

Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Departamento de Literatura Comparada
LITE 3011-004, Literatura Moderna
Primer semestre del año 2016-17
Profesora: Dra. Carmen R. Rabell
Oficina: Janer

Horas de oficina: martes y jueves de 1:00-2:30 PM y por cita
e-mail: lite3011profrabell@gmail.com

Sitio de la clase en la red: <https://sites.google.com/site/lite3011rabell/>

Descripción general del curso:

La literatura comparada es un estudio de lo literario desde una perspectiva global, que rebasa las fronteras nacionales para establecer vínculos no sólo entre manifestaciones literarias de distintos países sino entre diversas disciplinas y quehaceres culturales. Este curso tiene como objetivo el estudio del quehacer cultural literario que funda la cultura moderna, desde el Renacimiento y el Barroco, hasta la Ilustración.

Al estudiar dichos movimientos culturales, tomaremos en cuenta cómo se relaciona el discurso literario de cada momento con otros tipos de discursos (historia, ciencia, filosofía, arte) con el fin de dilucidar cuál es la función que cada época asigna a lo literario dentro de la producción del saber y de “discursos verdaderos”. Daremos especial atención a la percepción del lenguaje de cada momento y al tipo de práctica literaria que genera. Al respecto, estudiaremos las poéticas de diversos géneros literarios (poesía, tragedia, comedia, novela, ensayo, elogio, etc.) y sus variaciones de un movimiento a otro. Centraremos nuestra discusión en la relación entre sujeto y discurso. El estudio de un corpus de textos literarios que va del Renacimiento a la Ilustración (referirse al prontuario) tendrá como objetivo elaborar una hipótesis sobre cómo se articula y posiciona el sujeto moderno dentro del proceso de producción de discursos.

Objetivos que deberá lograr el estudiante a través del curso

(1) Se espera que el (la) estudiante aprenda a distinguir y definir las características de cada movimiento literario y su relación con otras manifestaciones culturales.

(2) Se espera desarrollar en el (la) estudiante la capacidad de evaluar críticamente las relaciones entre discurso (cómo se dice) e historia (lo que se dice) con el fin de establecer cómo se utilizan técnicas y recursos literarios específicos en la articulación de una preocupación particular en un texto dado.

(3) Se espera que el estudiante demuestre su capacidad de formular y probar hipótesis a partir del análisis de textos literarios (abordando tanto el nivel de la historia como del discurso) y del manejo de fuentes competentes (artículos de revistas profesionales, libros especializados, etc.).

(4) Se espera que el estudiante pueda expresarse con claridad, coherencia y corrección tanto a nivel oral como escrito.

Evaluación del curso

(1) Se impartirán **dos exámenes para hacer en el salón**: un examen a mitad de semestre sobre el Renacimiento y el último examen, con énfasis en el Barroco y la Ilustración. **EL ESTUDIANTE DEBERÁ ESTAR PREPARADO PARA CONTESTAR EN ESTOS DOS EXÁMENES CUALQUIERA DE LAS PREGUNTAS ASIGNADAS EN LAS PRUEBAS CORTAS, O UNA COMBINACION DE ÉSTAS, YA SEA EN FORMA DE ENSAYO O EN RESPUESTAS EN PÁRRAFOS CORTOS. EN OTRAS PALABRAS, LAS PREGUNTAS DE LAS PRUEBAS DEBEN UTILIZARSE COMO GUÍA PARA PREPARARSE PARA EL EXAMEN DE MITAD DE SEMESTRE Y EL EXAMEN FINAL.**

(2) El estudiante contestará **UNA pregunta de comprobación de lectura del Renacimiento, una del Barroco y una de la Ilustración.**

- Estas pruebas se entregarán **antes** de la discusión de cada texto literario asignado para la clase (referirse al calendario).
- Si usted cumple con el mínimo de pruebas requeridas **en cada renglón** y entrega más pruebas de las requeridas, se le calculará la nota a base de las cuatro mejores notas.
- Estas preguntas serán para hacer en casa, deberán seguir las reglas del M.L.A. y contestarse en un máximo de dos páginas a doble espacio, incluyendo la lista de “Obras citadas”.
- **No se aceptará entregar estos trabajos tarde bajo ninguna circunstancia.**
- Deberá enviar el trabajo por e-mail antes de **las 10:00 AM del día para el cual está pautada la entrega.**
- **El trabajo deberá ser en formato Microsoft Word y utilizar su nombre, apellido y el número de la prueba como nombre del documento (ej. ElizabethRosasprueba1).**

