

**Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Programa de Historia del Arte**

Prontuario

Título: *Principios operacionales de los museos y de las galerías* (POMG)

Codificación del curso: HARTE 5007 0U1

Número de créditos/horas: Créditos tres (3), 3 horas semanales

Profesor: Raymond Cruz Corchado

Correo electrónico: rcruz.art@gmail.com

Salón:

Días: miércoles

Horario: 1:00 - 3:50

Pre - requisito: Ninguno

Descripción del curso

El curso centra su atención en la aplicación práctica de los principios generales utilizados en la operación de los museos y de las galerías. Se aspira a que el estudiante adquiera los conocimientos básicos y las destrezas prácticas de los siguientes principios: la planificación de exhibiciones temporales, la propuesta curatorial, las actividades educativas, el diseño museográfico, el registro de los materiales, el manejo de las colecciones, la preparación de la sala de exhibiciones y el montaje de los objetos.

Objetivos

1. Aplicar los conocimientos básicos adquiridos al desarrollo de una propuesta de exhibición temporal.
2. Fomentar la colaboración entre los estudiantes en la elaboración de sus proyectos.
3. Practicar las técnicas de manejo y montaje de objetos de acuerdo al diseño museográfico en un espacio expositivo real, como la Galería Oller, la Galería BA 209 u otro espacio alterno.
4. Visitar y/o recibir profesionales que trabajan en museos y galerías para propiciar un acercamiento y compartir las experiencias relacionadas al tema de estudio.
5. Exponer al estudiante al uso de los equipos y de las herramientas básicas utilizadas en la preparación de una sala de exposiciones.

Estrategias

1. Se dictarán las conferencias sobre los temas descritos
2. Se desarrollará una propuesta de un proyecto colaborativo de exhibición temporal.
3. Se establecerán lazos colaborativos entre los estudiantes en el análisis de una exhibición que sirva de modelo para el trabajo final que consistirá en el desarrollo de una propuesta de exposición

4. Se utilizarán como laboratorios los espacios de las galerías Oller, BA 209, u otro espacio alternativo para demostrar y aplicar las destrezas técnicas en la preparación de la sala de exposiciones, el conocimiento del montaje de los objetos y los aspectos básicos de iluminación.
5. Coordinaremos visitas a museos y galerías para conocer las operaciones, sus departamentos y exposiciones. Estas visitas son parte de las horas contacto requeridas en el curso.
6. De surgir algún evento inesperado donde las clases se vean interrumpidas, el curso continuará reuniéndose en museos o galerías como parte del curso. Estos eventos serán notificados por vía electrónica a los correos oficiales.

Evaluación:

Tres trabajos escritos y presentaciones	60%	
Trabajo final escrito y presentación	30%	
Asistencia	10%	
Total	100%	

Sistema de calificación: Se utilizará el sistema de calificación de la UPR: A, B, C, D, F
El estudiante recibirá su calificación parcial en la siguiente reunión.

Normas del salón:

- 2 ausencias= la nota final se reducirá: Ej. de A a B a C a D a F
- 3 ausencias= la nota final se reducirá de A a C a F
- 4 ausencias = F automáticamente
- 20 min tarde = 1 ausencia

Los incompletos se podrán solicitar en caso que el estudiante tenga excusas médicas y/o situaciones de crisis que deberán ser informadas al profesor. La nota se reducirá de A a B a C a D a F

Formato de envío para escritos. La fecha de entrega será el día antes de la reunión, 12:00 pm:

Ejemplo:

Año mes día	Nombre y apellidos	título del trabajo
2019 08 04	Raymond Cruz Corchado	<i>El diseño museográfico</i>

No se aceptarán reposiciones o fechas alternas.

Metodología de la clase

- Presentación del tema
- Preguntas exploratorias
- Definición de conceptos fundamentales
- Ejemplos
 - Artistas
 - Videos
 - Visitas a Museos
- Discusión de los ejemplos presentados
- Lectura teórica
 - Preguntas de discusión

Seguridad en el taller o práctica

Seguridad en el manejo de herramientas, materiales (demostración)
Descripción de herramientas y su uso (demostración)

Equipo básico:

Guantes, cinta métrica, taladro, tornillos, adhesivos. Visitaremos la Galería Oller para mostrar los equipos y materiales para montajes.

