

**Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Departamento de Música
Concentración en Música**

Título

La música en el Barroco y el Clasicismo

Codificación

Musi 4015

Número de horas y créditos

Tres (3) créditos/ tres (3) horas contacto semanal (45 horas)

Prerrequisitos, corequisitos y otros requerimientos

Lectura y Dictado I (Musi 3275)

*Se recomienda que sea concurrente con el curso de armonía cromática.

Descripción del Curso

Este curso es requisito para estudiantes de concentración en Música de la Facultad de Humanidades. Historia de la música europea de los períodos Barroco y Clásico. Diseñado para el estudio y análisis de los géneros más importantes de estos períodos.

Objetivos del curso

Al final del curso el estudiante podrá:

- Describir las características estilísticas de las tres etapas del período Barroco
- Trazar la evolución de la ópera desde sus antecedentes hasta mediados del siglo XVII
- Mencionar y describir los géneros de música vocal secular y sacra practicada en el Barroco
- Mencionar y describir los géneros más importantes y el estilo de la música instrumental del Barroco
- Mencionar y describir los géneros más importantes y su estilo practicados durante la segunda mitad del siglo XVIII

- Describir los procedimientos compositivos utilizados particularmente en la sonata, sinfonía, cuarteto, concierto y aria en el período clásico
- Relacionar las músicas del período con su contexto histórico-social
- Desarrollar destrezas de búsqueda de fuentes bibliográficas
- Apreciar el repertorio a la luz de la estética de la época y comparada a la estética contemporánea

Bosquejo de contenido

Período Barroco

Introducción al período: sociología, estilo y arquitectura musical

Transición estilística en el barroco temprano: concertato vs. monodia

Opera desde sus comienzos y Oratorio

Florenia, Roma, Venecia (Auspicio)

Centros Opera italiana fuera de Italia

El *concertato* en Alemania (Schein, Scheidt, Schütz)

Música instrumental en los inicios del Barroco

Danza, Variación, Toccata, Fantasía, Ricercare

Sonata, Sonata en Trio, Suite, Escuela italiana de violín

Contrapunctus luxurians (*concerto grosso*, *concerto solo*)

Bach y el barroco monumental, la fuga y otras formas contrapuntísticas

[*Passio*, *Kunst der Fuge*, *Das Musicalisches Opfer*, *Kantaten*]

Período Clásico

Estilo pre-clásico [*galant*, *empfindsamerstil*]

La sonata clásica y el Tema con variaciones

La sinfonía preclásica y clásica: Haydn, Mozart, Beethoven

El *concerto* clásico

La Música de cámara (trío y cuarteto de cuerdas)

*Este sílabo constituye un bosquejo de los temas más importantes de estos períodos históricos. Sin embargo, no todos los temas serán cubiertos necesariamente. Lo importante de este curso es capacitar al estudiante en la autogestión su conocimiento y de lograr esquemas de aprendizaje.

Estrategias instruccionales

Conferencias, presentación en clase, investigación, análisis musical auditivo y de partituras.

Recursos mínimos disponibles o requeridos

1. Equipo de sonido
2. Partituras y Discografía
3. Flash drive

Estrategias de evaluación

Ensayo sobre Cantata de Bach escrito	40%
Exámenes [y asignaciones]	30%
Ejercicios auditivos	20%
Asistencia a clase	10%

*Asignaciones (ensayos, transcripción, análisis, gráficas, instrumentos de la época)

**Evaluación diferenciada para estudiantes con necesidades especiales.

Sistema de calificación

100-90	=	A
89-80	=	B
79-70	=	C
69-60	=	D
59-0	=	F

Ley 51

Los estudiantes que reciben servicios de rehabilitación vocacional deben comunicarse conmigo al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo necesario conforme a la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben de comunicarse conmigo.

Certificación 39

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen par razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja

Integridad Académica

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Textos Sugeridos

Burkholder, J. Peter, Claude Palisca and Donald J. Grout. *A History of Western Music*. 9ª ed. New York: W.W. Norton, 2014.

Schulenberg, David. *Music of the Baroque*. New York and Oxford: Oxford University Press, 2001.

Downs, Philip. *Classical Music: The Era of Haydn, Mozart and Beethoven*. New York: W.W. Norton, 1992.

Bibliografía

Anthony, James. *French Baroque Music*. rev. ed., New York: W.W. Norton, 1978.

Aretz, Frederick B. *From the Renaissance to Romanticism: Trends in Style in Art, Literature, and Music, 1300-1830*. Chicago: University of Chicago Press, 1975.

