

**Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Departamento de Música
Concentración en Música**

**Dr. Andrés Mojica Martínez
Oficina 207**

Horas de oficina:
Lunes de 2:20 a 3:20 PM

Miércoles de 2:20 a 3:00 PM

o por cita previa

Correo electrónico: andresmojicaorgano@yahoo.com

Título

Introducción a Lectura y Dictado II

Codificación

Musi 3176

Número de horas y créditos

Tres (3) créditos/ tres (3) horas contacto semanal (45 horas)

Prerrequisitos, corequisitos y otros requerimientos

Musi 3175

Descripción del curso

Curso es introductorio en el cual se incluye el manejo del ritmo (de dos figuras por tiempo en métrica simple, entrenamiento auditivo, análisis y entonación de trozos musicales en tonalidades en modo mayor, en las claves de Sol y Fa. Además incluye los fundamentos de la teoría y la notación musical.

Objetivos del curso

Al final del curso el estudiante podrá:

- Leer y entonar correctamente las notas musicales en las claves de Sol y Fa y comienzo de Clave de Do en tercera línea atento a signos de expresión como fraseo, tempo, dinámicas, etc.
- Leer y entonar a primera vista con sub división irregular - [ie. tresillos] y 4 notas por tiempo.

- Reconocer y entonar correctamente los intervalos hasta octava [6ta - 8va] [incluye aumentados y disminuidos]
- Utilizar apropiadamente la terminología básica del lenguaje musical.
- Construir y entonar intervalos simples, escalas mayores y menores, triadas mayores, menores, disminuidas y aumentadas con sus inversiones
- Realizar ejercicios rítmicos en métrica compuesta y división ternaria
- Reconocer auditivamente intervalos y triadas mayores, menores, disminuidas y aumentadas e inversiones [II, III, VI y VII], y escalas mayores y menores
- Tomar correctamente dictados rítmicos, melódicos y rítmico-melódicos hasta tres figuras por tiempo y en varias tonalidades en modo mayor y menor.

Bosquejo de contenido

Repaso terminología fundamental

Signos musicales (figuras de nota y de silencio, pentagrama, claves, ligaduras de prolongación y de expresión y puntillo)

Intervalos 2da-5ta mayores, menores y justos [práctico]; todos los simples [teórico]

Escalas Menores [Tonalidad]

Lectura entonada en Clave de sol, Clave de Fa y comienzo Clave de Do en Tercera línea

Tríadas men, dim, aum e inversiones [II, III, VI y VII]

Entonación hasta cuatro notas por tiempo

Síncopa larga y corta, y otras divisiones irregulares

Compases compuestos

Ejecución

Lectura rítmica (hasta tres y cuatro notas por tiempo).

Lectura entonada

Lectura a primera vista

Ritmos en métrica compuesta

Dictados

Rítmico

Rítmico melódico

Intervalos y triadas

Trozos musicales sencillos

Estrategias instruccionales

Discusión, dictados, participación en clase, análisis visual y auditivo, lectura rítmica y entonada.

Recursos mínimos disponibles o requeridos

1. Piano
2. Pizarra con pentagramas
3. Se sugiere el uso del *CeTAM [Centro de Tecnología Aplicada a la Música]*

Estrategias de evaluación

Exámenes parciales (teóricos y de entonación)	60%
Quizes de dictados rítmicos y melódicos	10%
Participación en clase	10%
Examen final de jurado	20%

*Evaluación diferenciada para estudiantes con necesidades especiales.

Asistencia a clase es imperativa. Dos tardanzas equivalen a una ausencia. Ausencias solo son aceptadas con excusa médica.

Sistema de calificación

100-90	=	A
89-80	=	B
79-70	=	C
69-60	=	D
59-0	=	F

Ley 51

Los estudiantes que reciben servicios de rehabilitación vocacional deben comunicarse con el(la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo

razonable y equipo asistivo necesario conforme las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el(la) profesor(a).

Integridad Académica

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Política institucional contra el hostigamiento sexual

"La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja".

Burlas (Bulling)

La burla de estudiantes esta totalmente prohibida. Este es un curso de desarrollo de destrezas y el profesor es la única persona autorizada en clases para corregir o hacer un comentario sobre la ejecución de un estudiante. Cualquier comportamiento de parte de un estudiante que llegue a la burla es razón suficiente para que el estudiante sea expulsado de la clase.

Texto del curso

Es responsabilidad del estudiante tener el texto del curso. El mismo pueda estar si asi lo desea en su computadora o iPad. No se acetan celulares como substituto del iPad o computadora. El estudiante que no tenga su libro de texto para la segunda

semana de clases, no sera aceptado en el salón.

Asistencia

Se debe tener un mínimo de asistencia del 80% para poder aprobar el curso. Sólo se podrá aceptar un porcentaje menor en casos de extrema fuerza mayor y ante presentación de certificación. Las llegadas tardes mayores de 10 minutos contarán como ausencias.

