

Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Departamento de Literatura Comparada
LITE 3011-001, Literatura Moderna
Segundo semestre del año 2018-19
Profesora: Shirley McPhaul
Oficina: SGG 303
Horas de oficina: lunes y miércoles de 11:30 a 12:30 pm y por cita
e-mail: shirley.mc@upr.edu

Descripción general del curso:

La literatura comparada es un estudio de lo literario desde una perspectiva global, que rebasa las fronteras nacionales para establecer vínculos no sólo entre manifestaciones literarias de distintos países sino entre diversas disciplinas y quehaceres culturales. Este curso tiene como objetivo el estudio del quehacer cultural literario que funda la cultura moderna, desde el Renacimiento y el Barroco, hasta la Ilustración.

Al estudiar dichos movimientos culturales, tomaremos en cuenta cómo se relaciona el discurso literario de cada momento con otros tipos de discursos (historia, ciencia, filosofía, arte) con el fin de dilucidar cuál es la función que cada época asigna a lo literario dentro de la producción del saber y de “discursos verdaderos”. Daremos especial atención a la percepción del lenguaje de cada momento y al tipo de práctica literaria que genera. Al respecto, estudiaremos las poéticas de diversos géneros literarios (poesía, tragedia, comedia, novela, ensayo, elogio, etc.) y sus variaciones de un movimiento a otro. Centraremos nuestra discusión en la relación entre sujeto y discurso. El estudio de un corpus de textos literarios que va del Renacimiento a la Ilustración (referirse al prontuario) tendrá como objetivo elaborar una hipótesis sobre cómo se articula y posiciona el sujeto moderno dentro del proceso de producción de discursos.

Objetivos que deberá lograr el estudiante a través del curso

(1) Se espera que el (la) estudiante aprenda a distinguir y definir las características de cada movimiento literario y su relación con otras manifestaciones culturales.

(2) Se espera desarrollar en el (la) estudiante la capacidad de evaluar críticamente las relaciones entre discurso (cómo se dice) e historia (lo que se dice) con el fin de establecer cómo se utilizan técnicas y recursos literarios específicos en la articulación de una preocupación particular en un texto dado.

(3) Se espera que el estudiante demuestre su capacidad de formular y probar hipótesis a partir del análisis de textos literarios (abordando tanto el nivel de la historia como del discurso) y del manejo de fuentes competentes (artículos de revistas profesionales, libros especializados, etc.).

(4) Se espera que el estudiante pueda expresarse con claridad, coherencia y corrección tanto a nivel oral como escrito.

Evaluación del curso

Asignaciones / Comprensión de Lectura / Informe Oral	35%
Evaluaciones parciales	50%
Participación	15%
TOTAL	100%

1. Asignaciones

- a. El estudiante deberá entregar un mínimo de 5 reflexiones de 1-2 páginas al cabo del semestre.
- b. Las reflexiones serán sobre el tema que el estudiante escoja, **amenos de que la profesora asigne un tema en específico.**
 - i. En caso de que la profesora asigne algo en específico, entregar ese ensayo será compulsorio.
- c. Puede entregar hasta dos ensayos adicionales para bono/sustituir la nota de un ensayo anterior.
 - i. Cada ensayo de bono le sumará 1.5% a su nota final.
- d. **NO SE ACEPTARÁ LA ENTREGA DE MÚLTIPLES ENSAYOS A LA VEZ. Sólo UNO** por semana.
- e. Las reflexiones deberán seguir el formato MLA.
 - i. https://owl.purdue.edu/owl/research_and_citation/mla_style/mla_formatting_and_style_guide/mla_general_format.html
 - ii. **Si entrega un ensayo que NO siga esta instrucción, se le restará 5pts al ensayo.**
 - iii. Ensayos tarde perderán 5 pnts por cada día que estén tarde hasta un máximo de 20pnts

