

Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Departamento de Música-Concentración en Música

Dr. Félix Rivera Guzmán
787-764-0000, Ext. 89740 (Departamento)
Horas de Oficina: Favor ver el Tablón de Anuncios del Departamento

Título

Técnica Instrumental

Codificación

Musi 3085 y secuencias

Número de horas/crédito

1 crédito/1 hora contacto

Prerequisitos, corequisitos y otros requerimientos

Musi 3175 y audición

Descripción del curso

Enseñanza individual de la ejecución y repertorio del piano.

Objetivos del curso

Al final del curso el estudiante podrá:

- a. Leer y ejecutar partituras para el instrumento (asignadas al principio del curso)
- b. Mostrar un dominio técnico del instrumento de acuerdo al nivel del curso
- c. Interpretar correctamente piezas de diversos estilos.

Bosquejo de contenido y distribución de tiempo

Tema	Tiempo
I. Fundamentos técnicos	2 horas
II. Ejercicios Técnicos	2 horas
III. Fundamentos de Interpretación	4 horas
IV. Estudio de Repertorio	6 horas
V. Lectura a primera vista	<u>1 hora</u>

Estrategias instruccionales

Discusión e instrucción práctica

Recursos mínimos disponibles o requeridos

1. Piano acústico

Estrategias de evaluación

Clase diaria (preparación y asistencia)	50%
Examen	50%
Total	100%

*Evaluación diferenciada para estudiantes con necesidades especiales.

Sistema de calificación: A-4, B-3, C-2, D-1, F-0

Ley 51

Los estudiantes que reciben servicios de rehabilitación vocacional deben comunicarse con el(la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo asistivo necesario conforme las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el(la) profesor(a).

Integridad Académica

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que "la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta". Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

Bibliografía Selecta

Badura-Skoda, P. (1993). *Interpreting Bach at the keyboard*. Oxford: Clarendon Press.

Banowetz, J. (1985). *The pianist's guide to pedaling*. Bloomington: Indiana University Press.

Brown, C. (1999). *Classical and Romantic performing practice 1750-1900*. Oxford: Oxford University Press.

Gerig, R. R. (2007). *Famous pianists & their technique*. Bloomington: Indiana University Press.

Newman, W. S. (1984). *The pianist's problems; a modern approach to efficient practice and musicianly performance*. New York: Da Capo Press.

Rosenblum, S. P. (1988). *Performance practices in classic piano music: their principles and applications*. Bloomington: Indiana University Press.

Sándor, G. (1995). *On piano playing: motion, sound, and expression*. New York: Schirmer Books.

Fuente Electrónica

The Piano Education Page. Recuperado el 8 de junio de 2007. <http://pianoeducation.org/>