

**Syllabus TEAT 4101 2018-2019 2<sup>d</sup>. sem.**  
**Universidad de Puerto Rico – Departamento de Drama**  
**Diseño de vestuario – TEAT 4101**  
**Prof. Miguel Vando**

**SYLLABUS**

---

**Enero**

- 1/14@1/16 Introducción al curso: objetivos, reglas, materiales, contenido, etc.  
1/21 **FERIADO**  
1/23 El diseñador de vestuario y su rol dentro del Diseño Escénico  
1/28 **IMPORTANTE:** *Antes de comenzar la primera lectura del texto tener lápiz y papel a la mano, anotar todas las reacciones, emociones, sentimientos, etc. que experimentes durante la lectura. Recuerda que los textos dramático(teatro) se debe leer en su totalidad de una vez, no deben ser lecturas interrumpidas, esto ayudará a una mejor comprensión del texto y sus ideas.*  
**ASIG I:** Discusión y análisis de la obra: “*Tres grados bajo cero*” de Bryony Lavery. Utilizando la guía de análisis de texto desarrollar una presentación escrita de la vida y obra del autor, y de cómo la obra seleccionada es representativa del autor y su momento histórico. Importante; este trabajo no pretende ser una ejercicio de “copy & paste”; requiere análisis, investigación y estudio. Traer copia para entregar.  
1/30 El Diseño Escénico y los factores del texto que influyen en su realización

**Febrero**

- 2/4 El Diseño Escénico y los factores del texto que influyen en su realización  
2/6 **ASIG II:** Ejercicio en clase.  
2/11@2/13 El Diseño de Vestuario y Los objetivos de un buen Diseño de Vestuario  
2/18 **FERIADO**  
2/20 El Diseño de Vestuario y Los objetivos de un buen Diseño de Vestuario  
2/25@2/27 **ASIG III:** Discusión y análisis de la obra: “*Tres grados bajo cero*” de Bryony Lavery. Utilizando la guía de análisis de texto desarrollar un análisis del texto. Nuevamente, este trabajo no pretende ser una ejercicio de “copy & paste”; requiere análisis, investigación y estudio. Traer copia para entregar.

**Marzo**

- 3/4@3/6 Elementos del Diseño  
3/11 Elementos del Diseño & Principios del Diseño  
3/13 **ASIG IV:** Presentación de las ideas visuales para la creación de los vestuarios de “*Tres grados bajo cero*”. Esta es una recopilación de imágenes “**ABSTRACTAS**” que servirá como guía para la creación de los diseños de vestuario. La misma debe incluir:

1) imágenes que representen la atmósfera que predomina en el texto y deben estar relacionadas al esas emociones, reacciones, sentimientos, con la atmósfera, efecto estético y temática del texto que anotamos tras nuestra primera lectura. Deben estar arregladas y presentadas de acuerdo a los elementos del diseño discutidos en clase.

2) imágenes del mundo concreto donde se desarrolla la obra. Cuales son esos elementos visuales que nos transportan al mundo de los personajes. (Ej.: Si es el interior de una vivienda, como serían las paredes, puertas, ventanas mobiliario, colores, texturas, etc.)

**IMPORTANTE:** *La búsqueda de estas imágenes debe estar basada en el análisis y el estudio del texto, en la información predispuesta de usted como diseñador. No debe ser una búsqueda arbitraria y enfocada en montajes previos de esta obra. La presentación puede ser en formato digital o en papel, lo importante es que debe tenerla accesible para los laboratorios en clase. Nuevamente reitero, este trabajo no pretende ser una ejercicio de "copy & paste"; requiere análisis, investigación y estudio.*

3/18

**ASIG V:** Presentación corregida de las ideas visuales.

3/20

Creación del "Costume Plot"

3/25@3/27

**ASIG VI:** Discusión y análisis personajes de la obra: "*Tres grados bajo cero*". Utilizando la guía de análisis de personajes desarrollar el análisis de todos los personajes del texto. Nuevamente reitero, este trabajo no pretende ser una ejercicio de "copy & paste"; requiere análisis, investigación y estudio. **Traer copia para entregar.**

## **Abril**

4/1

**ASIG VII:** Presentación de las ideas visuales para la creación de los vestuarios de "*Tres grados bajo cero*". Esta recopilación de imágenes que servirá como guía para la creación de los diseños de vestuario. La misma debe incluir:

1) Cómo serían estos personajes físicamente; sexo, estatura, peso, color de ojos, pelo, piel, etc.

2) Cómo visten estos personajes, sus vestimentas: ropas, calzado, accesorios, maquillajes, peinados, etc.

**IMPORTANTE:** *La búsqueda de estas imágenes debe estar basada en el análisis y el estudio del texto, en la información predispuesta de usted como diseñador. No debe ser una búsqueda arbitraria y enfocada en montajes previos de esta obra. La presentación puede ser en formato digital o en papel, lo importante es que debe tenerla accesible para los laboratorios en clase. Nuevamente reitero, este trabajo no pretende ser una ejercicio de "copy & paste"; requiere análisis, investigación y estudio.*

4/3

**ASIG VIII:** Presentación corregida de las ideas visuales.

4/8

**ASIG IX:** Laboratorio I; bocetos. Traer a clase toda la información recopilada hasta el momento (análisis de texto y personaje, ideas visuales, etc.) y **todos los materiales de dibujo** para comenzar el trabajo gráfico de los bocetos. La mayoría de las decisiones del

diseño de los personajes y la puesta en escena deben estar tomadas y bosquejadas todas las piezas del vestuario para cada personaje a este momento. **Este trabajo se evaluará para calificación al terminar la clase.**

4/10 Laboratorio; continuación. **Este trabajo se evaluará para calificación al terminar la clase.**

4/15@4/19 **SEMANA SANTA**

4/24 **ASIG XI:** Laboratorio II; color. Traer a clase toda la información recopilada hasta el momento (análisis de texto y personaje, ideas visuales, etc.) y ***todos los materiales de dibujo*** para comenzar el trabajo gráfico de los bocetos. La mayoría de las decisiones del diseño de los personajes y la puesta en escena deben estar tomadas y bosquejadas todas las piezas del vestuario para cada personaje a este momento. **Este trabajo se evaluará para calificación al terminar la clase.**

4/26 **ASIG XII:** Laboratorio; continuación. **Este trabajo se evaluará para calificación al terminar la clase.**

## **Mayo**

5/1 Presentación preliminar: +10pts.

5/6 **ASIG XIII:** Presentación final. Los diseños se presentan junto a todo el trabajo de investigación realizado hasta el momento.