(3) Se otorgará una nota de participación en clase que tomará en cuenta su asistencia, puntualidad (llegar a tiempo) y preparación (leer a tiempo, intervenir en la discusión) en el transcurso de la clase. Si usted falta a clases sin proveer una excusa válida por escrito (certificado médico o de defunción), su nota de participación se verá afectada.

(4) La nota se calculará de la siguiente manera:

10% participación

50% exámenes

40% pruebas de comprobación de lecturas

CURVA:

100-90: A 69-60: D

89-80: B 59-0: F

79-70: C

Reglas de convivencia

- (1) Llegar y salir del salón de clase en el horario preciso de llegada y salida.
- (2) Mantener los teléfonos celulares apagados durante el transcurso de la clase.
- (3) No comer ni beber en el salón de clases.
- (4) No interrumpir la clase con conversaciones privadas ni otro tipo de distracciones.
- (5) Si llega un poco tarde, trate de hacerlo de la manera más discreta posible.

Advertencia sobre el plagio y el fraude académico

El plagio no será tolerado en esta clase. Para evitar el plagio debe citar adecuadamente, identificando las fuentes tanto de citas directas como de aquellas ideas que usted haya parafraseado. Puede encontrar más información sobre el plagio y la honestidad académica en el catálogo del Recinto o en la red:

La honestidad académica y cómo evitar el plagio

También aparece una nota sobre cómo evitar el plagio en el documento de abajo: 3011-criterios-de-evaluación-reglas-del-MLA.

***Cumplimiento con la Ley 51**

L@s estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con la profesora al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo asistivo necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimento (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También aquell@s estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con la profesora.

No basta que el profesor firme un papel para que los acuerdos sean válidos. Usted debe proveer copia en papel del acuerdo firmado en la clase subsiguiente al día en que la profesora le otorga la firma. **USTED DEBERÁ ENTREGAR COPIA DEL ACUERDO FIRMADO POR EL PROFESOR PARA VALIDAR SU DERECHO A LO LARGO DEL CURSO.**

*Evaluación diferenciada para estudiantes con necesidades especiales.

En la página de la red se encuentra la rúbrica de [criterios de evaluación](#). Puede encontrar tutorías sobre cómo hacer búsquedas de investigación, emplear el MLA y escribir una monografía presionando [AQUÍ](#).

*Cumplimiento con la Certificación 39

“La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género, en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la política institucional contra el hostigamiento sexual en la Universidad de Puerto Rico, [Certificación Número 130 2014-2015 de la Junta de Gobierno](#), si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la coordinadora de cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja”.

Lista de libros que debe adquirir el estudiante (disponibles en la librería La Tertulia):

Arôuet, François Marie (Voltaire). “Cándido”. *Cándido y otros cuentos*, editado por Paulino Garagorri. Alianza Editorial, 1996.

Erasmus, Desiderio. *Elogio de la locura*, editado y traducido por Pedro Rodríguez Santidrián. Alianza Editorial, 2005.

Poquelin, Jean Baptiste (Molière). *Tartufo*, editado y traducido por Encarnación García Fernández y Eduardo J. Fernández Montes. Cátedra, 1994.

Shakespeare, William. *Hamlet*, introducción por Cándido Pérez Gallego, edición y traducción por Manuel Ángel Conejero y Jenaro Talens. Cátedra, 2005.

