeliano de arte**. San Juan: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1979

Danto, Arthur C. **Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia**. Barcelona: Editorial Paidós, 1999.

\_\_\_\_\_ **Encounters and Reflections: Art in the Historical Presence**. Nueva York: Noonday Press, 1991.

\_\_\_\_\_ **La transfiguración del lugar común. Una filosofía del arte**. Buenos Aires: Paidós, 2002.

\_\_\_\_\_ **La madona del futuro. Ensayos en un mundo del arte plural**. Barcelona: Paidós, 2003.

De Micheli, Mario. **Las vanguardias artísticas del siglo XX**. Madrid: Alianza Editorial., 1983.

Departamento de Filosofía de la UPR. **Diálogos**. Revista del Departamento de Filosofía. Año XLVIII, Núm. 101. (marzo de 2017)

Derrida, Jacques. **The truth in painting**. Chicago University of Chicago Press, 1987

Eco, Umberto. **Obra abierta**. Barcelona: Editorial Ariel, 1984.

Eco, Umberto. **La definición del arte**. Barcelona: Editorial Martínez Roca, 1987.

Foucault, Michel. **Esto no es una pipa. Ensayo sobre Magritte**. Barcelona: Editorial Anagrama., 1993.

Goodman, N. **Languages of Art. An Approach to a Theory of Symbols**. Indianapolis: Hackett Publishing Company, 1976.

Guasch, Ana María. **Los manifiestos del arte posmoderno**. Madrid: Ediciones Akal, 2000.

Hegel, G.W.F. **De lo bello y sus formas**. Buenos Aires: Editorial Espasa-Calpe, 1946.

Kant, Immanuel. **Crítica del juicio**. Madrid: Editorial Vicente Jorro, 1951.

Kandinsky, Vasili. **De lo espiritual en el arte**. Barcelona: Editorial Paidós, 1996.

Leyra, Ana María. **De Cervantes a Dalí. Escritura, imagen y paranoia.** Madrid: Editorial Fundamentos, 2006.

Lezama Lima, José. **La materia artizada.** Madrid: Editorial Tecnos, 1995.

Menke, Christophe. **La soberanía del arte: la experiencia estética según Adorno y Derrida.** Madrid: La balsa de Medusa, 1997.

Mir, Pedro. **Apertura a la estética.** Santo Domingo: Editorial de la UASD, 1974.

Platón. **Diálogos.** México: Editorial Porrúa, 1976.

Paz, Octavio. **El arco y la lira.** México: Fondo de Cultura Económica., 1998.

Pollock, Griselda. **Differencing the Canon: Feminist Desire and the Writing of Art's Histories.** Nueva York: Routledge, 1999.

Ranciere, Jacques. **Aisthesis. Escenas del régimen estético del arte.** Santander:Shangrila Textos Aparte, 2014.

Rubin, William. **Dada, Surrealism and Their Heritage.** Nueva York: Museo de Arte Moderno, 1968.

Sánchez Vázquez, A. **Textos de estética y teoría del arte: antología.** México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1978.

Schajowicz, Ludwig. **Los nuevos sofistas. La Subversión cultural de Nietzsche a Beckett.** Río Piedras: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1979.

\_\_\_\_\_. **De Winckelmann a Heidegger. Ensayos del encuentro griego-alemán.** San Juan: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1986.

Tatarkiewicz, Wladyslaw. **Historia de seis ideas: arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética.** Madrid: Editorial Tecnos, 1996.

Trías, Eugenio. **Lo bello y lo siniestro.** Barcelona: Editorial Ariel, 1996.