Universidad de Puerto Rico

Recinto de Río Piedras

Facultad de Humanidades

Departamento de Música

Concentración en Música

**Titulo**

La Música en el Siglo XX

**Codificación**

Musi 3105

**Número de horas/crédito**

Dos (2) créditos/ dos (2) horas contacto semanal (30 horas)

Profesor: Dr. Carlos Cabrer Montalvo

Oficina: S. 121 Música

**Descripción del curso**

Un curso donde se introduce al estudiante en los eventos y musicales más importantes del siglo veinte. Diseñado para el estudio y análisis de los movimientos y escuelas musicales de este período y su relación con los eventos históricos como contexto. A través del análisis auditivo y de partituras el estudiante podrá obtener un entendimiento más amplio de las estéticas de este siglo en contraste con la estética del siglo anterior.

## Objetivos del curso

Al final del curso el estudiante podrá:

* Describir las características estilísticas del período
* Mencionar la terminología apropiada en la música del siglo XX
* Mencionar y describir las corrientes o escuelas más importantes y su estilo practicados durante el siglo XX
* Describir procedimientos composicionales utilizados
* Relacionar las músicas del período con su contexto histórico-social
* Desarrollar destrezas de búsqueda de fuentes bibliográficas
* Apreciar el repertorio a la luz de la estética contemporánea

**Contenido del curso**

Introducción al período

1900 a la Primera Guerra Mundial

Trasfondo histórico [Impresionismo y compositores de transición]

Nuevas Tonalidades [Igor Stravinsky y Bela Bartók]

El período entre las guerras [1918-1939]

## Neoclasicismo [Igor Stravinsky y Bela Bartók]

Paul Hindemith y el *Gebrauchmusik*

## La Segunda Escuela Vienesa y el Dodecafonismo [Arnold Schönberg, Alban Berg, Anton Webern]

Después de la Segunda Guerra Mundial [1939-1945 y después]

Serialismo integral [Oliver Messiaen y Pierre Boulez]

Innovaciones en forma y textura [Krystof Penderecki y Gyorgy Ligeti]

Microtonalismo [Julián Carrillo y Alois Hába]

Música concreta y electroacústica [Edgar Varese, Karlheinz Stockhausen y otros]

## Estrategias instruccionales

Conferencias, investigación, análisis auditivo y de partituras.

### Recursos mínimos disponibles o requeridos

1. Equipo de sonido

2. Partituras y Discografía

## Estrategias de evaluación

Trabajo Escrito [Ensayos] 50%

Ejercicios auditivos 20%

Examen Final auditivo y escrito 20%

Asistencia y puntualidad 10%

\*Evaluación diferenciada para estudiantes con necesidades especiales.

## Sistema de calificación

100-90 = A

89-80 = B

79-70 = C

59-0 = F

**Ley 51**

Los estudiantes que reciben servicios de rehabilitación vocacional deben comunicarse con el(la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo necesario conforme las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el(la) profesor(a).

**Integridad Académica**

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

**Certificación sobre hostigamiento sexual**

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Titulo IX para orientación y/o presentar una queja.

**Textos**

Burkholder, Peter J., Grout, Donald J. and Claude Palisca. *A History of Western Music.* 8th ed. New York: W.W. Norton, 2008.

Morgan, Robert P. *Twentieth-Century Music*. New York: W.W. Norton, 1991.

\_\_\_\_\_\_\_\_, ed. *Anthology of Twentieth-Century Music*. New York: W.W. Norton, 1991.

**Bibliografía**

Adorno, Theodor. *Filosofía de la nueva música*. Traducción de Alberto Luis Bixio. Buenos Aires: Sur, 1966.

Antokoletz, Elliott. *Twentieth-Century Music*. New Jersey: Prentice-Hall, 1992.

Austin, William. Music in the 20th Century: From Debussy to Stravinsky. New York: W.W. Norton, 1966.

Burkholder, Peter J., Grout, Donald J. and Claude Palisca. *A History of Western Music.* 7th ed. New York: W.W. Norton, 2006.

Cone, David. *New Directions in Music*. 2ª ed. Dubuque, Iowa: WM.C. Brown Company Publishers.

Fischerman, Diego. *La Música del Siglo XX*. Buenos Aires, Paidós, 1998.

Griffiths, Paul. *Modern Music: A Concise History From Debussy to Boulez.* New York: Thames and Hudson, 1978.

\_\_\_\_\_\_\_\_. *Modern Music: The Avant-Garde Since 1945*. New York: George Braziller, Inc., 1981.

Kostka, Stefan. *Material and Techniques of Twentieth-Century Music*. New Jersey: Prentice Hall, 1990.

MacClintock, Carol, ed. *Readings in the History of Music in Performance*. Bloomington: Indiana University Press, 1982.

Meyer, Leonard B. *Style and Music: Theory, History, and Ideology*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1989.

\_\_\_\_\_\_\_\_. *Music, the Arts, and Ideas*. Chicago: Praeger, 1972.

Morgan, Robert P. *Twentieth-Century Music*. New York: W.W. Norton, 1991.

\_\_\_\_\_\_\_\_, ed. *Anthology of Twentieth-Century Music*. New York: W.W. Norton, 1991.