Políticas institucionales:

Acomodo razonable:

Los estudiantes que requieren acomodo razonable o reciben servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el profesor al inicio del semestre para planificar el acomodo y equipo necesario conforme a las recomendaciones de la oficina que atiende los asuntos para personas con impedimentos en la unidad.

Integridad Académica:

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Certificación núm 39 Año Académico 2019-2019

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual.

“La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a

hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja”.

Temario: Uniremos nuestra clase a los proyectos de la Galería BA 209 como laboratorio práctico museográfico.

- Clase 1 Entrega y lectura del prontuario.
Discusión del temario. Introducción a los POMG.
Utilizaremos ejemplos de exposiciones recientes
- Clase 2 La planificación estratégica de una exhibición temporal, Discusión del Primer trabajo, Plan estratégico.
- Clase 3 Entrega del Primer trabajo. Presentaciones 5 min.
Tema de la clase: La propuesta curatorial. Hermenéutica del arte contemporáneo.
- Clase 4 Discusión del Segundo trabajo, La propuesta curatorial.
Tema de la clase: Guión museográfico, el diseño de la sala
- Clase 5 Entrega del segundo trabajo, La propuesta curatorial.
- Clase 6 Presentaciones 5 min. La propuesta curatorial.
Tema de la clase. El registro y manejo de los objetos. Práctica en BA209
Discusión del Tercer trabajo, Registro de objetos.
- Clase 7 Visita al MAPR. Análisis de rotulación, luces, materiales
- Clase 8 Entrega del tercer trabajo, Registro de objetos
Tema de la clase: Diseño de rotulación, estrategias interpretativas
- Clase 9 Preparación de sala, técnicas para el montaje, materiales
- Clase 10 Estrategias de actividades educativas. Discusión del cuarto trabajo, Actividades educativas.
Visita al MHAA, investigar la programación educativa.
- Clase 11 Entrega del cuarto trabajo, Actividades educativas. Presentación 5 min.
- Clase 12 Discusión sobre el Trabajo Final
Tema: Estrategias de promoción. Actividad de Apertura de la exposición. Relaciones públicas
- Clase 13 Estrategias de presentación, revisión de Proyectos
- Clase 14 Presentaciones finales y análisis de los proyectos
- Clase 15 Presentaciones finales y análisis de los proyectos

Último día de clase

Entrega del archivo con todas las presentaciones. Reflexiones

Bibliografía recomendada

Alfageme G., Begoña y Marín T., Teresa. *Uso formativo de los Museos Universitarios*. Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales. Mérida-Venezuela. ISSN 1316-9505, Enero-Diciembre. N° 11 (2006):263-286.

Alonso Fernández, Luis. *Nueva Museología*, Alianza Forma. 2da Edición 2012.

Ambrose, Timothy, Paine Crispin. *Museum Basics*. New York: Routledge, 2012.

Bachelard, Gaston. *The Poetics of Space*. Boston: Beacon, 1994.

BELCHER, Michael (1997): Organización y diseño de exposiciones. Su relación con el museo. Trea. Gijón.

Bedford, Leslie. *The Art of Museums Exhibitions. How Story and Imagination Creates Aesthetics Experiences*. Routledge Londres y new york

Berger, John, et al. *Ways of seeing*. London: Penguin, 1977.

Borja-Villel, Manuel, Carrillo, Jesús, Peiró, R. (Ed.). (2013). *La Colección Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Claves de Lectura (Parte 2)*. Barcelona: Museo Nacional Reina Sofía, Ediciones de la Central.

Borja-Villel, Manuel J., Carrillo, Jesús, Peiró, R. (Ed.). (2011). *La Colección Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Claves de Lectura (Parte 1) (2 da)*. Barcelona: Museo Nacional Reina Sofía, Ediciones de la Central.

Borobia, Mar, Alarcó, P. (Ed.). (2012). *Museo Thyssen-Bornemisza Guía de la Colección*. Madrid: Museo Thyssen-Bornemisza

Boyland, Patrick, Woolard Vicky. *Cómo Administrar un Museo, Manual del Instructor*. ICOM, 2006.

