

Universidad de Puerto Rico  
Recinto de Río Piedras  
Facultad de Humanidades  
Departamento de Música  
Concentración en Música

**Título**

Agrupación Instrumental Menor [Orquesta de Cámara]

**Codificación**

Musi 3081 y secuencias

**Número de horas/crédito**

1 crédito/2 horas contacto

**Prerrequisitos, corequisitos y otros requerimientos**

Entrada por audición

**Descripción del curso**

Participación en cursos universitarios que son conjuntos tales como *Collegium Musicum*, Orquesta de Cámara, Conjunto de Jazz y Música Popular, Conjunto de Metales, Conjunto de Maderas, Conjuntos de Cuerdas y Conjunto de Percusión. Presentaciones públicas de los repertorios correspondientes.

**Objetivos del curso**

Al final del curso el estudiante podrá:

1. Leer y ejecutar partituras originales, arreglos y adaptaciones para el conjunto.
2. Interpretar correctamente los diversos estilos del repertorio.
3. Ejecutar en coordinación con el conjunto.

**Bosquejo de contenido y distribución de tiempo**

I. Ensayos Montaje del repertorio instrumental	20 hrs
II. Seccionales	5 hrs
III. Participación en actividades públicas	5 hrs

**Metodología y Estrategias instruccionales**

Prácticas (ensayos y seccionales), prácticas supervisadas en escenarios reales. Presentaciones públicas en coordinación con el Decanato de Estudiantes.

### Recursos mínimos disponibles o requeridos

1. Instrumento musical (del estudiante)
2. Repertorio (Partituras)

### Estrategias de evaluación

Exámenes (2)	30%
Clase diaria [Asistencia a ensayos]	20%
Presentaciones	50%
Total	100%

\*Evaluación diferenciada para estudiantes con necesidades especiales.

\*\* El anejo 1 lista las reglas acordadas en asamblea con los miembros de la agrupación

### Sistema de calificación

100-90	=	A
89-80	=	B
79-70	=	C
69-60	=	D
59-0	=	F

### Ley 51

Los estudiantes que reciben servicios de rehabilitación vocacional deben comunicarse con el(la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo asistivo necesario conforme las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el(la) profesor(a).

### Certificación 39

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación o presentar una queja.

**Repertorio** [\*sujeto a cambio luego de probarlo]

Lobo de Mezquita *Antiphona de Nossa Senhora*  
Bach *Ich habe genug*  
Schütz *O quam pulchra*  
Macdowell *To a Wild Rose*

\*Otro repertorio será añadido pertinentemente

**Información adicional**

1. Calendario – Las actividades serán solicitadas por el Decanato con suficiente tiempo para programarlas. Los estudiantes serán avisados tan pronto se confirmen dichas actividades por lo menos dos semanas antes de su realización. Una vez el repertorio está listo y debidamente ensayado, el profesor tendrá la prerrogativa de aceptar actividades del recinto solicitadas por instancias tales como Rectoría, Decanato de Humanidades o Decanato de Estudiantes.
2. Información del profesor – El profesor se compromete a recibir a los estudiantes de la agrupación en su oficina número 113 del Edificio Agustín Stahl. Los horarios serán como sigue: Lunes a Jueves – 12:00-1:00. Las visitas deben ser coordinadas con antelación ya que el profesor a estos horarios puede estar realizando labores fuera de la oficina. El profesor aceptará cualquier consulta o solicitud de reunión a través del chat de whatsapp Orquesta de Cámara o a través del correo electrónico siguiente:  
[titovsky57@hotmail.com](mailto:titovsky57@hotmail.com)
3. Como un curso, la agrupación estará regida por las normas y reglamentos institucionales, por lo que cualquier falta al reglamento podrá conllevar sanciones disciplinarias.
4. Las normas de exención de matrícula han sido debidamente explicadas en el salón.
5. Las estrategias de evaluación tendrán un peso ponderado. Todas serán a base de 100.
6. Los colaboradores [oyentes] también están sujetos a las mismas normas. La evaluación es este caso servirá como criterio para su participación en semestres futuros asimismo para recibir exención de matrícula.

## Anejo I Hoja de Acuerdos

**UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO  
RECINTO DE RIO PIEDRAS  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
Dr. E. Alonso, Director**

### *ACUERDOS TOMADOS DE LA ORQUESTA DE CÁMARA*

1. Asistencia – sólo podrá haber una ausencia [toda otra ausencia contará -10 puntos]
2. A las 4:30 ó 4:35 p.m. el estudiante estará listo [sentado, afinado] para tocar el ensayo [clase]
3. A los conciertos se llegará por lo menos media hora antes de la hora pautada
4. Uniforme – Normalmente utilizamos dos uniformes:
  - Mahón azul y polo o camisa [blusa] negra manga corta
  - Negro todo [pantalón (o falda) negro camisa manga larga]
5. Antes de la octava semana podría haber un examen práctico para informar su progreso al Registrador. Los criterios que aparecen en la hoja de dicho examen son los siguientes: calidad del sonido, notas, ritmo, entonación, y tempo. La escala de evaluación es la escala Likert: Excelente=5, Bueno=4, Regular=3, Deficiente=2, Fracaso=1, Nada=0.
6. Las carpetas deben permanecer en orden siempre con las partes pegadas. Si desaparece una parte de una carpeta el atril correspondiente es responsable de reponerla.
7. Cada estudiante es responsable de descargar [*download*] la música para estudiarla
8. Habrá un bibliotecarios encargado de distribuir y recoger las carpetas en orden y de cotejarlas periódicamente
9. No habrá excusa válida para ausentarse a las actividades [excepto enfermedad grave]
10. Se espera que la calidad de la ejecución mejore con los ensayos
11. Es recomendable que las secciones se reúnan regularmente en conjunto
12. El contenido [es decir, el repertorio] está sujeto a cambio.