Paz, Juan C. *Introducción a la Música de Nuestro Tiempo*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1971.

Reti, Rudolph. *Tonalidad, atonalidad, pantonalidad: Estudio de algunas tendencias manifestadas en la música del siglo XX*. Traducción de Joaquín Homs. Madrid: Ediciones Rialp, 1965.

Salzman, Eric. *Twentieth-Century Music: An Introduction.* 3d. ed. New Jersey: Prentice-Hall, 1967.

Schwartz, Elliott y Daniel Godfrey. *Music Since 1945: Issues, Materials, and Literature*. New York: Schirmer Books, 1993.

Simms, Bryan R. *Music of the Twentieth Century*. New York: Schirmer, 1986.

Slonimsky, Nicholas. *Music Since 1900*. 4ª ed. New York: Scribner’s, 1971. Supplement 1986.

Smith Brindle, Reginald. *The New Music: The Avant-Garde Since 1945.* 2a ed. New York: Oxford University Press, 1987, reimpresión, 1989.

Rev agosto 2017

EAR

**Apéndice**

**Lista de Repertorio**

**Examen auditivo I** [Trasfondo histórico]

Mahler Sinfonía Núm. 1

Mahler Sinfonía Núm. 4

Strauss *Ein Heldenleben*

Busoni Sonatina Núm. 2

Reger *Symphony Fantasy & Fugue* [*The Inferno*]

Skryabin Piano Sonata Núm. 7 Op. 64

Skryabin Promethé - *Le Poéme du Feu*

Debussy *Preludes* Book I - #1 & #2

**Examen auditivo II [**1900 a la Primera Guerra Mundial**]**

Más allá de la Tonalidad

**Arnold Schönberg**

*Verklärte Nacht*

Cuarteto Cuerdas Op. 7

*Kammersinfonie* Op. 9

Cuarteto Cuerdas Op. 10

*Drei Stücke* Op. 11

*Fünf Orchesterstücke* Op. 16

**Anton Webern**

*Passacaglia Op. 1*

*Fünf Sätze für Streichquartett* Op. 5

*Vier Stücke für Geige und Klavier* Op. 7

**Alban Berg**

Sonata Piano *Op. 1*

Cuarteto Op. 3

Nuevas Tonalidades [Igor Stravinsky y Bela Bartók]

Stravinsky

*Petrushka*

*Le sacre du printemps*

Bartok

Allegro Bárbaro

**Examen auditivo III=Final [**Período entre las Guerras**]**

## 

## Neoclasicismo [Igor Stravinsky y Bela Bartók]

**Stravinsky**

Pulcinella

Octeto para vientos

**Bartók**

Microcosmos

Concierto para Orquesta

Cuartetos #2, #4

**Paul Hindemith y el *Gebrauchmusik***

*Kammermusik Núm. 2*

*Mathis der Mahler*

## La Segunda Escuela Vienesa y el Dodecafonismo

## Arnold Schönberg

## Suite para Piano Op. 25

## Alban Berg

## *Lyrische Suite*

Violin Concerto

## Anton Webern

## *Sinfonie* Op. 21

Cuarteto Op. 28

Después de la Segunda Guerra Mundial [1939-1945 y después]

Serialismo integral

**Messiaen**

*Mode de valeurs et intensités* de *Quatre Études de rhyhme* [Núm. 2]

**Boulez**

*Structures I*

**Stockhausen**

*Kontra-punkte*

Innovaciones en forma y textura: Del puntillismo a la composición en grupo

**Stockhausen**

*Gruppen*

**Boulez**

*Le marteau sans maitre* (1954)

La Música Textural

**Penderecki**

*Thenos*

*Utrenya*

**Ligeti**

*Atmosphères*

Microtonalismo

**Carrillo**

Cuarteto Núm. 2 en ¼ de tono

**Hába**

Suite Qurter-tone Piano Op. 62

Cuarteto Núm. 2 en ¼ de tono

Música concreta

**Pierre Henry y Pierre Schaeffer**

*Sinfonie pour un homme seul* [1950]

**Herbert Eimert**

*Klangstudie 2*

**Pierre Schaeffer**

*Etude aux chemins der fer* [1948]

**Ussachevsky**

*Sonic Contours*

**Luening**

*Fantasy in Space*

Música electroacústica

**Stockhausen**

*Study I* [1953]

*Study II* [1954]

*Das Gesang der Junglinge* [1956]

**Varese**

*Poème Electronique* [1958]

**Luciano Berio**

*Homaggio a Joyce*

*Visages*

**Milton Babbitt**

*Composition for Synthesizer* [1961]

*Ensemble for Synthesizer*

**Morton Subotnick**

*Silver Apples of the Moon*

*The Wild Bull*

**Walter [Wendy Carlos]**

*Switch on Bach*

**Trabajos Escrito de ensayos cortos [ca. 2 páginas a doble espacio]**

1. Neoclasicismo y el *Octeto* para vientos de Stravinsky

2. Dodecafonismo y la *Sinfonía* Op. 21 de Webern

3. El serialismo y el *Mode de valeurs et intensités* de Messiaen

4. La música textural y el *Thenos* de Penderecki

5. El microtonalismo y el Segundo Cuarteto de Alois Haba