

Universidad de Puerto Rico

Recinto de Río Piedras Facultad de Humanidades

Programa de Historia del Arte

PRONTUARIO

Título del curso: Historia del Arte de Japón

Codificación: HART 3306

Núm. horas/Créditos: 3 horas contacto semanales/ 3 créditos

Pre requerimientos, co- requerimientos y otros requerimientos: ninguno

Descripción del curso:

Se estudiarán las artes de Japón partiendo de las influencias del arte coreano, enfatizando en las religiones del Japón (el sintoísmo y el budismo), en el período Meiji, y en la pintura Ukiyo-e, para concluir en con el arte de los pueblos del Sureste de Asia. El curso está dirigido particularmente a las estudiantes de Historia del Arte y Bellas Artes, aunque también está abierto a todos los estudiantes del Recinto. Su propósito es que la estudiante, mediante conferencias ilustradas con audiovisuales, conozca e identifique las principales obras creadas en esta cultura.

Texto requerido:

Mason, Penelope E., and Donald Dinwiddie. 2005. *History of Japanese art*. Upper Saddle River, New Jersey: Pearson/Prentice Hall

Objetivos:

Al finalizar el curso, la estudiante estará capacitada para:

1. demostrar su percepción visual.
2. Manejar el vocabulario pertinente a los temas del curso.
3. distinguir las obras principales del arte de Japón.
4. analizar las principales características del arte de Japón.
5. establecer la relación existente entre el arte de Japón y los pueblos vecinos.
6. desarrollar un análisis crítico ante las obras de arte.

Bosquejo de contenido y distribución de tiempo:

I. Geografía y periodización: Introducción a las Artes de Japón	3 h
II. Prehistoria: Periodo Jōmon (c. 11,000-400 B.C.E.).....	1 h
III. Protohistoria: Periodo Yayoi (c. 400 B.C.E.-C.E. 300); Periodo Kofun (300-710).....	2 h
IV. El Sintoísmo y el Budismo: las religiones del Japón	3 h
V. Período Asuka (552-645) y la influencia de China en la arquitectura	3 h
VI. Períodos Clasicos: Hakuho (645-710) Nara (710-794); Heian (794-1185).....	3 h
VII. Período (Medieval) Período Kamakura (1185-1333); Período Nambokucho (1336-1392); Período Muromachi o Ashikaga (1392-1573).....	6 h
X. Período Moderno Temprano Momoyama (1573-1615); Edo o Tokugawa (1615-1868).....	6 h
XI. Período Moderno: Meiji (1868-1911); Taisho (1911-1926); Showa (1926-1989); Heisei (1989-presente)	6 h
XII. Presentaciones.....	12 h
	Total: 45 h

Estrategias instruccionales:

1. Conferencias ilustradas
2. Discusión de los temas presentados en clase
3. Trabajos de investigación
4. Proyección de audiovisuales

Recursos de aprendizaje o Instalaciones mínimas requeridas:

- Salón para uso de equipo audiovisual, mapas y conexión a internet.

Estrategias de evaluación:

Reflexión/evaluación semanal de lecturas	25%
1 presentación (20 minutos mínimo)	25%
Trabajo Final (5-7 páginas)	40%
Asistencia y participación (hasta 2 faltas)	<u>10%</u>
TOTAL	100%

Se hará evaluación diferenciada a estudiantes con necesidades especiales.

Requisitos técnicos trabajo final: Documento Word, fuente Times New Roman, tamaño 12, interlineado 2. Mínimo 5 páginas, máximo 7 páginas de texto excluyendo página de presentación y bibliografía. Mínimo 5 fuentes bibliográficas. El Manual de Estilo Chicago es preferido dentro del campo de Historia del Arte. Favor consultar: http://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide.html.

Rúbrica trabajo final:

Redacción y estilo (citas, bibliografía, requisitos técnicos): 50 puntos

Organización y coherencia: 50 puntos

TOTAL: 100 PUNTOS

Asistencia: Una falta resultará en una reducción de 5% a la nota final. Dos faltas resultará en una reducción de 10% a la nota final. A la tercera falta, la/el estudiante reprueba el curso y recibirá la calificación "F". Tardanzas que superan 30 minutos constituyen una falta.

Sistema de calificación: Cuantificable; incluye calificaciones de la A (4) a la F (0), W, F*, I.

Acomodo razonable:

Las/os estudiantes que requieren acomodo razonable o reciben servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con la/el profesor al inicio del semestre para planificar el acomodo y equipo necesario conforme a las recomendaciones de la oficina que atiende los asuntos para personas con impedimentos en la unidad.

Integridad Académica:

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que "la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta". Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Bibliografía General:

Lee, Sherman E.: **History of Far Eastern Art.** New York: Prentice Hall, T&H, 2004.

Sadao, Tsuneko S. **Discovering the Arts of Japan: A Historical Overview.** N.Y.: Abbeville Press, 2010.

