Universidad de Puerto Rico

Recinto de Río Piedras

Facultad de Humanidades

Departamento de Drama

**Introducción a la dramaturgia TEAT 4095 Profa. Sylvia Bofill**

3 créditos/3 horas semanales

Segundo semestre 2018-2019

Horas de oficina por acuerdo

(Lunes a jueves 10-11:30)

sylvia.bofill@upr.edu

764-0000 x89451

**Descripción del curso**:

Este curso enfatiza el desarrollo creativo del dramaturgx con un enfoque práctico. El propósito principal de este curso es fomentar y desarrollar la voz particular de cada estudiante. El trabajo en clase se llevará a cabo mediante una serie de ejercicios sensoriales inspirados en los textos dramáticos estudiados en clase durante el semestre.

**Objetivos del curso:**

• Desarrollar la imaginación y la idiosincracia/voz particular de cada estudiante.

• Aprender a escuchar, analizar y discutir el trabajo de otros compañerxs.

• Analizar y estudiar la estructura de diferentes obras dramáticas que sirvan de modelo o como consignas para ejercicios de escritura.

• Desarrollar el análisis crítico, tanto del material estudiado en clase como las obras de teatro u eventos asignados durante el semestre.

•Escribir el borrador de una obra de un acto.

**Metodología del curso**:

*•* Análisis y discusiones de textos dramáticos .

*•* Observación y análisis de diferentes obras teatrales y exposiciones de arte.

*•* Redacción de escenas cortas en clase y para la casa.

*•* Redacción de un borrador de una obra de un acto.

## Obras asignadas: horarios y fechas pueden variar

**• Pueden asignarse otras obras u eventos durante el semestre**

*• El Santo Inquerito* de Dias Gomes*,* Teatro Julia de Burgos*,*  26 de febrero al 3 de marzo

*•* *Grupo La Bicicleta,* Teatro Victoria Espinosa, 21-24 de marzo

*• Anna in the tropics* de Nilo Cruz*,* Teatro Julia de Burgos, 23 al 30 de abril

*• Los condenados*, Compañía Caribe Bestial, por anunciarse

•**Asignaciones y otras tareas asignadas durante el semestre dependiendo de la necesidad del curso.**

**•Los trabajos serán para entregar o se harán en el salón de clases, según el criterio de la profesora.**

**Contenido y calendario tentativo**

• El cerebro misterioso, extraño/desordenado: escribiendo sin editar o sin cambiar las escenas escritas en clase

(*Cada texto estudiado tendrá una serie de ejercicios de escritura dictados por la profesora en la clase)*

• Monólogos Lá-cubana de Teresa Hernández

•Los personajes como fuerzas

 Depredador

 Presa

 *Los Coyotes* de Jorge González

•Adaptación *Woyzeck* de Büchner

 *Skin* de Naomi Izuka

 *Terror y miserias del tercer*

 *milenio* de José Luis Ramos

 Escobar

•Fotografía, pintura /espacio Exposición por anunciar

 *In* *the living room* de Pedro Pietri

•Objetos/símbolos *Mud* de Irene Fornes

•Acotaciones como núcleos narrativos

*Actos sin palabras* de Beckett

•Tiempo/Cronología *Himmelweg*  de Juan Mayorga

**Normas generales**

• **La asistencia es compulsoria.** Las ausencias afectarán su participación en el salón de clases y por lo tanto su nota final.Cinco ausencias baja la nota final.

• **La puntualidad** es compulsoria. Las tardanzas afectan la dinámica de la clase y constituyen una falta de consideración a sus compañeros. Tres tardanzas equivalen una ausencia.

• **Traer los textos asignados a la clase**. Se permite el uso de computadoras o IPAD en el salón de clases únicamente para analizar los textos asignados.

• **No se aceptarán trabajos o exámenes después de la fecha límite. No se darán reposiciones.** No se aceptarán trabajos en manuscrito.

**Integridad académica**

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente por cita las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

• **Cualquier trabajo que incurra en plagio (usar una fuente sin citar al autor, copiarse de la Internet o de libros, artículos o trabajos de sus compañeros) recibirá una calificación de F.**

**Acomodo razonable**

Los estudiantes que reciben servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con la profesora al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo de asistencia necesario, conforme con las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. Aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo, deben comunicarse con la profesora.

**Discrimen por sexo y género en modalidad de violencia sexual**

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Num.130,2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y presentar una queja.

**Criterios y métodos de evaluación:**

Escenas, asignaciones escritas en clase/casa 40%

Informe/análisis de una obra 10%

Asistencia/obras u eventos asignados 10%

Primer borrador de obra 15%

Trabajo final/obra 20%

**Sistema de calificación: A-F**

• **Todos** **los materiales/textos que se utilizarán durante el semestre estarán a la disposición de los estudiantes en el Seminario José Emilio González y por Internet en la sección de reserva.**

**Bibliografía**

Beckett, Samuel. (2006) **Teatro Reunido**. Barcelona: Tusquets Editores.

Beckett, Samuel. (1984) **The Collected Shorter Plays**. New York: Grove Press.

Fornes, Irene. (2001). **Maria Irene Fornes Plays**. PAJ Books.

Mayorga, Juan. (2007) **Himmelweg**. Mexico: Paso de Gato.

Svich Caridad, Marrero, María Teresa. **Out of the Fringe: Contemporary**

**Latina/Latino Theatre and Performance.** (2000) : New York: Theatre Communications Group.

**The Puerto Rico Review** .(2018, No. 3) New York: Puerto Rico.

[www.seminariojoseemiliogonzalez](http://www.seminariojoseemiliogonzalez).upr.edu