LOS DEMÁS TEXTOS PUEDEN ENCONTRARLOS EN EL SITIO DE LA CLASE EN LA RED: <https://sites.google.com/site/lite3011rabel/>

Calendario

enero
m 15: Introducción general al curso. Tarea: Preparar las fichas bibliográficas de los textos fotocopiados que se leerán en clase siguiendo las reglas del MLA. Enviar las fichas por correo electrónico.
j 17: El Renacimiento . Lectura de José A. Maravall y Burke (en la red).Discusión sobre el Renacimiento.
m 22: El Renacimiento . Lectura de José A. Maravall y Burke (en la red).Discusión sobre el Renacimiento.
j 24: Boccaccio , el precursor: Introducción al <i>Decamerón</i> Proemio (109-112) y marco narrativo de la primera jornada (113-142) [en la red].
m 29: Boccaccio , “Novella 1.1: Micer Ciappelletto” (143-161) [en la red]. Entregar primera prueba de comprobación de lectura.
j 31: Boccaccio , “Novella 1.1: Micer Ciappelletto” (143-161) [en la red].
febrero
m 5: Erasmo de Rotterdam: <i>Elogio de la locura</i> [COMPRAR]. Entregar segunda prueba de comprobación de lectura.

j 7: Erasmo de Rotterdam: <i>Elogio de la locura</i>
m 12: Erasmo de Rotterdam: <i>Elogio de la locura</i> . [COMPRAR]
j 14: <u>Michel de Montaigne</u> : “De los caníbales” (en la red). <u>Entregar tercera prueba de comprobación de lectura.</u>
m 19: <u>Michel de Montaigne</u> : “De los caníbales” (en la red)..Michel de Montaigne: “De los caníbales” (en la red).
j 21: <u>Selección de sonetos del Renacimiento</u> (Petrarca, Spencer, Ronsard, Garcilaso) [en la red]. <u>Entregar cuarta prueba de comprobación de lectura.</u>
m 26: <u>Selección de sonetos del Renacimiento</u> (Petrarca, Spencer, Ronsard, Garcilaso). Tarea: Leer artículos sobre el Barroco de Beverley y Maravall (en la red) y venir preparados para la discusión en la próxima clase. El Examen 1 para estudiar en casa y hacer en el salón el lunes 9 de marzo.está en el SITIO.
j 28: <u>Examen 1</u> , sobre el Renacimiento.
marzo
m 5: <u>La cultura del Barroco</u> (Lecturas de Maravall y Beverley (en la red).
j 7: <u>La cultura del Barroco</u> (Lecturas de Maravall y Beverley (en la red).
m 12: Selección de sonetos barrocos (Shakespeare, Góngora, Quevedo) [en la red]. <u>Entregar quinta prueba de comprobación de lectura.</u> Esta selección se encuentra en el mismo paquete de lecturas de poemas del Renacimiento. Separen este día para su clase.
j 14: <u>Cervantes. “El celoso extremeño”</u> (en la red). <u>Entregar sexta prueba de comprobación de lectura.</u>
m 19: <u>Cervantes: “El celoso extremeño”</u> (en la red).
j 21: <u>Cervantes: “El celoso extremeño”</u> (en la red) . Skakespeare: <i>Hamlet</i> .
m 26: Skakespeare. <i>Hamlet</i> [COMPRAR]. <u>Entregar séptima prueba de comprobación de lectura.</u>
j 28: Skakespeare. <i>Hamlet</i> .
abril
m 2: Skakespeare. <i>Hamlet</i> .
j 4: <u>Clasicismo, Ilustración y Neoclasicismo</u> (Reseña sobre Peter Gay, de Carmen Rabell).
m 9: <u>Diderot: selección de La Enciclopedia</u> [en la red]. <u>Entregar octava prueba de comprobación de lectura.</u>
j 11: Molière: <i>Tartufo</i> [COMPRAR]. <u>Entregar novena prueba de comprobación de lectura.</u>
m 16: Molière: <i>Tartufo</i> .
j 18: Molière: <i>Tartufo</i> .
m 23: Voltaire: <i>Cándido</i> . [COMPRAR] <u>Entregar décima prueba de comprobación de lectura.</u>
j 25: Voltaire: <i>Cándido</i> .
m 30: Voltaire: <i>Cándido</i> .
mayo
j 2: El segundo examen se dará en el salón el martes 11 de diciembre. Se trata de un examen parcial, de la segunda parte de la clase.