Bailey, H.W. "A Half-Century of *Jrano-Indian Studies*", *Journal of the Royal Asiatic Society of Great Britain & Ireland.* London: Stephen Austin and Sons, LTD., No.2, 1972, pp. 99-110.

Barreda y Monge, Frederick. (Ph.D.) **India: Historia, arte y arqueología de la región sur y central de Asia.** Puerto Rico: Editorial CEI, 2012.

Belinitzky, Aleksandr C.: **Central Asia.** London: Benie of Rockliff, The Cresset Press, 1969.

Binyon, Laurence: *The Spirit of Man in Asian Art.* N. Y.: Dover Publications, 1966.

Calza, Gian Cario. **Ukiyo-E,** U.S.: Phaidon Press, 2007

The Origin of the Buddha Image. New Delhi: Munshiram Manoharlal, 1972.

Dehejia, Vidya. **Early Buddhist Rock Temples: A Chronological Study.** London: Thames and Hudson, 1972.

Fuhrer, A. (Ph.D.). **Antiquities of the Buddha's Birth-Place in the Nepalese Tarai.** Delhi: Indological

Book House, 1972.

Grünwedel, Albert. [Burgess, Jas]. **Buddhist Art in India**. New Delhi: S. Chand & Co. (Pvt.) LTD., 1972.

Golden, Peter B. *Central Asia in World History*. N.Y.: Oxford U. Press, 2011.

Guth, Christiine. **Art of Edo Japan: The Artist and the City 1615-1868**. N.J.: Ya le U. Press, 2010. Hiro, Dilip. **Inside Central Asia**. N.Y.: Oxford University Press, 2009.

Kerloque, Flona. **Arts of Southern Asia (World of Art)**. N.Y.: Thames and Hudson, 2004.

Lee, Soyung, Denise Patry Leidy et a I. Silla: **Korea's Golden Kingdom**. N.Y.: Metropolitan Museum of Art, 2013.

Lee, Soyung, Jatun Kim Haboush et al. **Art of the Korean Renaissance, 1400-1600**. N.Y.: Metropolitan Museum of Art, 2009.

Marks, Andreas. **Japanese Woodblock Prints: Artists, Publishers and Masterworks: 1680-1900**. N.Y.: Tuttle Publishing, 2010.

Mitra, Debala. **Buddhist Monuments**. Calcutta: Sahitya Samsad, 1971.

Munro, Thomas. **Oriental Aesthetics**. Ohio: The Press of Western Reserve University, 1965.

Nishi, Kazuo y Kazuo Hozumi. **What is Japanese Architecture?: A Survey of Traditional Japanese Architecture**. U.S. A.: Kodansha, 2012.

Portal, Jane. **Korea: Art and Archaeology**. London: British Museum, 2000. Quiles, S.J., Ismael. **Filosofía Budista**. Buenos Aires: Ediciones Troquel, 1973.

Riviere, Jean M. **El arte y la estética del budismo**. Mé xico: Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México, 1958.

Stanley-Baker, Joan: **Japanese Art (World of Art)** . London: Thames & Hudson, 2000.

Sullivan, Michael: **The Meeting of Eastern and Western Art**. Oakland, CA, University of California Press, 1989.

Talbot Rice, Tamara. **Ancient Arts of Central Asia**. London: Thames and Hudson, 1965.

Treat Paine, Robert y Alexander Soper. **The Art and Architecture of Japan**. Mass.: The Vale U. Press, 1992.

ARTE Y GÉNERO EN JAPÓN

Croissant, Doris, Catherine V. Yeh, and Joshua S. Mostow. *Performing "nation": Gender Politics in Literature, Theater, and the Visual Arts of China and Japan, 1880-1940*. Leiden: Brill, 2008.

Fister, Pat, and Fumiko Y. Yamamoto. *Japanese Women Artists, 1600-1900*. Lawrence: Spencer Museum of Art, University of Kansas, 1988.

Groemer, Gerald. *Goze: Women, Musical Performance, and Visual Disability in Traditional Japan*. , 2016.

Lillehoj, Elizabeth, Douglas Howland, and Carolyn S. Moore. *Woman in the Eyes of Man: Images of Women in Japanese Art from the Field Museum*. Chicago: DePaul University, 1995.

Swinton, Elizabeth S, Kazue E. Campbell, Liza C. Dalby, and Mark Oshima. *The Women of the Pleasure Quarter: Japanese Paintings and Prints of the Floating World*. New York: Hudson Hills Press, 1995.

Vartanian, Ivan. *Drop Dead Cute: The New Generation of Women Artists in Japan*. San Francisco, Calif: Chronicle, 2005.

Weidner, Marsha. *Flowering in the Shadows: Women in the History of Chinese and Japanese Painting*. Honolulu: University of Hawaii Press, 1990.

Yoshimoto, Midori. *Into Performance: Japanese Women Artists in New York*. New Brunswick, N.J: Rutgers University Press, 2005.