2. Pruebas de comprensión de lectura

- a. **Algunas** de la lecturas que se harán en clase vendrán acompañadas de pruebas cortas de comprensión de lectura.
- b. estas pruebas estarán disponibles a través de Classroom y el estudiante deberá completarlo antes de la clase indicada.
- c. Cada prueba constará de 5 ítemes y sólo tendrá una oportunidad para contestar.
- d. De enviar la prueba después de la fecha/hora indicada perderá 5 pnts por cada día que esté tarde hasta un máximo de 20pnts

3. Informe Oral

- a. Cada estudiante deberá escoger una lectura de las que se harán para la clase y preparar un análisis de un fragmento de la misma para compartir con el salón.

- b. La versión escrita de este trabajo puede contar como una reflexión.
- c. Se decidirán las fechas en clase.

3. Evaluación Parcial x2 - Ensayo 3-5 páginas

- a. La profesora enviará tres preguntas por correo electrónico, de las cuales el estudiante escogerá una como partida para su ensayo. El estudiante tendrá **una semana** para contestar la pregunta y deberá entregarla en la fecha indicada.
- b. Las preguntas estarán basadas en el material cubierto hasta ese momento.
- c. El ensayo deberá ser entregado en formato MLA.
- d. El ensayo deberá ser entregado por Classroom en la fecha indicada.
- e. Ensayos tarde perderán 5 pnts por cada día que estén tarde hasta un máximo de 20pnts
- f. La bibliografía NO CUENTA para el número de páginas.

(3) Se otorgará una nota de participación en clase que tomará en cuenta su asistencia, puntualidad (llegar a tiempo) y preparación (leer a tiempo, intervenir en la discusión) en el transcurso de la clase. Si usted falta a clases sin proveer una excusa válida por escrito (certificado médico o de defunción), su nota de participación se verá afectada.

- 1. De ser necesario ausentarse, por favor comuníquelo. Sólo se considerarán ausencias **justificadas** aquellas que estén acompañadas de un certificado médico.
- 2. Se le concederán dos ausencias **injustificadas**. Después de la segunda ausencia se le restará 2% a su nota final por cada ausencia adicional.
 - a. Ejemplo: Si su nota final es un 83(B) y tiene cuatro ausencias injustificadas se le restará 2% por las últimas dos, por lo que su nueva nota final sería un 79(C).
- 3. El estudiante tendrá la oportunidad de asistir a/realizar 2 actividades bono durante el semestre. De completarlos, se le sumarán 1.5% a su nota final por cada uno.

CURVA:

100-90: A	69-60: D
89-80: B	59-0: F
79-70: C	

Reglas de convivencia

- (1) Llegar y salir del salón de clase en el horario preciso de llegada y salida.
- (2) Mantener los teléfonos celulares apagados durante el transcurso de la clase.
- (3) No comer ni beber en el salón de clases.
- (4) No interrumpir la clase con conversaciones privadas ni otro tipo de distracciones.
- (5) Si llega un poco tarde, trate de hacerlo de la manera más discreta posible.

Advertencia sobre el plagio y el fraude académico

El plagio no será tolerado en esta clase. Para evitar el plagio debe citar adecuadamente, identificando las fuentes tanto de citas directas como de aquellas ideas que usted haya parafraseado. Puede encontrar más información sobre el plagio y la honestidad académica en el catálogo del Recinto o en la red.

***Cumplimiento con la Ley 51**

L@s estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con la profesora al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo asistivo necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimento (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También aquell@s estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con la profesora.

No basta que el profesor firme un papel para que los acuerdos sean válidos. Usted debe proveer copia en papel del acuerdo firmado en la clase subsiguiente al día en que la profesora le otorga la firma. **USTED DEBERÁ ENTREGAR COPIA DEL ACUERDO FIRMADO POR EL PROFESOR PARA VALIDAR SU DERECHO A LO LARGO DEL CURSO.**

*Evaluación diferenciada para estudiantes con necesidades especiales.