Bosquejo de contenido y distribución del tiempo

1. Introducción y examen diagnóstico (2 horas)
2. Repaso de examen diagnóstico (2 horas)
3. Intervalos de 6ta menor y mayor (2 horas)
4. Intervalos de 7ma menor y mayor y 8va (2 horas)
5. Clave de do en tercera (2 horas)
6. Examen individual de entonación (1 hora)
7. Acordes menores y disminuidos y sus inversiones (2 horas)
8. Examen parcial (2 horas)
9. Escalas menores (2 horas)
10. Progresiones de acordes (2 horas)
11. Ejercicios de entonación (2 horas)
12. Ejercicios rítmicos (2 horas)
13. Examen de entonación (1 hora)
14. Progresiones (2 horas)
15. Dictados melódicos (2 horas)

16. Dictados rítmicos (2 horas)
17. Examen de entonación (1 hora)
18. Ejercicios de entonación(2 horas)
19. Ejercicios rítmicos (2 horas)
20. Repaso general (2 horas)
21. Examen parcial (1 hora)
22. Analisis de examen, repaso (2 horas)
23. Ejercicios de entonación y de ritmo (2 horas)
24. Ejercicios de entonación y de ritmo (2 horas)
25. Examen final departamental (2 horas)

Bibliografía

- Adler, Samuel. *Sight Singing: Pitch, Interval, Rhythm*. 2ª ed. New York: W. W. Norton, 1997.
- Alchin, Carrie Adelaide. *Ear Training for Teachers and Pupil*. Boston: Oliver Ditson Co., 1904.
- Allvin, Reynold. *Basic Musicianship: An Introduction to Music Fundamentals with Computer Assistance*. Belmont: Wadworth Pub Co., 1985.
- Benward, Bruce y Maureen A. Carr. *Sightsinging Complete*. 6ª ed. Boston: McGraw-Hill College, 1999.
- Benward, Bruce y J. Timothy Kolosick. *Ear Training: A Technique for Listening*. 6th Ed. Boston: McGraw Hill, 2000.
- Boatwright, Howard. *Introduction to the Theory of Music*. New York: W.W. Norton, 1956.
- Brimhall, John. *Cuaderno de teoría*. Florida: Hansel Music Corp., 1971.
- Chailley, J. Y H. Challan. *Teoría completa de la música*. Paris: Alphonse Leduc, 1983.

- Cole, Samuel W. & Leo R. Lewis. *Melodía: A Course in Sight-Singing Solfeggio*. Pennsylvania: Oliver Ditson Company, 1909.
- Cordero, Roque. *Curso de solfeo*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A., 1963.
- Dandelot, Georges. *Manual práctico para el estudio de las claves de sol, fa y do*. México: G. Ricordi, 1979.
- Dannhäuser, Adolphe. *Teoría de la música*. New York: G. Schirmer.
- Donelian, Armen. *Training the Ear*. Advance Music, 1992.
- Duckworth, William. *A Creative Approach to Music Fundamentals*. 6^a ed. Belmont, California: Wadsworth Publishing Company, 1998.
- _____. *Theoretical Foundations of Music*. Belmont, California: Wadsworth Pub. Co., 1978.
- Eschman, Karl H. *Teaching Music Theory*. Boston: Schirmer Music Co., 1965.
- Friedmann, Michael L. *Ear Training for Twentieth-Century Music*. New Haven: Yale University Press, 1990.
- Hall, Anne Carothers. *Studying Rhythm*. 2 ed. New Jersey: Prentice Hall, 1998.
- Herrera, Enric. *Teoría musical y armonía moderna*. 2 vols. Barcelona: Antoni Bosh editor, S.A., 1995.
- Hess, Gary. *Enciclopedia of Reading Rhythms*. Milwaukee: Hal Leonard, 1997.
- Hindemith, Paul. *Adiestramiento elemental para músicos*. 13^a ed. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A. 1949.
- Howard, Bertrand. *Fundamentals of Music Theory: The Fundamental Concepts of Tonal Music including Notation, Terminology, and History*. New York: Barnes & Noble Outline Series, 1974.
- Jones, Robert Gomer. *Theory of Music: Fundamentals of Music and Music Notation, Elementary Harmony and Form, The Instruments of the Orchestra*. New York: Harper & Brothers, 1963.
- Karpinski, Gary S. *Aural Skills Acquisition: The Development of Listening, Reading, and Performing Skills in College-Level Musicians*. Oxford: Oxford University Press, 2000.
- Kelly, Robert. *Aural and Visual Recognition Quizzes, Diatonic Series: A Musical Ear*

- Training Series*. Illinois: University of Illinois Press, 1970.
- Laz: *Metodo graduado de solfeo*. Ed. Juan B. Lambert, Federico Alfonso y Joaquín Zamacois. 5 vols. Barcelona: Casa Editorial de Música Boileau, 1941.
- Lerdahl, Fred. *A Generative Theory of Tonal Music*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 1983.
- Lieberman, Maurice. *Ear Training and Sight Singing*. New York: W. W. Norton, 1959.
- Mantecon Molins, Juan José. *Introducción al estudio de la música*. Barcelona: Editorial Labor, 1942.
- Mixon, Donovan. *Performance Ear Training*. Advance Music, 1998.
- Toman, Robert W. *Music for Sight Singing*. 2da ed. New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1967.
- Turek, Ralph. *The Elements of Music: Concepts and Application*. Volumen 1 y 2, Second Edition. New York: McGraw-Hill, Inc. 1996.
- Ottman, Robert W. y Nancy Rogers. *Music for Sight Singing*. 7a ed. New Jersey: Prentice-Hall, 2007.
- Phillips, Peter Hampton. *The Rhythm Book: Studies in Rhythmic Reading and Principles*, New York: Dover Publications, Inc., 1995.
- Read, Gardner. *Music Notation: A Manual of Modern Practice*, 2ª ed. New York: Taplinger Publishing Company, 1979.
- Starer, Robert. *Rhythmic Training*. Milwaukee: MCA Music Publishing, 1969.
- _____. *Basic Rhythmic Training*. Milwaukee: MCA Music Publishing, 1986.
- Teoría de la Música*. 4 vols. Sociedad Didáctico-Musical. Madrid: 1958.
- Winold, Allen. *Introduction to Music Theory*. New Jersey: Prentice-Hall, 1979.
- Zamacois, Joaquin. *Teoría de la Música*. 2 vols. Florida: Span Press Universitaria, 1997.