

Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Departamento de Literatura Comparada Lite 3012: Literatura Contemporánea

Prof. Cezanne Cardona Morales
Días: martes y jueves
Horario: 4:00-5:20pm
Salón: SGG 202
Horas de oficina: por acuerdo
Correo electrónico: cezannecardona@gmail.com

Descripción del curso:

Este curso tiene como objetivo estudiar las manifestaciones literarias de la cultura contemporánea desde el Romanticismo, el Realismo y las Vanguardias hasta el Posmodernismo en relación a otras expresiones históricas, filosóficas y estéticas. Se estudiarán las poéticas de diversos géneros literarios: poesía, cuento, novela, ensayo y el teatro.

Objetivos del curso:

Al finalizar el curso el estudiante:

- (1) distinguirá las características de cada movimiento literario del período asignado y su relación con otras manifestaciones culturales y su contexto histórico, filosófico y estético.
- (2) conocerá la literatura como disciplina especializada y sus debates fundamentales: qué es la literatura; cuáles son las condiciones que la posibilitan; cuáles son las estrategias y recursos discursivos que le son propios tanto en el proceso de lectura individual como en el de una comunidad en particular.
- (3) se familiarizará con los marcos teóricos y metodológicos con que los textos y debates literarios y culturales son presentados en clase y en las lecturas asignadas.
- (4) demostrará, oralmente y por escrito, su capacidad crítica para presentar hipótesis, elaborar argumentos, resumir ideas, y ofrecer ejemplos acertados a partir del análisis de textos literarios y del manejo de fuentes bibliográficas (artículos de revistas profesionales, libros especializados, redes informáticas, etc.)
- (5) se expresará con claridad, coherencia y corrección tanto a nivel oral como escrito.

Bosquejo de contenido:

I. Introducción a la literatura contemporánea:

- “La verdad de las mentiras”, Mario Vargas Llosa (<http://www.prisaediciones.com/uploads/ficheros/libro/primeras-paginas/200704>)
- El concepto de ficción, Juan José Saer
- “Sobre algunas funciones de la literatura”, Umberto Eco
- (<http://www.bn.gov.ar/abanico/A30603/saer.concepto.htm>)
- “¿Qué es lo contemporáneo?” de Giorgio Agamben (<http://19bienal.fundacionpaiz.org.gt/wp-content/uploads/2014/02/>)
- Declaración de los derechos del hombre 1789 (http://www.conseil-constitutionnel.fr/conseil-constitutionnel/root/bank_mm/espagnol/es_ddhc.pdf)

II. Romanticismo

- Texto base: *Frankenstein o El Prometeo moderno*, Mary Shelly
- Lecturas adicionales:
 - Sobre lo sublime (selección), I. Kant. (<http://www.biblioteca.org.ar/libros/89507.pdf>)
 - ¿Qué es la ilustración? (<http://pioneros.puj.edu.co/lecturas/interesados/.pdf>)
 - Película: *Blade Runner*, Ridley Scott

III. Realismo

- Texto base: *Madame Bovary*, Gustave Flaubert

- Lecturas adicionales: *El origen del narrador: Actas completas de los juicios a Flaubert y Baudelaire*, ed. Damián Tabarovsky (selección)

IV. Simbolismo y vanguardia:

- Texto base: *Las flores del mal*, Charles Baudelaire
- Lecturas adicionales:
 - “El pintor de la vida moderna”, Charles Baudelaire (selección) (<http://s3.amazonaws.com/lcp/qwerty/myfiles/ baudelaire.pdf>)
 - “El flâneur”, Walter Benjamin
 - Selección de poemas de varios autores: S. Mallarmé, A. Rimbaud, C. Vallejo, P. Neruda
 - *Altazor*, Huidobro (selección) (<http://www.vicentehuidobro.uchile.cl/altazor.htm>)
 - El arco y la lira, Octavio Paz (selecciones) (https://estrategiadidactica.files.wordpress.com/2012/09/paz-octavio_-el-arco-y-la-lira.pdf)
 - *La civilización del espectáculo*, Mario Vargas Llosa (selección) (<http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/clubdelectura/files/2013/08/>)
 - “La calle al revés”, Edgardo Rodríguez Juliá (<http://www.elnuevodia.com/columna-lacallealreves-1165438.html>)
 - “Contra la interpretación”, Susan Sontag (http://www.lavgg.com.ar/img/texts/pdf/Sontag_Susan_Contra_la_interpretacion_1966.pdf)
 - Película: *La grande bellezza*, P. Sorrentino

