

**Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Departamento de Literatura Comparada**

LITE 3012: Literatura moderna y contemporánea
Dra. Zaira Pacheco Lozada
zaira.pacheco@upr.edu
martes y jueves: 1:00 pm- 2:20 pm
Sección: 002 Salón: SGG 201
Horas de oficina: martes y jueves 9:00 am- 10:00 am

Descripción del curso

El curso de Literatura moderna y contemporánea estudia, a modo de panorama, el desarrollo de la literatura europea desde principios del siglo XIX a finales del siglo XX (se incluirán algunos textos hispanoamericanos). Examinaremos las corrientes estéticas con el propósito de aproximarnos a los temas y a los motivos literarios que abordan los textos asignados. En particular, exploraremos la creación del sujeto moderno y su desmontaje en la posmodernidad. Trabajaremos con obras que exploran el lenguaje poético, el relato breve, el ensayo, y la prosa novelística.

Objetivos

Al finalizar el curso, el estudiante podrá:

- a. Identificar las características de los períodos literarios discutidos y su relación con los textos asignados . Además, será consciente de las confluencias con otras manifestaciones culturales y sus respectivos contextos.
- b. Conocer marcos teóricos y metodológicos que le sirvan para examinar las lecturas.
- c. Preparar trabajos de investigación en los que demuestre una mirada crítica al formular preguntas, delimitar ideas y elaborar argumentos sólidos.
- d. Manejar diversas fuentes bibliográficas que le sirvan para el proceso de investigación.

Calendario

El romanticismo

"Kublah Khan" de Samuel Taylor Coleridge

"El sueño de Coleridge" de Jorge L.Borges

Frankenstein de Mary Shelley

Prefacio a *Mademoiselle de Maupin* de Théophile Gautier

Examen #1

El realismo

Prólogo de *La comedia humana* de Honoré de Balzac

Noches blancas de Dostoievski

El simbolismo

"Cuadros parisinos" de Charles Baudelaire

El modernismo

"Blasón" de Rubén Darío

"Tuércele el cuello al cisne" de Enrique González Martínez

Orlando de Virginia Woolf

Examen #2

Las vanguardias

"Manifiesto surrealista" de André Breton

Poeta en Nueva York de Federico García Lorca

Existencialismo

La mujer rota de Simone de Beauvoir

La posmodernidad

"La salamandra", "El río y la barca" de Mercè Rodoreda

"La gallina" de Clarice Lispector

Trabajo final

*El calendario está sujeto a cambios. Se podrán añadir lecturas durante el transcurso del semestre.

Asuntos importantes

Es imprescindible la asistencia al curso.

Se espera que el estudiante participe y complete todas las tareas asignadas durante la clase.

Además de los exámenes, se evaluará al estudiante mediante pruebas cortas sin avisar.

No se repetirán pruebas cortas ni exámenes sin una justificación razonable acompañada de evidencia.

Cuando se ausente será responsable del material, las tareas e instrucciones provistas ese día.

No se aceptará la entrega de trabajos luego de la fecha y hora estipulada.

Todo acto de falta de integridad académica conllevará sanciones disciplinarias.

No se permitirá el uso de celulares en la sala de clases.

No se permite tomar fotos, tampoco grabar ni transmitir la clase.

Ningún estudiante pasará el curso sin entregar el trabajo final, independientemente de la puntuación que lleve hasta el momento.

Método de evaluación

A 100-90

B 89-80

C 79-70

D 69-60

F 59-0

Exámenes 100

Informe oral 100

Asistencia y participación 100

Trabajo final 100

Integridad académica

"La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que "la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta." Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido por el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente."

Política de Acomodo Razonable

Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el profesor al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina para Asuntos de las Personas con Impedimento (OAPI). También aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieran algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el profesor.

Política de hostigamiento sexual

"La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género, en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la política institucional contra el hostigamiento sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Número 130 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la coordinadora de cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja".

Bibliografía

Balzac, Honoré de. *La comedia humana*. México: Colección Málaga, 1959.

Baudelaire, Charles. *Las flores del mal*. Edición bilingüe de Alain Verjat y Luis Martínez de Merlo. Madrid: Cátedra, 2003.

Bauman, Zygmunt. *Legisladores e intérpretes. Sobre la modernidad, la posmodernidad y los intelectuales*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes, 2005.

Beauvoir, Simone de. *La mujer rota*. Buenos Aires: Sudamericana, 1974.

Benjamin, Walter. "Paris: Capital of the Nineteenth Century". *Reflections. Essays, Aphorisms, Autobiographical Writings*. New York: Random House, 1978.

Breton, André. *Manifiestos del surrealismo*. Madrid: Visor Libros, 2002.

Darío, Rubén. *Azul; Prosas profanas*. Madrid: Alhambra, 1985.

Dostoyevsky, Fyodor. *Noches blancas*. Madrid: Espasa, 1962.

Eliade, Mircea. *Mefistófeles y el andrógino*. trad. Fabián García-Prieto. Barcelona: Labor, 1984.
Impreso.

García Lorca, Federico. *Poesía*. Madrid: Akal, 1982.

Gautier, Théophile. *Mademoiselle de Maupin*. Traducido por Carlos Arce. Barcelona: Mondadori, 2008.

González Martínez, Enrique. *Poesías completas*. México: Asociación de librereros y editores mexicanos, 1944.

Pacheco, Zaira. "Tapia y Woolf" en *Androginia y deseo en Póstumo el transmigrado*. San Juan: La secta de los perros, 2018.

Rodoreda, Mercè. "El río y la barca" en *Relatos de mujeres*. Madrid: Editorial popular, 2001.

Sartre, Jean Paul. *El ser y la nada: ensayo de ontología fenomenológica*. Buenos Aires: Losada, 1966.

Shelley, Mary W.. *Frankenstein o el moderno Prometeo*. Traducción de Francisco Torres Oliver. Madrid: Alianza Editorial, 2004.

Woolf, Virginia. *Collected essays*. Londres: Hogarth P. 1966-1967.

---. *Orlando*. Traducido por Jorge Luis Borges. Barcelona: Edhasa, 1983.

---. *A room of one's own*. San Diego, New York, London: First Harvest, 1989.