Chipp, H. (1995). *Teorías del arte contemporáneo*. Madrid: Akal.

Chipp, H. (2012). *Theories of Modern Art: A Source Book by Artists and Critics*. Berkeley: University of California Press.

Cien, C. de los (Ed.). (1998). *100 años después... cien artistas contemporáneos*. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña.

de Fischler, Carmen T Ruiz; Trelles, M. (2000). *Los tesoros de la pintura puertorriqueña (1 ra)*. San Juan, P.R.: Museo de Arte de Puerto Rico.

Dever Restrepo P., Carrizoza A. *Manual Básico de montaje*. Bogotá: División de Museografía, Museo Nacional de Colombia, 2000.

DISEÑO DE EXPOSICIONES: CONCEPTO, INSTALACION Y MONTAJE (En papel)
LUIS ALONSO FERNANDEZ; GARCIA FERNANDEZ ISABEL , 2010. Alianza

Garriga, Laurie y Manuel Lobato Vico. (2009) *Los museos en Puerto Rico, Proyecto Tendencias P.R.* Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras.

Hammond, Anna. et. al. *The Role Of The University Art Museum And Gallery*, Art Journal 65.3 (2006): 20-39. Fecha de acceso: 13 de septiembre de 2012.

Hernández Pérez, Ana M. et. al. *Simposio Internacional de educación en museos. La aportación educativa de los museos a la sociedad*. Introducción. Ponce: Museo de Arte de Ponce, 2010. Fecha de acceso:

23 oct. 2012. 10-24. 84-91. [http://www.typha.org.ar/ponce_simposio\[1\].pdf](http://www.typha.org.ar/ponce_simposio[1].pdf)

- Maure, Marc A. *La nueva museología, ¿que es?* En Acharer, Martin R. (Ed.): Museo y Comunidad II. ICOFOM Study Series, 25, pp.127-132. Alimentarium Museum.Vevey, 1996.
- Martínes García, Ofelia et al. *La Comunicación Visual en Museos y Exposiciones*. México: Marj en Rojo, 2001.
- Museo de Arte de Puerto Rico. *Interconexiones 1,2. Lecturas curatoriales de la colección MAPR*. 2012.
- O'Doherty, Brian. *Inside the White Cube, The Ideology of the Gallery Space*. 1986, University of California Press: London
- Peñuelas Reixach, Lluís I. *Los Museos Universitarios. Definición y Normativa Aplicable*.Fundación Gala Dalí, 2009. 1-9. Fecha de acceso: 8 sept. 2012.
- Rico, Juan Carlos. *Manual práctico de Museología, Museografía y técnicas expositivas*, Madrid, 2006.
- Santacana Mestre, J. y Serrat Antoli, N. *Museografía didáctica*, Barcelona, 2005.
- Santacana, Joan, Hernández Cardona, Frances. *Museos de historia: Entre la taxidermia y el nomadismo*. Gijón” Trea, 2011.
- Serrel, Beverly. *Exhibit Labels An Interpretative Approach*. New York: Altamira Press, 1996.
- León, Aurora. *El Museo, teoría, praxis y utopía*. Madrid: Cátedra, 1978.15-189.
- Schmilchuk, Graciela. *Museos: Comunicación y educación. Antología Comentada*. Investigación y documentación de las Artes, 1987.
- Stiles, Kristine, Seltz Peter, ed. *Theories and Documents of Contemporary Art A Sourcebook Of Artist's Writings*. California: University of California Press, 1996. págs. 499-676.
- Tischman, Shari. Simposio *Internacional de educación en museos. La aportación educativa de los museos a la sociedad*. Ponce: Museo de Arte de Ponce, 2010.
- Torres Muñoz, María E. *Historia Social y Cultural de la Circulación de las Artes Visuales en Puerto Rico, (1900 – 1950)*, mayo 2009. CEA. Tesis PhD. 81
- Wallis, Brian, ed. *Art After Modernism: Rethinking Representation*. New York: Godin, 1986.
- Witteborg, Lotear P. *Good Show! A Practical Guide for Temporary Exhibitions*. Washington: Smithsonian Institution, 2000.
- Zamora Mora, Francesk. *Affordable Exhibit Design*. New York: Collins Design, 2010.