V. El cuento contemporáneo:

- Texto base “Las tesis sobre el cuento” Ricardo Piglia , el cuento “Lejano”, de Eduardo Halfon y “Método de composición”, E. A. Poe (<http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/tecni/tesis.htm>) (<http://mimalapalabrahn.blogspot.com/2006/12/un-cuento-de-eduardo-halfon.html>) (<http://www.catedras.fsoc.uba.ar/reale/filosofia-de-la-composicion-poe.pdf>)
- Cuentos:
 - A. Chéjov: “La dama y el perrito”, “El beso”
 - E.A. Poe: “El corazón delator”, “La caída de la casa Usher”
 - J. Joyce: “Arabia”, “Una nubecilla”
 - F. Kafka “Un informe para la academia” “Un artista del hambre”
 - E. Hemingway: “Los asesinos”, “Colinas como elefantes blancos”
 - J. L. Borges: “Funes el memorioso”, “Emma Zunz”, “Deutches Réquiem”, “El Aleph”
 - J.D. Salinger: “Un día perfecto para el pez plátano”
 - F. O’Connor, “Un buen hombre es difícil de encontrar”
 - R. Carver: “Vecinos”, “De que hablamos cuando hablamos de amor”, “Catedral”

VI. Existencialismo y posmodernidad

- Textos base: *El extranjero*, Albert Camus y *A sangre fría*, Truman Capote
- Lectura adicional: *¿Qué es la literatura?*, J.P. Sartre (selección)

VII. Bibliografía secundaria:

- Adorno, Theodoro. Max Horkheimer. *Dialéctica de la Ilustración*, Trota editores, Madrid, 2001.
- Agamben, Giorgio. *Estancias, la palabra y el fantasma en la cultura occidental*, Pre-Textos. Valencia, 2001.
- Arendt, Hannah. *Los orígenes del totalitarismo*. Barcelona: Taurus , 2003.
- Attidge, Derek. *The singularity of literature*. New York: Routledge, 2004.
- Auerbach, Erich. *Mímesis*. D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1994.
- Bal, Mieke. *Teoría de la narrativa*, Madrid: Cátedra, 1997
- Bakhtin, M.M. *The dialogical imagination*, Austin: University of Texas Press, 1981.
- Berlin, Isaiah. *The proper study of mankind*. New York: Farrar, 1997.
- Barnes, Julian. *El loro de Flaubert*. Barcelona: Anagrama, 1986.
- Barthes, Roland. *Mitologías*. Buenos Aires: Siglo XXI, 1996.

- _____. *El grado cero de la escritura*. Buenos Aires: Siglo XXI, 1973.
- Bataille, Georges. *La literatura y el mal*. Barcelona: Nortedur, 2010.
- Berman, Marshall. *Todo lo sólido se desvanece en el aire*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2003.
- Benjamin, Walter. *El París de Baudelaire*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2012
- Blanchot, Maurice. *Le livre à venir*. París: Gallimard, 1986.
- Bloom, Harold. *Poesía y creencia*. Madrid: Cátedra, 1991.
- _____. *Cómo leer y por qué*. Barcelona: Anagrama, 1999.
- _____. *The western canon*. New York: Riverhead Books, 1994.
- Butler, Judith. *Vida precaria*. Barcelona: Paidós, 2006.
- Bauman, Zygmunt. *Modernidad líquida*. D.F.: Fondo de Cultura Económica, 2009.
- Cassierer, Ernst. *La filosofía de la ilustración*. D.F.: Fondo de Cultura Económica, 2000.
- Coetzee, J.M. *Contra la censura: Ensayos sobre la pasión por silenciar*. Barcelona: Mondadori, 1996.
- De Mann, Paul. *Allegories of reading*. London: Yale University Press, 1979.
- _____. *Visión y ceguera: ensayos sobre la retórica de la crítica contemporánea*. Río Piedras: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, , 1991.
- Eagleton, Terry. *La estética como ideología*. Madrid: Trotta, 2006.
- _____. *La función de la crítica*. Barcelona: Paidós, 1999.
- Eco, Umberto. *Sobre literatura*. Barcelona: Mondadori, 2002
- Foucault, Michel. *Las palabras y las cosas*, SigloXXI, Buenos Aires, 1996.
- _____. *La verdad y las formas jurídicas*. Barcelona: Gedisa, 2003.
- Genette, Gerard. *Nuevo discurso del relato*. Madrid: Cátedra, 1993.
- Girard, René. *Deceit, desire and the novel*. New York: Johns Hopkins University Press, 1976.
- Harvey, David. *La condición de la posmodernidad*. Buenos Aires: Amorrortu, 1990.
- Hobsbawm, Eric. *La era de la revolución: 1789-1848*. Buenos Aires: Crítica, 2007.
- _____. *La era del imperio: 1875-1914*. Buenos Aires: Crítica, 2008.
- _____. *Historia del siglo XX: la era de los extremos*. Barcelona: Crítica, 1995.
- _____. *Industria e imperio: Historia de Gran Bretaña desde 1750 hasta nuestros días*. Barcelona: Crítica, 1999.
- Lyotard, Jean-François. *La posmodernidad (explicada a los niños)*. Barcelona: Gedisa, 2001.
- Piglia, Ricardo. *Crítica y ficción*. Barcelona: Anagrama, 1986.
- _____. *Formas breves*. Barcelona: Anagrama, 2004.
- Said, Edward W. *El mundo, el texto y el crítico*. Barcelona: Mondadori, 2008.
- Schajowicz, Ludwig. *De Wincelmann a Heidegger*, Editorial de la Universidad de Puerto Rico, Río Piedras, 1986
- _____. *Mito y existencia*. Río Piedras: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1990.
- _____. *Los nuevos sofistas: la subversión cultural de Nietzsche a Beckett*. Río Piedras: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1979.
- Scwartz, Jorge. *Las vanguardias latinoamericanas*. Madrid: Cátedra, 1994.
- Sontag, Susan. *Ante el dolor de los demás*. Buenos Aires: Alfaguara, 2003.
- _____. *Contra la interpretación*. Madrid: Mondadori, 2002.
- Tollinchi, Esteban. *Romanticismo y modernidad. Vol 1. II*. Río Piedras: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1989.
- _____. *Los trabajos de la belleza modernista: 1848-1945*. Río Piedras: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 2004.
- Zizek, Slavoj. *El frágil absoluto*, Pre-Textos, Madrid, 2002.