_____. *The Beethoven Reader*. New York: W.W. Norton, 1971.

Bianconi, Lorenzo. *Music in the Seventeenth Century*. Cambridge: Cambridge University Press, 1987.

Blume, Friedrich. *Renaissance and Baroque Music*. Trans. by M.D. Herter Norton. New York: W.W. Norton, 1967.

_____. *Classic and Romantic Music*. Trans. by M.D. Herter Norton. New York: W.W. Norton, 1970.

Buelow, George J. *A History of Baroque Music: Music in the Seventeenth and First Half of the Eighteenth Century*. Indiana: Indiana University Press, 2004.

- Burkholder, J. Peter, Claude Palisca and Donald J. Grout. *A History of Western Music*. 9^a ed. New York: W.W. Norton, 2014.
- Bukofzer, Manfred. *Music in the Baroque Era: From Monteverdi to Bach*. New York: W.W. Norton, 1947.
- David, Hans Theodore. *J.S. Bach's Musical Offering: History, Interpretation and Analysis*. New York: Dover Publications, 1966.
- David, Hans T. and Arthur Mendel, eds. *The Bach Reader*. rev. ed. New York: Dover Publications, 1966.
- Dolmetsch, Arnold. *The Interpretation of the Music of the XVIIth and XVIIIth Centuries*. Seattle: University of Washington Press, 1969; reimpression, 1980.
- Donington, Robert. *The Interpretation of Early Music*. Nueva edición revisada. London: Faber & Faber, 1989.
- Downs, Philip. *Classical Music: The Era of Haydn, Mozart and Beethoven*. New York: W.W. Norton, 1992.
- Einstein, Alfred. *Mozart: His Character, His Work*. New York: Oxford University Press, 1945.
- Grout, Donald J. and Hermine Weigel Williams. *A Short History of Opera*. 4a. ed. New York: Columbia University Press, 2003.
- Grove, George. *Beethoven and His Nine Symphonies*. Novello, Ewer and Company, 1898; reprint, New York: Dover Publications, 1962.
- Howard, Patricia. *C.W. von Gluck Orfeo*. New York: Cambridge University Press, 1981.
- Hutchings, Arthur J.B. *The Baroque Concerto*. 3d. ed. London: Faber and Faber, 1973.
- Hill, John Walter. *Baroque Music: Music in Western Europe, 1580-1750*. New York: W.W. Norton, 2005.
- _____, ed. *Anthology of Baroque Music*. New York: W.W. Norton, 2005.
- Kerman, Joseph. *The Beethoven Quartets*. New York: W.W. Norton, 1966.
- Landon, H.C. *Haydn: Chronicle and Works*. 5 vols. Bloomington: Indiana University Press, 1976-80.
- Newman, William S. *The Sonata in the Baroque Era*. 4th ed. New York: W.W. Norton, 1983.
- _____. *The Sonata in the Classic Era*. 3d. ed. New York: W.W. Norton, 1983.

- Palisca, Claude V. *Baroque Music*. 2d. ed., Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1981.
- Pauly, Reinhard G. *Music in the Classic Period*. New Jersey: Prentice-Hall, 1965.
- Pestelli, Giorgio. *The Age of Mozart and Beethoven*. reprint, New York: Cambridge University Press, 1988.
- Price, Curtis, ed. *The Early Baroque Era: From the Late 16th Century to the 1660's*. Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1993.
- Ratner, Leonard G. *Classic Music: Expression, Form, and Style*. New York: Schirmer Books, 1980.
- Roeder, Michael T. *A History of the Concerto*. Portland, Oregon: Amadeus Press, 1994.
- Rosen, Charles. *The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven*. New York: W.W. Norton, 1972.
- Sadie, Julie Anne, ed. *Companion to Baroque Music*. New York: Schirmer Books, 1990.
- Schulenberg, David. *Music of the Baroque*. New York and Oxford: Oxford University Press, 2001.
- _____. *Music of the Baroque: An Anthology*. New York and Oxford: Oxford University Press, 2001.
- Selfridge-Field, Eleanor. *Venetian Instrumental Music: From Gabrieli to Vivaldi*. 3^a ed. New York: Dover Publications, 1994.
- Strunk, Oliver. *Source Reading in Music History*. New York: W.W. Norton, 1950.
- Veinus, Abraham. *The Concerto*. rev. ed. New York: Dover Publications, 1964.
- Weiss, Piero and Richard Taruskin, eds. *Music in the Western World: A History in Documents*. New York: Schirmer Books, 1984.
- Zaslaw, Neal, ed. *The Classical Era: From 1740's to the End of the 18th Century*. Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1993.