“La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género, en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la política institucional contra el hostigamiento sexual en la Universidad de Puerto Rico, [Certificación Número 130 2014-2015 de la Junta de Gobierno](#), si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la coordinadora de cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja”.

Lista de libros que debe adquirir el estudiante (disponibles en la librería La Tertulia):

Arôuet, François Marie (Voltaire). “Cándido”. *Cándido y otros cuentos*, editado por Paulino Garagorri. Alianza Editorial, 1996.

Erasmus, Desiderio. *Elogio de la locura*, editado y traducido por Pedro Rodríguez Santidrián. Alianza Editorial, 2005.

Poquelin, Jean Baptiste (Molière). *Tartufo*, editado y traducido por Encarnación García Fernández y Eduardo J. Fernández Montes. Cátedra, 1994.

Shakespeare, William. *Hamlet*, introducción por Cándido Pérez Gallego, edición y traducción por Manuel Ángel Conejero y Jenaro Talens. Cátedra, 2005.

LOS DEMÁS TEXTOS PODRÁ ENCONTRARLOS A TRAVÉS DE CLASSROOM

CALENDARIO
(sujeto a cambios)

Enero
L 14: Introducción general al curso. Discusión del sílabo.
L 21: Feriado. Natalicio de Martin Luther King
W 23: El Renacimiento. Lectura de José A. Maravall y Burke. Discusión sobre el Renacimiento.
L 28: El Renacimiento. Lectura de José A. Maravall y Burke. Discusión sobre el Renacimiento.
W 30: Boccaccio , el precursor: Introducción al <i>Decamerón</i> Proemio (109-112) y marco narrativo de la primera jornada (113-142)
Febrero
L 4: Boccaccio , “Novella 1.1: Micer Ciappelletto” (143-161)
W 6: Boccaccio , “Novella 1.1: Micer Ciappelletto” (143-161)
L 11 : Erasmo de Rotterdam: <i>Elogio de la locura</i>
W 13: Erasmo de Rotterdam: <i>Elogio de la locura</i>

L 18: Erasmo de Rotterdam: <i>Elogio de la locura</i> . [COMPRAR]
W 20: Michel de Montaigne: “De los caníbales” (en la red).
L 25: Michel de Montaigne: “De los caníbales” .
W 27: Selección de sonetos del Renacimiento (Petrarca, Spencer, Ronsard, Garcilaso) [en la red]. Se enviarán preguntas para examen 1
Marzo
L 4: Selección de sonetos del Renacimiento (Petrarca, Spencer, Ronsard, Garcilaso). Tarea: Leer artículos sobre el Barroco de Beverley y Maravall (en la red) y venir preparados para la discusión en la próxima clase.
W 6: Entregar Examen 1
L 11: La cultura del Barroco (Lecturas de Maravall y Beverley)
W 13: La cultura del Barroco (Lecturas de Maravall y Beverley)
L 18: Selección de sonetos barrocos (Shakespeare, Góngora, Quevedo)
W 20: Para ese día deben leer “El celoso extremeño”
L 25: Cervantes: “El celoso extremeño” (en la red).
W 27: Skakespeare. <i>Hamlet</i>
Abril
L 1: Shakespeare. <i>Hamlet</i> .
W 3: Skakespeare. <i>Hamlet</i> .
L8: Clasicismo, Ilustración y Neoclasicismo (Reseña sobre Peter Gay, de Carmen Rabell).
W 10 Diderot: selección de La Enciclopedia.
L 15: Molière: <i>Tartufo</i>

W17: Molière: <i>Tartufo</i> .
L 22: Voltaire: <i>Cándido</i> .
W 24: Voltaire: <i>Cándido</i> .
L 29: Voltaire: <i>Cándido</i> .
Mayo
W 1: Voltaire: <i>Cándido</i> .
L 6: Voltaire: <i>Cándido</i> . Se enviarán preguntas para examen 2
L 13: Entregar examen 2