Estrategias instruccionales:

1. Conferencia
2. Discusión
3. Uso de recursos bibliográficos: ensayos críticos
4. Lectura y análisis de textos primarios
5. Uso de material audiovisual (pintura, cine, música)

Recursos de aprendizaje o instalaciones mínimos disponibles o requeridos:

Se utilizarán recursos bibliográficos en biblioteca y/o en línea.

Estrategias de evaluación:

- Exámenes 50%
- Examen final 20%
- Reflexiones y Pruebas de Comprobación de lectura 20%
- Asistencia, puntualidad, participación 10%

Evaluación diferenciada para estudiantes con necesidades especiales.
Sistema de calificación:A-F

Ley 51:

Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el profesor del curso al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo necesario conforme con las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el profesor.

Circular 9(2002-03) del Decanato de Asuntos Académicos.

“La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género, en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la política institucional contra el hostigamiento sexual en la Universidad de Puerto Rico, [Certificación Número 130 2014-2015 de la Junta de Gobierno](#), si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la coordinadora de cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja”.

Advertencias

1. Toda reposición de pruebas y exámenes debe tomarse en la próxima sesión. Sólo tiene derecho a una reposición sin excusa. De traer una excusa válida debe tomarlo al reincorporarse en clase en horas de oficina. Exámenes tardíos tienen un 10% menos de nota por cada día hasta dos.
2. No se ausente de clase el día de entrega de trabajos. Tiene hasta la media noche para enviar una copia electrónica pero debe entregar una impresa.
3. Todo aparato electrónico tiene que ser apagado antes de entrar a clase. De sonar, salga y no regrese hasta la próxima sesión.
4. No interrumpa la clase una vez empezada.
5. Es requisito tener leídos los materiales para la clase presencial.
6. Todos los trabajos deben ser entregados impresos, espacio doble, tamaño 12. Use formato del MLA.
7. No se admite plagiar de ninguna fuente o trabajo, ya sea en libro o en línea. Debe siempre adjudicar la fuente. Sobre este tema ver la Certificación 45 (2006-07) de la Junta de Síndicos de la Universidad de Puerto Rico.
8. No envíe ninguna comunicación que no esté relacionada con el curso, sobre todo reenvíos.
9. Excepto en casos extraordinarios no se conceden Incompletos. Recuerde que los mismos son a discreción del profesor.

Bibliografía en línea

- www.literature.org **The Online Literature library**
- vos.ucsb.edu **Voice of the Shuttle: Web Page for Humanities Research**
- www.gutenberg.org **Project Gutenberg**
- ciudadseva.com **Ciudad Seva**
- <http://biblioteca.uprrp.edu/bases%20de%20datos.htm> **Sistema de Bibliotecas UPR Base de datos**
Referencias en línea para saber cómo citar y documentar fuentes bibliográficas impresas y electrónicas, analizar textos literarios, redactar textos argumentativos, etc.
- <http://www.indiana.edu/~wts/citing.html> **Citing sources in MLA Style. Indiana University.**

- <http://www.english.upenn.edu/~jlynch/Terms/Temp/index.html> **Glossary of Literary and Rhetorical Terms**